

FAQ meerjarige festivalsubsidie 2025-2028

In het eerste deel komen algemene vragen en antwoorden over de meerjarige subsidieregeling aan bod, daarna volgen vragen en antwoorden over de meerjarige festivalregeling.

ALGEMEEN

Indienen aanvraag

Wordt de deadline van 31 januari 2024 om 23.59 uur strak gehanteerd?

Ja, aanvragen die na dit tijdstip worden ingediend zijn te laat en worden niet in behandeling genomen. Let daarbij op:

- Er zijn tussen 17.00 uur en middernacht geen Fondsmedewerkers beschikbaar om je te ondersteunen. Zorg dus dat je aanvraag vóór 17.00 uur bij het Fonds binnen is. Dan is er in het geval van problemen bij het indienen nog ondersteuning mogelijk.
- Om aan te kunnen vragen heb je een account nodig voor MijnFonds. Nieuwe aanvragers die nog geen account hebben moeten dit aanvragen. Dit kost 5 werkdagen, dus vraag het op tijd aan en wacht niet tot het laatste moment.
- Aanvragen die niet via MijnFonds zijn ingediend voor 23.59 uur op 31 januari 2024 worden niet in behandeling genomen.

Waarom moet mijn aanvraag voldoen?

In de richtlijnen staan aanknopingspunten voor het opstellen van het inhoudelijk plan, evenals de technische vereisten.

Beoordeling

Wie zitten er in de adviescommissies?

Het Fonds werkt met het systeem van 'peer review'. Daarbij beoordelen externe professionals uit de podiumkunsten subsidieaanvragen van andere professionals uit de podiumkunsten. We zorgen ervoor dat in elke adviescommissie een zo breed mogelijke expertise van de sector aanwezig is. Daarbij gaat het niet alleen om kennis van de verschillende disciplines, maar ook om kennis op het gebied van produceren, programmeren en publieksbereik.

Het Fonds beschikt over een brede groep van circa 160 adviseurs en voorzitters waaruit de adviescommissies voor de meerjarige regelingen worden samengesteld. Bij alle adviseurs en voorzitters wordt vooraf gecontroleerd of er geen (schijn van) belangenverstrengeling is. Als dat wel het geval blijkt, wordt de adviseur of voorzitter vervangen. De namen van alle adviseurs en voorzitters bij het Fonds staan op de website van het Fonds. De namen van de adviseurs en voorzitters die ingedeeld zijn bij adviescommissies worden bekend gemaakt bij de start van het beoordelingsproces.

Wanneer worden de besluiten bekend gemaakt?

Het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en alle Rijkscultuurfondsen streven ernaar om de besluiten op één en dezelfde dag bekend te maken. Dit gebeurt binnen 26 weken na de uiterlijke indientdatum. Naar verwachting zal het begin juli 2024 zijn.

Aanvragen bij zowel de basisinfrastructuur/een ander Rijkscultuurfonds als bij Fonds Podiumkunsten

Kan een producent of festival zowel een aanvraag indienen bij het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap voor de basisinfrastructuur (bis) als bij het Fonds Podiumkunsten?

Ja, een producent of festival kan zowel een aanvraag indienen voor de basisinfrastructuur als een aanvraag indienen bij het Fonds Podiumkunsten. Het gaat, uiteraard, om twee verschillende subsidieregelingen met deels afwijkende doelstellingen. Voor elke aanvraag geldt dat die moet worden toegespitst op de betreffende regeling en bijbehorende specifieke criteria. Op basis hiervan wordt de aanvraag beoordeeld.

Kan een aanvraag zowel voor de bis als bij Fonds Podiumkunsten worden gehonoreerd?

Nee, organisaties kunnen voor dezelfde activiteiten maar 1 honorering krijgen; als subsidie door het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap wordt verleend, dan volgt daaruit dat de aanvraag bij het Fonds wordt afgewezen. En indien een subsidieaanvraag voor de basisinfrastructuur wordt afgewezen, wordt niet vanzelfsprekend meerjarig subsidie verleend door het Fonds.

Als een aanvraag voor de basisinfrastructuur wordt afgewezen en er daarnaast een aanvraag is ingediend bij het Fonds Podiumkunsten: wordt de gevraagde subsidie bij het Fonds dan automatisch toegekend?

Nee, als een aanvraag voor de bis wordt afgewezen, wordt niet vanzelfsprekend de aanvraag bij het Fonds Podiumkunsten gehonoreerd. Ook niet als er sprake is van een positief bis-advies na beoordeling, maar er onvoldoende budget is om de aanvraag voor een bis-functie te honoreren. De meerjarige subsidie bij het Fonds wordt pas toegekend bij een advies 'honoreren' van de eigen adviescommissie en bij voldoende budget.

Kan een organisatie met subsidie voor een specifieke functie in de basisinfrastructuur ook nog projectsubsidie aanvragen bij het Fonds Podiumkunsten?

Een aanvrager die, al of niet via een collectief, voor een specifieke functie binnen de basisinfrastructuur subsidie van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap krijgt kan voor dezelfde activiteiten niet ook nog eens (project)subsidie krijgen van het Fonds.

Kan meerjarig worden aangevraagd bij zowel het Fonds Podiumkunsten als een ander Rijkscultuurfonds?

De verschillende Rijkscultuurfondsen hebben hier eigen regels en voorwaarden voor. Het Fonds Podiumkunsten stelt dat een organisatie zowel bij het Fonds Podiumkunsten als bij een ander Rijkscultuurfonds meerjarige subsidie kan aanvragen en ontvangen. Het moet dan wel nadrukkelijk om een andere kernactiviteit gaan. In de twee meerjarige regelingen van het Fonds staat gedefinieerd voor welke kernactiviteit bij het Fonds Podiumkunsten respectievelijk kan worden aangevraagd. De verschillende kernactiviteiten moeten administratief wat betreft begroting en realisatie volledig gescheiden zijn. Check voor een

volledig beeld ook altijd de richtlijnen voor het aanvragen van een meerjarige subsidie bij het andere Rijkscultuurfonds.

Kan een organisatie zowel een meerjarige productiesubsidie als een meerjarige festivalsubsidie aanvragen bij het Fonds Podiumkunsten?

Nee, het is niet mogelijk om vanuit dezelfde rechtspersoonlijkheid voor beide meerjarige subsidieregelingen bij het Fonds Podiumkunsten een aanvraag in te dienen.

Wat heeft de voorgenomen afstemming in het aanvraagproces met andere overheden opgeleverd?

Tussen het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de Rijkscultuurfondsen en andere overheden zijn afspraken gemaakt om het voor aanvragers die op meerdere plekken aanvragen gemakkelijker te maken. Dat gaat onder andere over het gelijktrekken van het moment van aanvragen en de publicatie van de uitslagen. Ook sluiten waar mogelijk aanvraagformulieren en eisen met betrekking tot het aanvraagproces op elkaar aan. Voor de meerjarige subsidies van het Fonds Podiumkunsten betekent dit dat we, in tegenstelling tot het verleden, het loket eerder sluiten en de besluiten ook eerder naar buiten komen.

Culturele codes: algemeen

Waar vind ik meer informatie over de culturele codes?

De drie codes zijn ontwikkeld door de sector zelf. Het Fonds put voor informatie over inhoud en toepassing van de codes uit de speciale websites die daarvoor zijn ontwikkeld:

- Code diversiteit & inclusie: www.codedi.nl
- Fair Practice Code: www.fairpracticecode.nl
- Governance Code Cultuur: www.cultuur-ondernemen.nl/governance-code-cultuur

Moet er in het inhoudelijke plan meer beschreven worden over de culturele codes dan de aspecten van de codes zoals verwerkt in de beoordelingscriteria?

Indien organisaties menen dat nog niet alle aspecten over de codes in de aanvraag volledig over het voetlicht zijn gebracht, is het mogelijk een extra aanvullende paragraaf hierover toe te voegen. Met name is dit aan te raden als extra informatie voor het criterium 'betekenis' bij de meerjarige regeling voor producenten of indien een festivalorganisatie in aanmerking wil komen voor een organisatiebijdrage.

Welke gegevens worden van mijn organisaties verwacht over de codes?

Wees bij alle codes expliciet over waar de organisatie nu staat in het toepassen van de codes, wat de ambities zijn en hoe deze ambities verwezenlijkt worden. Benoem vooral *concrete* inspanningen en voorkom verhandelingen over het belang van de codes in algemene zin. Neem de eigen positie van de organisatie als uitgangspunt en kies voor passende acties die in de context van jouw organisatie effectief bijdragen aan het toepassen van de codes. Beschrijf beoogde resultaten.

Hoe gaat het Fonds de toepassing van de culturele codes monitoren?

Organisaties die zijn opgenomen in de meerjarige regelingen van het Fonds worden gedurende de subsidieperiode gemonitord. In de jaarverantwoordingen vragen we concrete informatie over de ontwikkelingen en stappen die zijn genomen in het toepassen van de

culturele codes. We kijken daarbij naar de startpositie, ambities, acties en bereikte resultaten. En bij onvoldoende voortgang nodigt het Fonds de organisatie uit voor een gesprek.

Culturele Codes: Fair Practice Code

Wat verwacht het Fonds Podiumkunsten bij het openbaar maken van het beloningsbeleid van een meerjarig gesubsidieerde organisatie?

In het aanvraagformulier moet een link worden geplaatst naar de informatie over het beloningsbeleid op de website van de aanvragende organisatie. Die informatie kan de onderschrijving van een CAO of van een collectieve honorariumrichtlijn betreffen. Of, als er geen centrale afspraken zijn, het formuleren van eigen beloningsbeleid. Het document waarin die onderschrijving staat of het eigen beloningsbeleid kan bijvoorbeeld een jaarverslag zijn of ander bestuursdocument. Meerdere vormen van publicatie zijn hier denkbaar. We vragen nadrukkelijk *niet* om het openbaar maken van de salarisgegevens van individuele personen.

Wat moet ik doen als mijn organisatie geen gebruikmaakt van een CAO of honorariumrichtlijn?

In dat geval kies je voor een concrete beschrijving op de eigen website hoe in jullie specifieke geval het beloningsbeleid er uit ziet. Motiveer ook waarom daarvoor is gekozen. Daarbij kan een organisatie gebruikmaken van een CAO of richtlijn uit een vergelijkbare deelsector of discipline, als deze voor de eigen praktijk nog niet bestaat.

Geldt de verplichting om het beloningsbeleid te publiceren bij de aanvraag of na honorering?

Bij het indienen van de aanvraag voor een meerjarige subsidieregeling van het Fonds moet het beloningsbeleid van de organisatie gepubliceerd zijn. Indien het beloningsbeleid in de huidige periode nog niet op de manier wordt toegepast zoals vanaf 2025 het geval zal zijn, vermeld dat dan expliciet in de toelichting op het aanvraagformulier.

Fair Practice Code gaat over meer dan redelijke vergoedingen. Kijkt het Fonds ook naar de andere elementen van de code?

Het Fonds gaat ervan uit dat aanvragers zich tot de gehele Fair Practice Code verhouden. Zo veronderstellen we bijvoorbeeld dat er stappen worden gezet op het gebied van sociale veiligheid en dat er protocollen zijn hoe om te gaan met grensoverschrijdend gedrag. In de *beoordeling* van de aanvraag nemen we informatie over deze code mee bij het beoordelingscriterium 'betekenis' (meerjarige productiesubsidie) en bij de afwegingen voor een organisatiebijdrage (meerjarige festivalsubsidie). In de *monitoring* van meerjarig gesubsidieerde organisaties verwachten we dat op alle aspecten van de Fair Practice code wordt gereflecteerd.

Culturele Codes: Code Diversiteit & Inclusie

In hoeverre speelt de Code Diversiteit en Inclusie een rol in de beoordeling?

Het Fonds gaat ervan uit dat alle organisaties die aanvragen voor een meerjarige subsidie de culturele codes *toepassen*. Dat betekent dat we in de plannen willen teruglezen of en hoe

een aanvrager bijdraagt aan het toegankelijker maken van de podiumkunsten. De inzet op dit vlak zien we daarom graag verwerkt in zowel de artistieke keuzes als in de publieksontwikkeling en in de keuze van partners. Dat betekent niet dat alle aanvragers hetzelfde moeten doen. Inspanningen op dit vlak moeten passen bij de eigen artistieke positie en/of signatuur en bij de context waarin het eigen aanbod in de podiumkunsten wordt geproduceerd of gepresenteerd.

Duurzaamheid

Wat verwacht het Fonds minimaal van de aanvragers in het kader van de ambities voor een duurzame podiumkunstensector?

Het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap zal een vragenlijst over verduurzaming van de culturele sector opstellen. Alle aanvragers voor Rijksfinanciering, dus in de bis en bij de Rijkscultuurfondsen, worden geacht deze vragenlijst bij de aanvraag in te vullen.

Heeft mijn ingevulde vragenlijst op het gebied van duurzaamheid invloed op mijn uiteindelijke beoordeling?

Nee, de antwoorden gebruikt het ministerie Onderwijs, Cultuur en Wetenschap als nulmeting bij de verdere ontwikkeling van een duurzamere culturele sector. Het ingevulde formulier maakt daarom geen onderdeel uit van de beoordeling en wordt niet gedeeld met de adviescommissies.

Waardeert het Fonds Podiumkunsten inspanningen op het gebied van duurzaamheid?

Initiatieven en inspanningen op het gebied van duurzaamheid kunnen worden meegenomen in het plan waar de aanvrager dat zelf van belang acht. De adviescommissie kan specifieke inspanningen en ambities op dit vlak waarderen, bijvoorbeeld binnen het criterium 'betekenis' bij meerjarige productiesubsidie en voor het voordragen van festivals voor het toekennen van een organisatiebijdrage. Het moet dan gaan om activiteiten met een stevig voorbeeld stellende impact binnen een genre, discipline of binnen de breedte van de podiumkunsten.

Financieel

Moet ik bij het opstellen van de begroting voor 2025-2028 al rekening houden met verwachte stijging van kosten?

Het is moeilijk voorspellen hoe de kostenontwikkeling in de komende jaren zal zijn. Als uitgangspunt kan het beste het prijspeil van 2023 worden genomen. Dat geeft het meeste houvast en is voor alle aanvragers gelijk. Ook in de periode 2025-2028 zullen subsidiebedragen naar verwachting worden geïndexeerd. Het geld dat hiervoor door het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap beschikbaar wordt gesteld, wordt doorberekend naar de organisaties die meerjarig door het Fonds worden ondersteund. De hoogte van de indexatie wordt bepaald door de dan actuele loon- en prijsstijgingen.

Waarom heeft het Fonds Podiumkunsten ervoor gekozen om de subsidiebedragen te verhogen?

De jaarlijkse subsidiebedragen voor producerende instellingen zijn binnen elke categorie met 10.000 euro verhoogd en de jaarlijkse programmeringsbijdrage in de festivalregeling is met 8 procent verhoogd. Het Fonds heeft hiervoor gekozen om aanvragers beter in staat te stellen

in te spelen op nieuwe en uitgebreidere uitdagingen op het terrein van bijvoorbeeld de culturele codes. De bedragen zijn niet geormerkt. Zo kan het worden ingezet om concreet werk te maken van diversiteit en inclusie, te investeren in goed werk- en opdrachtgeverschap en ambities op het vlak van sociale veiligheid en duurzaamheid te realiseren. In de bedragen die in de regeling zijn genoemd is deze verhoging al verwerkt.

Wat betekent de verhoging van subsidiebedragen voor het aantal te honoreren aanvragen?

Bij zowel de producerende instellingen als de festivals betekent de verhoging van bedragen dat binnen het beschikbare totaalbudget minder aanvragen gehonoreerd kunnen worden. Hoeveel is nog onbekend.

MEERJARIGE FESTIVALSUBSIDIE 2025-2028

Algemene bepalingen

Wat verstaat het Fonds onder programmeringskosten?

Onder programmeringskosten vallen kosten in de vorm van uitkoopsommen, honoraria en gages voor de professionele podiumkunstprogrammering. Auteursrechten en commissiekosten die door een gezelschap/groep/maker in rekening worden gebracht bij de festivalorganisatie, mogen worden meegeteld bij de programmeringskosten. Hetzelfde geldt voor opdrachten en coproducties waarbij de festivalorganisatie investeert in het maken van specifiek aanbod voor het festival. Het dient hierbij wel te gaan om daadwerkelijke financiële bijdragen (in geld) en niet om gekapitaliseerde bijdragen.

Wat kan niet worden opgevoerd als programmeringskosten?

Kosten die in ieder geval *niet* onder programmeringskosten vallen zijn: locatiekosten, reis- en transportkosten, marketing- en educatiekosten en kosten voor festivalpersoneel, zoals voor (tijdelijke) programmeurs en curatoren. Deze beperking geldt ook als deze kosten samenhangen met de professionele podiumkunstprogrammering.

Mijn festival vindt op meerdere plekken in meerdere landsdelen plaats. Kan ik voor het geheel aanvragen en in welk landsdeel dien ik de aanvraag dan in?

Het is mogelijk om aan te vragen voor alle activiteiten van een festival, ook als die in meerdere landsdelen plaatsvinden. Een festival dat een duidelijke thuisbasis heeft in een bepaald landsdeel met satellietactiviteiten in andere steden en/of in andere landsdelen vraagt aan in het landsdeel van de thuisbasis. Als er sprake is van een reizend festival kan de organisatie zelf kiezen waar de aanvraag wordt ingediend. Het is raadzaam om te kiezen voor het landsdeel waar het reizend festival het best is ingebed in de culturele infrastructuur en het financiële draagvlak heeft van andere overheden het grootst is.

Kan bij verschillende Rijkscultuurfondsen meerjarig worden aangevraagd als een organisatie naast het organiseren van een festival een tweede kernactiviteit heeft?

Bij het Fonds Podiumkunsten kan per organisatie maar één meerjarige festivalaanvraag worden ingediend. Indien een tweede kernactiviteit aansluit bij een meerjarige ondersteuning van een ander Rijkscultuurfonds kan daarvoor ook bij een ander Rijkscultuurfonds worden

aangevraagd. Er moet dan wel echt sprake zijn van een *andere* kernactiviteit (dus geen podiumkunsthfestival) en de verschillende kernactiviteiten moeten administratief volledig gescheiden zijn. Bij de aanvraag bestaat de begroting alleen uit lasten en baten van de betreffende kernactiviteit en ook in de jaarlijkse verantwoording is de exploitatie per kernactiviteit duidelijk uitgesplitst.

Financieel

Hoe heeft het Fonds de subsidieplafonds per landsdeel voor de programmeringsbijdrage bepaald?

De hoogte van de budgetten per landsdeel zijn op grond van historische gegevens bepaald. Er is gekeken hoe de verdeling van de middelen voor festivals in het verleden zijn verdeeld over de landsdelen. De hoogte van het subsidiebudget voor het Caribisch deel van het koninkrijk konden we niet op grond van historische gegevens bepalen. Het Fonds heeft gekozen voor een budget dat gelijk aan de hoogte van de hoogste programmeringsbijdrage, waarmee dus aan minimaal één en maximaal vier festivals een programmeringsbijdrage in het Caribisch gebied kan worden verleend.

Welke bijdrage neem ik in de begroting op als bijdrage 2025-2028 van het Fonds Podiumkunsten?

Voor de programmeringsbijdrage is de hoogte van de bijdrage van het Fonds Podiumkunsten te bepalen aan de hand van de programmeringskosten die een festival in de peiljaren 2022 en 2023 (of van de jaren indien hiervan kan worden afgeweken) gemiddeld zijn gemaakt. Op basis daarvan wordt duidelijk in welke subsidiecategorie het festival thuishoort en welk subsidiebedrag per editie van het festival er in het geval van honorering wordt toegekend. Voor het bepalen van de hoogte van de organisatiebijdrage moet de aanvrager een realistische inschatting maken van de verwachte gemiddelde jaarlijkse financiële bijdrage van gemeente(n) en/of provincie(s) gezamenlijk in de jaren 2025-2028. Als de bijdrage van de andere overheden lager is dan de maximaal beschikbare organisatiebijdrage, is de bijdrage van het Fonds gelijk aan de geschatte bijdrage van andere overheden. In de begroting 2025-2028 vult het festival het totaal van de programmeringsbijdrage en de (in het geval daarvoor wordt aangevraagd) organisatiebijdrage in bij meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten.

Instapeisen

Tellen aanvullende financiële bijdragen vanwege Covid-19 in 2022 en 2023 mee bij het bepalen van de verkregen bijdragen van gemeente(n) en/of provincie(s)?

Nee, voor het vaststellen of aan de instapeis wordt voldaan, rekenen we de aanvullende Covid-19 middelen van rijk, gemeente en provincie niet mee. We gaan ervanuit dat in de peiljaren 2022 en 2023 (of in de jaren in het geval hiervan kan worden afgeweken) gemiddeld minimaal 100.000 euro aan financiële bijdragen van gemeente en/of provincie is verkregen.

Welke financiële bijdragen van provincie en/of gemeente tellen mee bij het bepalen van de instapeis voor de organisatiebijdrage en voor het bepalen van de hoogte van de organisatiebijdrage?

De financiële bijdragen die meetellen bij het bepalen van de instapeis voor de organisatiebijdrage zijn die middelen die direct worden verleend door een gemeente of provincie dan wel door een organisatie die in opdracht van een gemeente of provincie uitvoering geeft aan de verdeling van gemeentelijke of provinciale middelen. Dit kunnen zowel structurele als incidentele financiële bijdragen betreffen. Het moet wel gaan om bijdragen in geld. Andersoortige bijdragen, zoals het (om niet) verlenen van vergunningen, het verwerken van afval of het ter beschikking stellen van een locatie kunnen niet gekapitaliseerd in de begroting worden opgevoerd als gemeentelijke of provinciale financiële bijdrage.

Worden de instapeisen strikt gehanteerd?

Bij het bepalen of een festival voldoet aan de instapeisen voor zowel het aanvragen van de programmeringsbijdrage als de organisatiebijdrage hanteren we de vereisten zoals opgenomen in de regeling. In het geval het om een beperkt verschil gaat tussen de gegevens van het betreffende festival en de vereisten kan het bestuur van het Fonds besluiten een aanvraag toch in behandeling te nemen (Artikel 3.2 vierde lid van de meerjarige festivalregeling). Indien een festival (net) niet voldoet aan de vereisten is het raadzaam om voor het indienen van een aanvraag contact op te nemen met het Fonds Podiumkunsten.

Hoe past het Fonds de instapeis voor gerealiseerde programmeringskosten toe voor aanvragende festivals uit het Caribisch deel van het Koninkrijk?

Om in aanmerking te komen voor een programmeringsbijdrage dienen de gemiddelde programmeringskosten per editie in de jaren 2022 en 2023 minimaal 50.000 euro te bedragen. In principe wordt een aanvraag alleen in behandeling genomen als voldaan wordt aan deze instapeis. Artikel 3.2, vierde lid, van de meerjarige festivalregeling maakt het mogelijk om een aanvraag alsnog in behandeling te nemen als deze niet aan bovenstaande eis voldoet. Bij de toepassing van dit artikel houden we rekening met de historische en lokale context en specifieke economische en sociale omstandigheden van het landsdeel 'Caribisch deel van het Koninkrijk' ten opzichte van de overige landsdelen. Indien aanvragers in dit landsdeel de minimumeis van de programmeringskosten niet halen, verzoeken wij de betreffende aanvragers contact op te nemen met het Fonds. Bij het indienen van de aanvraag kan door deze aanvragers de laagste trede worden aangevinkt (programmeringskosten van 50.000-100.000 euro) en kan de reden van afwijking bij de toelichting op de exploitatierekening worden opgenomen.

Hoe past het Fonds bij festivals uit het Caribisch deel van het Koninkrijk de financiële vereisten toe om in aanmerking te kunnen komen voor de organisatiebijdrage?

Om in aanmerking te komen voor een organisatiebijdrage dienen de andere overheden in de jaren 2022 en 2023 gemiddeld een financiële bijdrage van 100.000 euro te hebben verleend. Daarnaast kan een festival alleen worden voorgedragen als de totale lasten van die twee laatste edities gemiddeld minimaal 500.000 euro bedragen. In principe wordt een festival alleen voorgelegd aan de commissie als voldaan wordt aan deze vereisten. Bij de toepassing van deze vereisten houden we rekening met de historische en lokale context en specifieke economische en sociale omstandigheden van het landsdeel 'Caribisch deel van het Koninkrijk' ten opzichte van de overige landsdelen. Bij het indienen van de aanvraag kan door deze aanvragers de laagste trede worden aangevinkt (organisatiebijdrage van 150.000 euro) en kan in de toelichting op de exploitatierekening een onderbouwing bij de lokale financiering en omvang van de gerealiseerde edities worden gegeven.

Beoordelingscriteria

Kun je een organisatiebijdrage toegekend krijgen als de programmeringsbijdrage is afgewezen?

Nee, om een organisatiebijdrage toegekend te krijgen moet er een positief advies zijn uitgebracht door de adviescommissie voor het verlenen van de programmeringsbijdrage. In het geval er sprake is van een positief advies voor de programmeringsbijdrage maar er onvoldoende budget is om de programmeringsbijdrage toe te kennen, kan een festival wel worden voorgedragen voor het ontvangen van een organisatiebijdrage.

In hoeverre speelt de Code Diversiteit en Inclusie bij festivals een rol in de beoordeling?

Bij een festival beoordelen we hoe zowel de invulling van de en partners als de publiekswerking bijdraagt aan verbreding en toegankelijkheid van de podiumkunsten. Keuzes die op dit vlak worden gemaakt, worden geplaatst in de context van waar het festival plaatsvindt. Elk festival formuleert vanuit de eigenheid doelen en acties om aan een brede(re) toegankelijkheid van de podiumkunsten bij te dragen.

Verantwoording

Wat gebeurt er als een festival over de jaren 2025-2028 gemiddeld de matching van de organisatiebijdrage niet realiseert?

Bij vaststelling van de meerjarige subsidie in 2029 wordt beoordeeld of die verwachte gemiddelde jaarlijkse financiële bijdrage van andere overheden is gerealiseerd. Pas dan wordt bepaald welke consequenties dat heeft voor het verleende subsidiebedrag. Indien de gemiddelde jaarlijkse financiële bijdrage van gemeente(n) en/of provincie(s) niet wordt gerealiseerd, kan het subsidiebedrag naar beneden worden bijgesteld. Het teveel ontvangen subsidie wordt dan teruggevorderd. Wij gaan ervan uit dat wijzigingen in de financiële ondersteuning van andere overheden gedurende de subsidieperiode altijd worden gedeeld met het Fonds.

Overig

Zijn er voor festivals nog andere ondersteuningsmogelijkheden bij het Fonds Podiumkunsten?

De meerjarige festivalsubsidie is momenteel de enige subsidieregeling bij het Fonds Podiumkunsten waar een organisatie kan aanvragen voor de programmering van een podiumkunstenfestival. Wel kan een festival met een internationale professionele programmering een aanvraag doen voor het presenteren van buitenlands aanbod. Deze bijdrage is specifiek voor reis- en transportkosten. Ook bij de 'Nieuwe makersregeling' kan een festival als partner participeren in de begeleiding van een talentvolle maker. En voor het verlenen van compositieopdrachten is er eveneens een mogelijkheid om bij het Fonds als festival subsidie aan te vragen. Organisatoren van een kleinschalig popfestival kunnen aanspraak maken op een bijdrage uit de 'Regeling programmering festival popmuziek'.

Kun je straks naast een meerjarige subsidie ook nog aanvragen voor projectsubsidies doen bij het Fonds?

Het Fonds gaat in de nieuwe beleidsperiode in beginsel terughoudender om met aanvragen van meerjarig ondersteunde instellingen bij projectsubsidies. Na honorering van een meerjarige subsidie is het gedurende de periode 2025-2028 zeer beperkt mogelijk om andere subsidies bij het Fonds aan te vragen. In ieder geval niet voor activiteiten die in de meerjarige subsidieaanvraag zijn vermeld. Alleen voor aanvullende activiteiten die niet in de meerjarige subsidieaanvraag zijn genoemd en dus niet al worden gefinancierd uit de toegekende meerjarige subsidie, zijn er enkele mogelijkheden, waaronder de subsidieregelingen 'Opdracht Compositie' en 'Nieuwe Makers'.