

3/1/17
VERANT
WOORDING
2017

JAAR
VERANT
WOORDING
2017

JAAR
VERANT
WOORDING
2017

JAAR
VERANT
WOORDING
2017

JAAR

FONDS PODIUMKUNSTEN JAARVERANTWOORDING 2017

VOORWOORD	5
WOORD VAN DE RAAD VAN TOEZICHT	7
INLEIDING	8
INSTRUMENTARIUM	12
Projectsubsidies	14
Productiesubsidie	14
Compositieregelingen: opdrachten en werkbijdragen	17
Werkbijdrage theatertekst	20
Nieuwe makers	22
Talentontwikkeling in de regio	24
Meerjarige activiteitensubsidie	25
Programmeringsregeling	30
Subsidie reguliere programmering (SRP)	30
Subsidie kleinschalige of incidentele programmering (SKIP)	32
Regelingen popmuziek	34
Internationalisering	35
Nieuwe instrumenten van het Fonds	39
Matchmakers	39
Garantieregeling Leeuwarden-Fryslân 2018	39
Overige activiteiten	40
Dutch Performing Arts	40
Get Lost	41
Fast Forward	41
Nederlandse Muziekprijs	42
Matthijs Vermeulenprijs	42
Samenwerking rijkscultuurfondsen	44
ONDERZOEK EN EVALUATIE	46
ORGANISATIE	50
Organisatieontwikkeling	51
Communicatie	55
Juridische zaken	56
Financieel resultaat en risicoparaagraaf	57
JAARREKENING	
BIJLAGE	
Adviseurs	

VOORWOORD

Het overgrote deel van het publiek laat het koud of en hoe een gezelschap of ensemble wordt gesubsidieerd. De gemiddelde bezoeker heeft er ook geen weet van hoeveel overheidsgeld er wordt toegelegd op zijn kaartje voor de schouwburg of een festival. Als we met een verhaal zouden komen over de discussies die er rond de subsidiesystematiek spelen, is de kans groot dat de meesten na vijf minuten afhaken.

Gelukkig is de opdracht aan het Fonds Podiumkunsten niet om ervoor te zorgen dat het publiek zich betrokken voelt bij dit soort discussies. Wel is het onze missie om ervoor te zorgen dat er bij de uitkomsten ervan rekening gehouden wordt met ontwikkelingen in de samenleving. Onze opdracht is dat zoveel mogelijk mensen in de schouwburg- en concertzalen en op de festivals, kunnen genieten van voorstellingen waarin zij zich voldoende herkennen. Hun belang is voorstellingen die ontroeren, prikkelen, vermaken of tot nadenken aanzetten. Als dat lukt, is de vraag door welke overheid en hoe de makers gesubsidieerd zijn, niet zo relevant. 'Doen we het goede?' is daarom de lijfspreuk van het Fonds Podiumkunsten.

Afgelopen najaar publiceerde de Raad voor Cultuur de Verkenning Cultuur voor stad, land en regio. Daarin staat de vraag centraal of het rijkscultuurbeleid en de manier waarop de overheid subsidies verdeelt, nog kan garanderen dat we het goede doen. De Raad beschrijft hoe de samenleving in rap tempo verandert en constateert dat het rijkscultuurbeleid kansen laat liggen. De Raad doet ook voorstellen. Die behelzen nog geen tot in detail uitgewerkte nieuwe systematiek, maar concentreren zich vooralsnog op een betere verhouding tussen het rijksbeleid en 'regionale culturele ecosystemen'. Binnenkort geeft de minister in haar visiebrief een eerste reactie op de verkenning. Daarna volgt nog een behoorlijk lang traject van wikken en wegen voordat zij de Tweede Kamer de uitgangspunten voor een nieuw cultuurbeleid vanaf 2021 voorlegt. Dat is het moment dat ook het Fonds Podiumkunsten een (mogelijk) 'nieuwe opdracht' krijgt. Dit betekent allerm minst dat we stilzitten. In deze jaarverantwoording over 2017 verantwoorden wij op de eerste plaats de bestedingen van het subsidiebudget. Ook laten we zien of de huidige subsidieregelingen positief bijdragen aan de missie van het Fonds. Hoe we ons voorbereiden op 2021 en daarna, wordt in 2018 zichtbaar als we het land in trekken om in gesprek te gaan met zoveel mogelijk mensen die betrokken zijn bij de podiumkunsten. De voorbereidingen voor deze tour zijn in volle gang. We spreken regelmatig en in diverse samenstellingen met vertegenwoordigers van gezelschappen, ensembles, festivals en podia over de toekomst van een betekenisvolle podiumkunstensector. We orga-

niseren intern (soms met hulp van buiten) sessies om alternatieven creatief en constructief te bestuderen vanuit verschillende perspectieven. Ook met bestuurders van gemeentes en provincies en met ambtenaren en (publieke en private) collega-fondsen wordt van gedachten gewisseld. We gaan daar zeker ons voordeel mee doen.

Het Fonds Podiumkunsten constateert dat makers van kunst en cultuur de afgelopen jaren overtuigend laten zien dat ze over veranderkracht beschikken. Ook in de podiumkunsten speelt men op tal van manieren in op de veranderende samenleving. Er is er veel aandacht voor de waarde van de lokale infrastructuur in relatie tot het (inter)nationale beleid. De sector zelf heeft in de afgelopen jaren aangegeven welke obstakels men ziet voor een duurzame, betekenisvolle podiumkunstenpraktijk. Deze hindernissen kan de sector deels zelf overwinnen, maar voor een deel ligt de oplossing elders. Het Fonds Podiumkunsten kijkt daarom uit naar de tour in 2018. Het belooft opnieuw een inspirerende, spannende reis te worden naar het cultuurbeleid na 2021.

Henriëtte Post
Directeur/bestuurder

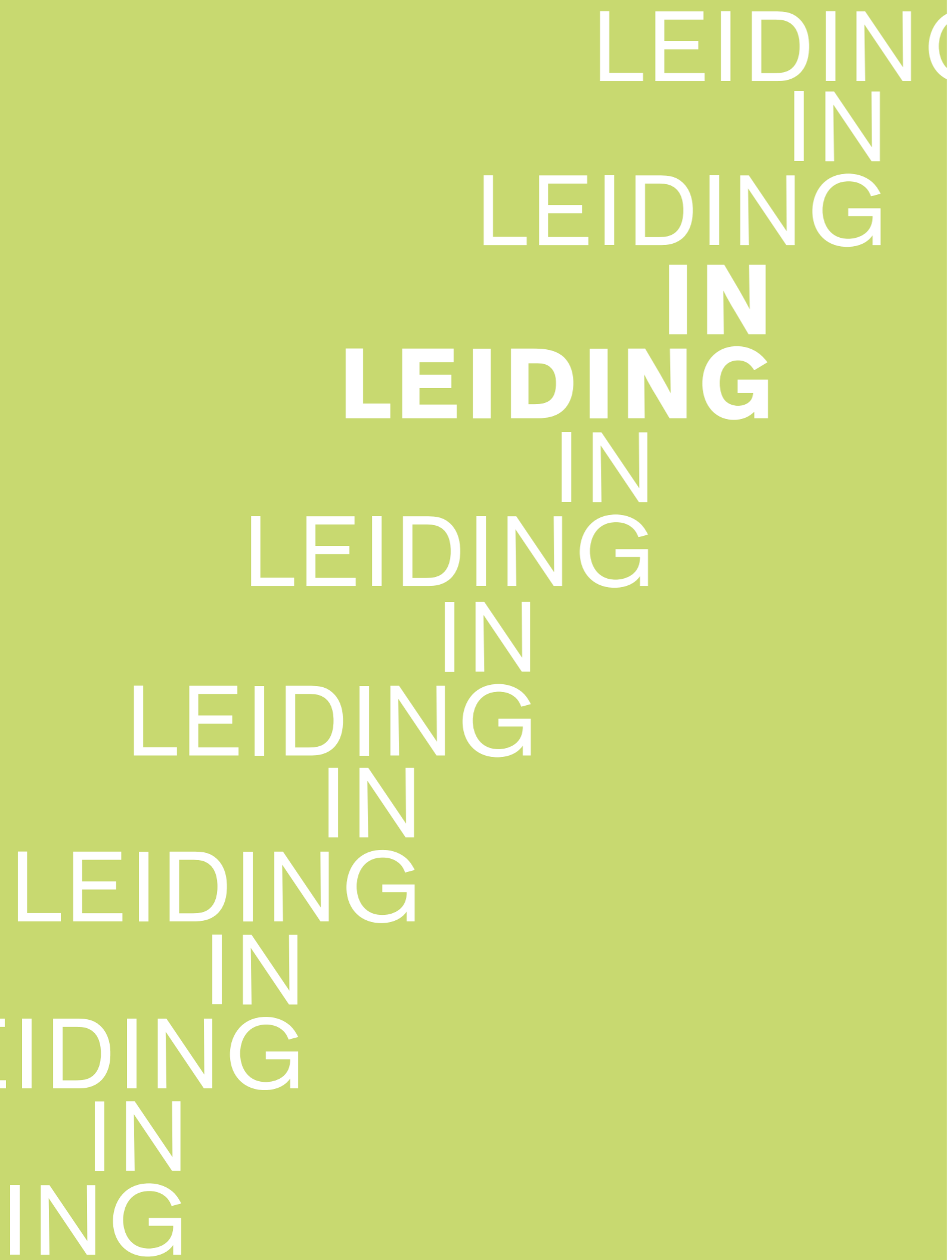
WOORD VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht constateert dat het Fonds Podiumkunsten in 2017 - nog meer dan gebruikelijk in het eerste jaar van een nieuwe beleidsperiode - veel werk heeft gemaakt van verandering en vernieuwing. Meest duidelijk komt dit naar voren in de interdisciplinaire werkwijze bij de productiesubsidies die is ingevoerd. Het Fonds heeft daarbij de eigen organisatie volgend laten zijn ten opzichte van ontwikkelingen in de sector. Zo laat het Fonds de deskundigheid van medewerkers meebewegen met de ontwikkelingen in het veld. In dat verband noemt de Raad van Toezicht ook de actieve inzet van het Fonds op culturele diversiteit. Deze werd in 2017 heel direct zichtbaar in de eigen organisatie van het Fonds Podiumkunsten. Niet alleen is de Raad positief over deze ontwikkeling, het past ook bij de voorbeeldfunctie die de organisatie in de eigen sector heeft. Tot slot volgt de Raad van Toezicht met grote belangstelling de samenwerking die het Fonds is aangegaan met een tweetal andere fondsen – het Fonds Cultuurparticipatie en het VSBfonds – rondom stedelijke cultuur. Het streven van het Fonds om door de inzet van matchmakers ook artiesten in de urban arts een duidelijke plaats te geven, ondersteunt de Raad van Toezicht zeer en past ook bij de keuze om als Fonds inhoudelijke ontwikkelingen in de sector te volgen.

2017 was ook bijzonder, omdat het nieuwe kabinet eind van dat jaar definitief extra geld beschikbaar stelde voor het honoreren van de instellingen op de zogeheten 'B-lijst'. Hiermee is een einde gekomen aan een lange periode van onzekerheid voor een groot aantal instellingen. Bovendien wordt hiermee duidelijk dat er waardering is voor wat deze ensembles en gezelschappen doen. Tegelijk is wel de vraag of die waardering zich ook altijd vertaalt in redelijke arbeidsvoorwaarden voor alle betrokken creatieven.

Ook de Raad van Toezicht stelt vast dat de discussie over de toekomst van de podiumkunsten de komende periode met urgentie gevoerd zal moeten worden. De Raad vindt de aandacht voor vernieuwing en vooral ook de energie waarmee het Fonds en zijn medewerkers die vernieuwing vorm hebben gegeven, inspirerend. Daarmee heeft het Fonds een belangrijke basis gelegd om ook in de komende jaren een bijdrage te leveren aan een sterke en vitale podiumkunstensector. De Raad van Toezicht is de Raad van Bestuur, Henriëtte Post, en haar team heel erkentelijk voor de geleverde prestaties in 2017 en heeft daar veel waardering voor.

Kete Kervezee
Voorzitter Raad van Toezicht



INLEIDING

Het Fonds Podiumkunsten heeft de taak om de dynamiek van de podiumkunstensector te volgen en doorstroom te faciliteren. Het Fonds richt zich op kleine en middelgrote spelers in het veld. Ook individuele makers kunnen bij het Fonds terecht. Bij alle reguleringen geldt het uitgangspunt dat makers zelf bepalen welke verhalen verteld worden en in welke vorm.

Het eerste jaar van de beleidsperiode 2017-2020 ligt achter ons. Centraal staat de ontwikkeling van aanbod dat divers, kwalitatief sterk en geografisch gespreid is en waarin zoveel mogelijk mensen zich kunnen herkennen. In ons beleidsplan voor deze periode hebben we accenten gelegd op artistieke ontwikkeling, doorstroom, dynamiek en innovatie, de verbinding tussen aanbod en publiek, talentontwikkeling, internationalisering en culturele diversiteit.

Leeswijzer

Het grootste deel van deze jaarverantwoording gaat over ons instrumentarium: de subsidieregelingen. We maken een onderverdeling naar de aard van de reguleringen: projectsubsidies, meerjarige activiteitensubsidies, programmeringsregelingen, internationaliseringsregelingen en een aantal nieuwe instrumenten die in 2017 ontwikkeld zijn. Per regulering maken we inzichtelijk hoeveel aanvragen we hebben ontvangen en hoeveel daarvan zijn gehonoreerd. We laten voor de betreffende regulering relevante gegevens zien, zoals onderverdeling naar disciplines, geografische spreiding, het aandeel nieuwe aanvragers en aanvragers met een cultureel divers karakter. De cijfers uit 2017 vergelijken we met de gemiddelden van 2013-2016. Op basis van de cijfers, onze observaties in het veld en ons continue gesprek met de sector wijzen we een aantal ontwikkelingen aan die onze aandacht vragen.

Naast de subsidieregelingen voert het Fonds een aantal activiteiten uit met een ander karakter. Het gaat dan bijvoorbeeld om Dutch Performing Arts, waarmee we de zichtbaarheid van de Nederlandse podiumkunsten in het buitenland vergroten, een aantal prijzen dat bij het Fonds is ondergebracht, en de samenwerking met andere fondsen.

Om optimaal te kunnen bijdragen aan een sterke podiumkunstensector besteden we ruime aandacht aan onderzoek en evaluatie. In 2017 heeft het Fonds drie onderzoekstrajecten uitgezet, gefinancierd of begeleid. Tot slot besteden we in dit verslag aandacht aan de ontwikkelingen in onze eigen organisatie.

De subsidieregelingen en andere activiteiten van het Fonds hangen nauw met elkaar samen. Voordat we in details treden, reflecteren we hierna op onze beleidsthema's en ontwikkelingen die we signaleren.

Doorstroming, dynamiek en innovatie

Een van de belangrijkste taken van het Fonds is om de ontwikkeling en doorstroming van makers in de sector te ondersteunen. De projectsubsidies zijn dynamisch ingericht en geven gezelschappen en makers ruimte voor projectmatig werken. Er is in toenemende mate sprake van multidisciplinaire projecten. In navolging hiervan hebben we vanaf 2017 bij de productiesubsidies de onderverdeling naar discipline losgelaten.

In de meerjarige regulering van het Fonds weten makers hun weg te vinden naar een zelfstandige beroepspraktijk: in de vorm van een eigen gezelschap zoals Villa Berlin, als onafhankelijk maker zoals Sevdaliza of bij een BIS-instelling zoals Guy Weizman bij het Noord Nederlands Toneel. Bij de verdeling van meerjarige activiteitensubsidies 2017-2020 hebben we expliciet gekozen voor ruimte voor vernieuwing. In de oorspronkelijke verdeling waren 28 van de 84 gehonoreerde instellingen nieuw in deze regulering. Het kabinet heeft eind 2017 besloten structureel budget vrij te maken voor 56 instellingen uit de zogeheten B-categorie, waardoor deze alsnog definitief toetreden tot de meerjarige regulering. Ook deze groep kent een aantal nieuwkomers. Door de honorering van fors meer gezelschappen en ensembles is ook sprake van een substantiële toename in producties en voorstellingen. Dat heeft zeker zijn weerslag op de afzetmarkt. Het Fonds zal dit nauwgezet volgen.

Culturele diversiteit

De instroom van cultureel diverse makers in de reguleringen blijft een punt van aandacht. Binnen het Fonds is een werkgroep zeer actief met het thema bezig. Er zijn nieuwe adviseurs en medewerkers met een biculturele achtergrond aangetrokken. Het Fonds heeft extra waarde toegekend aan culturele diversiteit bij de beoordeling van aanvragen voor productiesubsidie. Deze inspanningen hebben in 2017 nog niet direct hun weerslag op de honoreringen: het aantal gehonoreerde projecten met een cultureel divers karakter is niet substantieel gestegen. Het Fonds ziet dat cultureel diverse makers zich vaak in andere netwerken bewegen, waardoor er minder gemakkelijk toegang wordt gevonden tot bestaande structuren. Om beter te kunnen aansluiten bij deze netwerken zijn in 2017 acht matchmakers geworven, die in 2018 aan de slag gaan. Dit is een gezamenlijk initiatief van het Fonds voor Cultuurparticipatie, VSBfonds en Fonds Podiumkunsten. Met het aan de matchmakers gekoppelde programma urban projecten zal het Fonds vanaf 2018 initiatieven ondersteunen uit de urban sector.

Talentontwikkeling

Voor een vitale en toekomstgerichte sector is ruimte voor ontwikkeling van nieuwe relevante makers cruciaal. Veel meerjarig door het Fonds ondersteunde instellingen gaan met bevoegenheid en betrokkenheid actief op zoek naar en investeren in nieuwe makers. De regeling nieuwe makers biedt instellingen samen met een talentvolle maker de mogelijkheid een traject op maat te maken. We zien dat makers vanuit deze stimuleringsregeling de stap weten te zetten naar een succesvolle carrière. Daarnaast zijn veel talenten initiatiefnemer van hun eigen ontwikkeling. Het aantal aanvragen voor een werkbijdrage muzikanteur waarin verdieping van het artistieke profiel centraal staat, neemt al een aantal jaren toe. In de popmuziek bestaat talentontwikkeling vooral uit het bieden van speelmogelijkheden aan acts en het ondersteunen van circuitvorming en doorgroei-mogelijkheden. De popregelingen van het Fonds dragen hier actief aan bij. De Nederlandse Muziekprijs biedt daarnaast een intensief ontwikkeltraject aan een talentvolle klassieke musicus.

Verbinding tussen aanbod en publiek

Voor alle regelingen geldt dat het Fonds sterk de nadruk legt op de vraag: wie is je publiek? Het Fonds is positief over een toenemende maatschappelijke betrokkenheid van een nieuwe generatie makers. Deze nieuwe generatie slaagt er ook beter in om in te spelen op veranderend consumentengedrag en het vervagen van de traditionele verhoudingen tussen publiek en maker en tussen gezelschap en theater. Producerende instellingen hebben soms nog weinig aandacht voor marketing en zijn daardoor afhankelijk van podia om hun publiek te bereiken. Publieks- en marktonderzoek en het gebruik van ICT-toepassingen dringen echter steeds meer door en helpen instellingen zich beter tot hun (potentiële) publiek te verhouden. Wat betreft duurzame publieksopbouw lopen festivals voorop in Nederland, net als veel (pop)muzikanten die via social media een directe relatie met hun *fan base* onderhouden.

Podia spelen een cruciale rol bij het leggen van verbindingen waardoor aanbod dat gemaakt wordt ook het publiek vindt dat het verdient. Podia, producenten en makers vormen allianties om meer of ander publiek te bereiken. In 2017 is het onderzoek naar innovatieve samenwerkingen in de sector voortgezet. Het is de bedoeling om duidelijk te krijgen hoe de rol van podia als makelaar tussen het gesubsidieerde aanbod en het publiek kan worden versterkt. Najaar 2018 worden de bevindingen bekendgemaakt.

Geografische spreiding

De spreiding van aanbod over het land is sinds de oprichting van het Fonds een belangrijke doelstelling. De mate waarin we hierop sturen, hangt

af van de aard van de regeling. We dragen bij aan spreiding van kwalitatief aanbod over het land door het ondersteunen van podia in de vorm van programmeringsbudget. De door het Fonds ondersteunde podia zijn goed gespreid over het land. Bij de popregelingen gaat slechts 10 procent van de subsidies naar de Randstad.

Vanaf 2017 is de vestigingsplaats een expliciet criterium bij de toetsing en verdeling van productiesubsidies. Dit neemt niet weg dat het grootste deel van de door het Fonds ondersteunde gezelschappen gevestigd is in de Randstad, waarbij Amsterdam onbetwist koploper is. De spreiding van voorstellingen laat echter een evenwichtiger beeld zien. Bij zowel de meerjarig gesubsidieerden als de eenmalige productiesubsidies zien we dat een derde van de voorstellingen gespeeld wordt in de G4 en ongeveer 60 procent in de rest van Nederland. De overige voorstellingen worden gespeeld in het buitenland.

Internationalisering

Voor Nederlandse individuele makers en gezelschappen is verbinding met het internationale podiumkunstenveld en het verkrijgen van speelmogelijkheden van groot belang. De internationale context biedt nieuwe inzichten en inspiratie. Daarom zit de verbinding met het internationale veld en de internationale markt in alle regelingen verweven. De meerjarig ondersteunde instellingen speelden in 2016 17 procent van hun voorstellingen in het buitenland, waarmee ze maar liefst 28 procent van hun totale publiek bereikten. Van de door het Fonds ondersteunde producties vond 12 procent van de speelbeurten in het buitenland plaats. Uit de evaluatie van de regeling internationalisering door de KWINK groep blijkt dat de regeling speelbeurten in het buitenland mogelijk maakt die zonder de regeling niet hadden plaatsgevonden. Anderzijds stimuleert het Fonds de programmering van internationale producties en makers op Nederlandse podia. Samen met de activiteiten van Dutch Performing Arts leidt het internationale beleid tot netwerkvorming en vaak duurzame relaties met buitenlandse partners.

Arbeidsmarkt

In 2017 is het thema arbeidsmarkt in de culturele sector hoog op de agenda gekomen. De lancering van de door de sector zelf opgestelde Arbeidsmarktagenda is hierin een belangrijke stap. Het Fonds heeft hier actief aan bijgedragen en blijft in 2018 betrokken als aanjager van een van de onderwerpen op de Agenda. Het Fonds ziet dat honoraria van uitvoerenden steeds meer onder druk komen te staan. De vraag in hoeverre dit te relateren is aan de veranderende afzetmarkt zal het Fonds meenemen in de evaluatie van de meerjarige regeling in 2018. Daarnaast is al in 2016 geconstateerd dat de honorering van musici bij middelgrote ensembles onder

druk staat. Daarom is het Fonds in 2017 in overleg met alle betrokken partijen een regeling gestart om het verdienvermogen van deze ensembles te vergroten.

Wij volgen hoe de genoemde ontwikkelingen zich verhouden tot ons beleidsplan 2017-2020 en denken tegelijkertijd na over toekomstig beleid en de betekenis hiervan in het licht van mogelijke wijzigingen van het subsidiestelsel.

Projectsubsidies

Productiesubsidie

Productiesubsidies stellen gezelschappen in staat om voorstellingen, concerten en concoursen te ontwikkelen, uit te voeren of te hernemen. Ze stellen makers in staat om op relatief korte termijn een project te realiseren.

PRODUCTIESUBSIDIE

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN / AANVRAGEN

totaal 2017 **93 / 404** totaal gemiddeld 2013-2016 **122 / 407**
toegekend / aangevraagd

dans



muziek



muziektheater



theater



PRODUCTIESUBSIDIE

TOTAAL TOEGEKEND / AANGEVRAAGD BEDRAG

totaal 2017 **€ 3.835.219 / € 13.193.407** totaal gemiddeld 2013-2016 **€ 4.404.057 / € 13.500.656**
toegekend / aangevraagd

dans



muziek



muziektheater



theater



PRODUCTIESUBSIDIE

AANTAL TOEKENNINGEN / AANVRAGEN CULTUREEL DIVERS

totaal 2017 **27 / 88** totaal gemiddeld 2013-2016 **33 / 91**
toegekend / aangevraagd



PRODUCTIESUBSIDIE

SPREIDING TOEKENNINGEN/ AANVRAGEN

totaal 2017 **93 / 404** totaal gemiddeld 2013-2016 **122 / 407**
toegekend / aangevraagd
(de regio's West en Midden zijn excl. de steden)

Amsterdam 51 / 188 63 / 178	Rotterdam 6 / 24 7 / 24
Utrecht 2 / 19 8 / 22	Den Haag 5 / 25 10 / 26
Caribisch deel van het Koninkrijk 0 / 2 1 / 1	



Ontschotting

Vanaf 2017 hanteert het Fonds Podiumkunsten bij productiesubsidies geen indeling per discipline meer voor de budgetverdeling en de beoordeling van aanvragen. Hiermee sluit het Fonds aan bij de veranderde werkwijze in de podiumkunsten. Er is steeds vaker sprake van interdisciplinaire projecten, al dan niet in samenwerking met partners. Ook hebben we het aantal subsidierondes uitgebreid van drie naar vijf per jaar. Een deel van het projectsubsidiebudget is vanaf 2017 geoornd voor het programma urban projecten. Dit sluit aan bij het thema matchmakers in deze jaarverantwoording.

Met het loslaten van de disciplines vervallen ook de historisch gegroeide budgetten per discipline. Dit leidt tot kleine verschuivingen, waarbij met name muziektheater in verhouding meer is gehonoreerd ten opzichte van de vorige beleidsperiode. Dit is niet onverwacht, want de druk op het muziektheaterbudget was de afgelopen jaren onevenredig hoog. Het Fonds houdt na iedere ronde de vinger aan de pols.

Doorstroming en dynamiek

We zien dat er steeds meer interdisciplinaire producties worden gehonoreerd. Hierbij mengen zich verschillende genres, zoals dans en muziektheater. Ook vinden er cross-overs plaats tussen podiumkunsten en andere disciplines, zoals beeldende kunst en wetenschap. Uit veel projectaanvragen sprak de afgelopen periode een groeiende maatschappelijke betrokkenheid. Kunstenaars gaan meer met hun publiek in debat over actuele thema's. Ook experimenteren ze met alternatieve presentatievormen.

De interdisciplinaire aanpak heeft niet tot opvallende wijzigingen geleid ten nadele van nieuwe aanvragers binnen de gehonoreerde projecten. Daarmee blijft de regeling goede impulsen geven aan de artistieke ontwikkeling en doorstroming binnen de sector. Wel valt op dat er binnen de nieuwe opzet meer ruimte lijkt te zijn voor gevestigde namen die voorheen in de disciplinecommissies minder succesvol waren. In hoeverre dit door de veranderde aanpak komt, is de vraag.

We zien veel creatie van nieuw werk in de productieregeling. Bij 40 procent van zowel de aangevraagde als de gehonoreerde producties was een opdracht voor een nieuwe theatertekst, libretto en/of compositie opgenomen.

Het Fonds vindt het belangrijk dat de productieregeling toegankelijk is voor nieuwe spelers in het veld. We zijn ons ervan bewust dat het schrijven van een goede aanvraag niet voor iedereen even eenvoudig is. Veel gezelschappen maakten in 2017 gebruik van de mogelijkheid om een gesprek te voeren of een conceptaanvraag voor te leggen alvorens

hun aanvraag in te dienen. Relatief veel niet-gehonoreerde aanvragers maakten bovendien gebruik van de mogelijkheid hun plan een tweede keer in te dienen. Het aandeel zogenoemde *last minute*-aanvragen nam af.

Pluriformiteit en geografische spreiding

In de regeling productiesubsidie is met ingang van 2017 een aantal accentverschuivingen doorgevoerd bij de criteria pluriformiteit en geografische spreiding. Hiermee kan het Fonds bepaalde speerpunten van het beleid meer gewicht geven. Zo is bij pluriformiteit in de beoordeling een grotere nadruk gelegd op projecten door en voor Nederlanders met een migratie-achtergrond en op projecten waarin daaraan verwante thema's een rol spelen.

Vergeleken met 2016 is het aandeel aangevraagde en gehonoreerde producties met een cultureel divers karakter min of meer gelijk gebleven. Het aandeel jeugd- en familievoorstellingen is al jaren stabiel binnen de deelregeling productiesubsidies. Dit is mede het gevolg van het belang dat aan aanvragen voor de doelgroep 12-18 jaar wordt toegekend in de beoordeling. Het aantal aanvragen en honoreringen in 2017 verschilt nauwelijks met 2016 en is met een percentage van circa 15 procent op peil gebleven.

Net als bij de meerjarige activiteitsubsidies werd ook bij het criterium geografische spreiding niet alleen gekeken in hoeverre de activiteiten gespreid over Nederland plaatsvinden. Ook beschouwen we de mate waarin de vestigingsplaats van een aanvrager bijdraagt aan het productieklimaat in de verschillende regio's. In 2017 was het aantal aanvragen uit de vier grote steden en de regio West onverminderd groot.

Het aanbod zelf is echter veel beter gespreid dan de instellingen die het maken. De gehonoreerde producties beoogden een kleine 20 procent van de voorstellingen te spelen in de G4 (Amsterdam, Rotterdam, Utrecht, Den Haag), bijna 70 procent in de rest van Nederland en 11 procent in het buitenland.

Ondernemerschap

Bij de financiering van projecten waren er in 2017 geen opvallende ontwikkelingen. De gemiddelde bijdrage van het Fonds was iets lager dan in 2016. Aanvragende organisaties kwamen over het algemeen met realistische prognoses van de kosten en de opbrengsten van voorgenomen producties. Bij de beoordeling van plannen keken commissies ook naar de inkomenspositie van de uitvoerenden. De meeste aanvragers hanteren de arbeidsvoorwaarden die gangbaar zijn in hun discipline. De begrote honoraria laten echter ook regelmatig uitschieters zien, zowel naar beneden als naar boven. De verkoop van de voorstellingen gebeurde voor het merendeel door gespecialiseerde impresariaten en productiebureaus. Opvallend is dat een groeiend

aantal vrije producenten betrokken was bij gesubsidieerd aanbod. Daarnaast werden veel voorstellingen in eigen beheer geproduceerd en verkocht. Het aantal speelbeurten op basis van partage of verhuur steeg. Dit heeft er mogelijk toe geleid dat producties afhankelijker zijn geworden van bijdragen uit private fondsen en van lokale en regionale overheden. Ook is de noodzaak tot meer samenwerking tussen producenten hierdoor toegenomen. In de meeste begrotingen is weinig aandacht voor sponsoring. Het Fonds constateert dat veel instellingen hier nog niet actief mee zijn. Vergeleken met 2016 waren er minder aanvragen voor reprises van producties: 31 aanvragen tegenover 41. Hiervan werden er tien gehonoreerd, slechts drie minder dan in 2016. Het Fonds ziet reprise-aanvragen nog steeds als een positieve en te stimuleren ontwikkeling. Hernemingen van succesvol werk verhogen de opbrengst van investeringen en stimuleren de professionele ontwikkeling van makers en de publieksbinding. Bovendien zijn hernemingen minder risicovol en daardoor gemakkelijker te programmeren.

Compositieregelingen: opdrachten en werkbijdragen

De compositieregelingen zijn bedoeld om de kwaliteit, ontwikkeling, innovatie en verscheidenheid van de podiumkunsten te stimuleren en de uitvoeringsmogelijkheden van de beoogde werken te vergroten. Het Fonds Podiumkunsten kent drie subsidie mogelijkheden voor nieuwe composities: subsidie voor het geven van een (enkele) opdracht, subsidie voor een reeks opdrachten en de werkbijdrage voor muzikanten.

Opdrachtregelingen

Bij de opdrachtregeling neemt een ensemble, festival of podium het initiatief voor een project en het realiseren van nieuw repertoire. De betreffende instelling verstrekt een opdracht aan een componist en/of librettist en zorgt voor de presentatie van en publieksbereik voor het nieuwe repertoire. Bij de reeksopdrachtregeling krijgen instellingen met een sterke opdrachtregeling de vrijheid om binnen een termijn van twee jaar hun plannen voor nieuw repertoire zelf in te richten.

OPDRACHTREGELINGEN COMPOSITIE

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN / AANVRAGEN

totaal 2017	totaal gemiddeld 2013-2016
52 / 131	65 / 179
toegekend / aangevraagd	

52 / 131

65 / 179

OPDRACHTREGELINGEN COMPOSITIE

TOTAAL TOEGEKEND / AANGEVRAAGD BEDRAG

totaal 2017
€ 1.048.750 / € 1.897.309
toegekend / aangevraagd

€ 1.048.750 / € 1.897.309

OPDRACHTREGELINGEN COMPOSITIE

AANTAL TOEKENNINGEN / AANVRAGEN CULTUREEL DIVERS

totaal 2017	totaal gemiddeld 2013-2016
8 / 12	2 / 2
toegekend / aangevraagd	

8 / 12

2 / 2

OPDRACHTREGELINGEN COMPOSITIE

SPREIDING TOEKENNINGEN/ AANVRAGEN

totaal 2017
52 / 131
toegekend / aangevraagd
(de regio's West en Midden zijn excl. de steden)

totaal gemiddeld 2013-2016
65 / 179

Amsterdam
22 / 36
27 / 65

Rotterdam
5 / 6
4 / 11

Utrecht
1 / 6
5 / 11

Buitenland
3 / 6
2 / 7



Het aantal ingediende aanvragen is in 2017 lager dan het gemiddelde van de vorige beleidsperiode. Deze cijfers zijn lastig te vergelijken, omdat het Fonds in 2015 is gestart met de reeksopdrachtregeling. De opdrachtregelingen worden overwegend gebruikt door aanvragers uit de hedendaagse muzieksector. Meer dan bij andere genres nemen producerende instellingen in deze sector het initiatief voor specifieke opdrachten voor nieuw repertoire. De opdrachtregelingen zijn de enige subsidievormen bij het Fonds waarvoor ook amateurgezelschappen én gezelschappen die subsidie ontvangen uit de Basisinfrastructuur (BIS), een aanvraag kunnen indienen.

In 2017 werden 45 losse opdrachsubsidies toegekend, waarvan tien aan amateurkoren of orkesten. Negen gehonoreerde aanvragers dienden niet eerder bij het Fonds een aanvraag in. Acht opdrachsubsidies werden toegekend aan

BIS-gezelschappen voor 23 procent van het budget van deze regeling. In 2017 werd een reeksopdrachsubsidie toegekend aan zeven aanvragers voor een subsidiebedrag van in totaal 600.000 euro. Het betrof toekenningen aan zowel (amateur)orkesten en festivals als ensembles. Vrijwel alle toekenningen waren voor het realiseren van nieuw repertoire in de hedendaagse muzieksector. Bij enkele projecten ging het om jazz of jeugd aanbod. Zes van de zeven honoreringen betroffen instellingen met structurele subsidie van het Fonds, waaronder twee aanbodproducerende festivals. Het aantal aanvragen en honoreringen met een cultureel divers karakter groeit in deze regelingen. Voor het Fonds is het van groot belang dat het nieuwe werk zijn weg naar het publiek vindt. De toegekende opdrachtgevers beogen 236 uitvoeringen van het nieuwe werk te realiseren, een gemiddelde van vijf à zes uitvoeringen per toekenning.

Werkbijdrage muzikanteur

De werkbijdrage muzikanteur biedt makers de mogelijkheid om zelf een project te initiëren, te ontwikkelen en te realiseren. Deze subsidievorm biedt ruimte voor inhoudelijk onderzoek en artistieke verdieping. Het Fonds ondersteunt hiermee de positie van individuele makers. Van aanvragers wordt een ondernemende houding gevraagd en een visie op de manier waarop zij met hun initiatief een publiek denken te bereiken. Het Fonds toetst de aanvragen daarnaast op hun betekenis in het veld. De werkbijdrage is met name bedoeld voor andere genres dan hedendaags klassiek, die vooral via opdrachten worden gestimuleerd.

Sinds 2013 is er een groeiende belangstelling voor de werkbijdrage. In 2017 heeft het Fonds de regeling in het popcircuit gepromoot via informatieve workshops. Dit heeft geleid tot meer aanvragen en meer honoreringen uit dit circuit.

WERKBIJDRAGE MUZIEKAUTEUR

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN / AANVRAGEN

totaal 2017
60 / 233
toegekend / aangevraagd

totaal gemiddeld 2013-2016
70 / 179



WERKBIJDRAGE MUZIEKAUTEUR

TOTAAL TOEGEKEND BEDRAG

totaal 2017
€ 499.500

totaal gemiddeld 2013-2016
€ 503.000



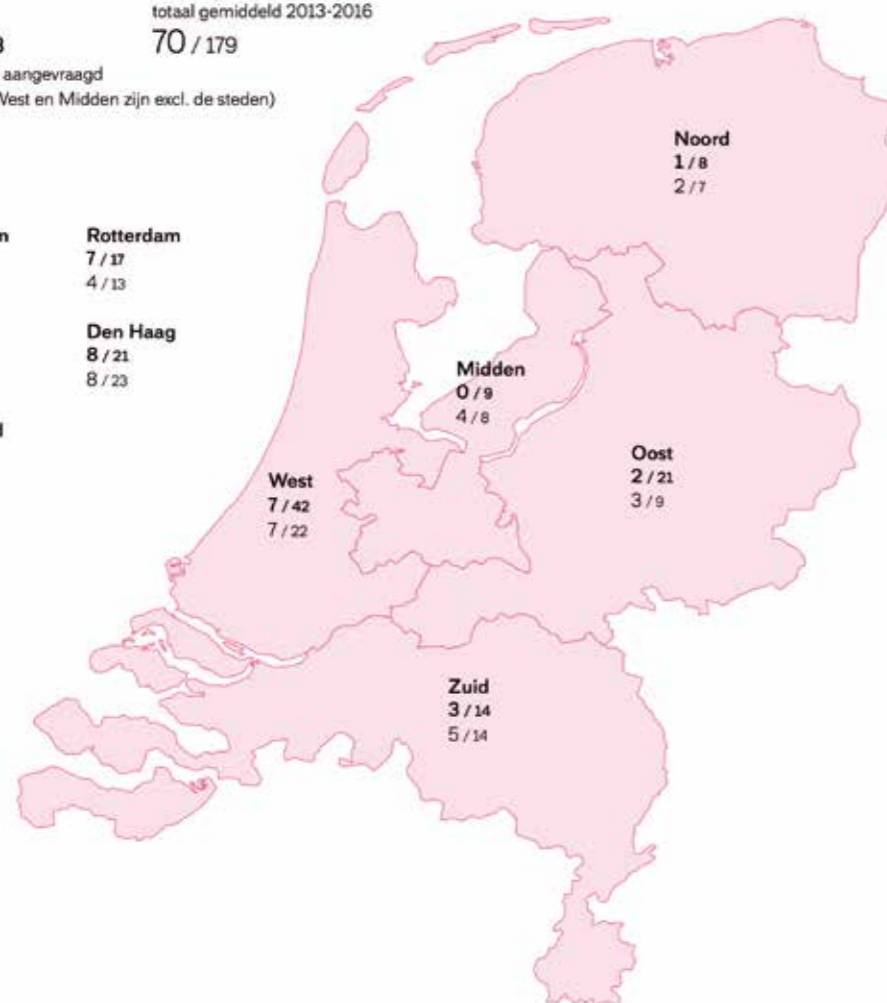
WERKBIJDRAGE MUZIEKAUTEUR

SPREIDING TOEKENNINGEN/ AANVRAGEN

totaal 2017
60 / 233
toegekend / aangevraagd
(de regio's West en Midden zijn excl. de steden)

totaal gemiddeld 2013-2016
70 / 179

Amsterdam 28 / 85 33 / 74	Rotterdam 7 / 17 4 / 13
Utrecht 3 / 15 3 / 7	Den Haag 8 / 21 8 / 23
Buitenland 1 / 1 1 / 2	



Werkbijdrage theatertekst

NB: vergelijking 2013-2016 niet mogelijk omdat het een nieuwe regeling betreft.

In 2017 ging een vernieuwde regeling voor tekstauteurs van start. Het Fonds Podiumkunsten heeft deze in samenwerking met het Nederlands Letterenfonds ontwikkeld. De regeling is bedoeld om een bijdrage te leveren aan de totstandkoming en uitvoering van nieuw Nederlands theaterrepertoire. Bij de beoordeling van een aanvraag wordt onder meer gekeken naar de kwaliteit van het eerdere werk, de verwachte artistieke ontwikkeling, de ondernemende houding van de auteur en de verwachte betekenis voor de podiumkunsten.

Met deze regeling wil het Fonds meer ruimte bieden voor artistieke ontwikkeling. Daarom is de regeling gericht op individuele aanvragers. Dit is anders dan in de afgelopen jaren, toen het Fonds opdrachtgevers subsidieerde voor het geven van een opdracht. Door deze wijziging steeg het aantal aanvragen aanzienlijk: dertig, tegenover negentien aanvragen in 2016.

WERKBIJDRAGE THEATERTEKST

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN / AANVRAGEN

totaal 2017
14 / 35
toegekend / aangevraagd

14 / 35

WERKBIJDRAGE THEATERTEKST

AANTAL TOEKENNINGEN / AANVRAGEN CULTUREEL DIVERS

totaal 2017
8 / 14
toegekend / aangevraagd

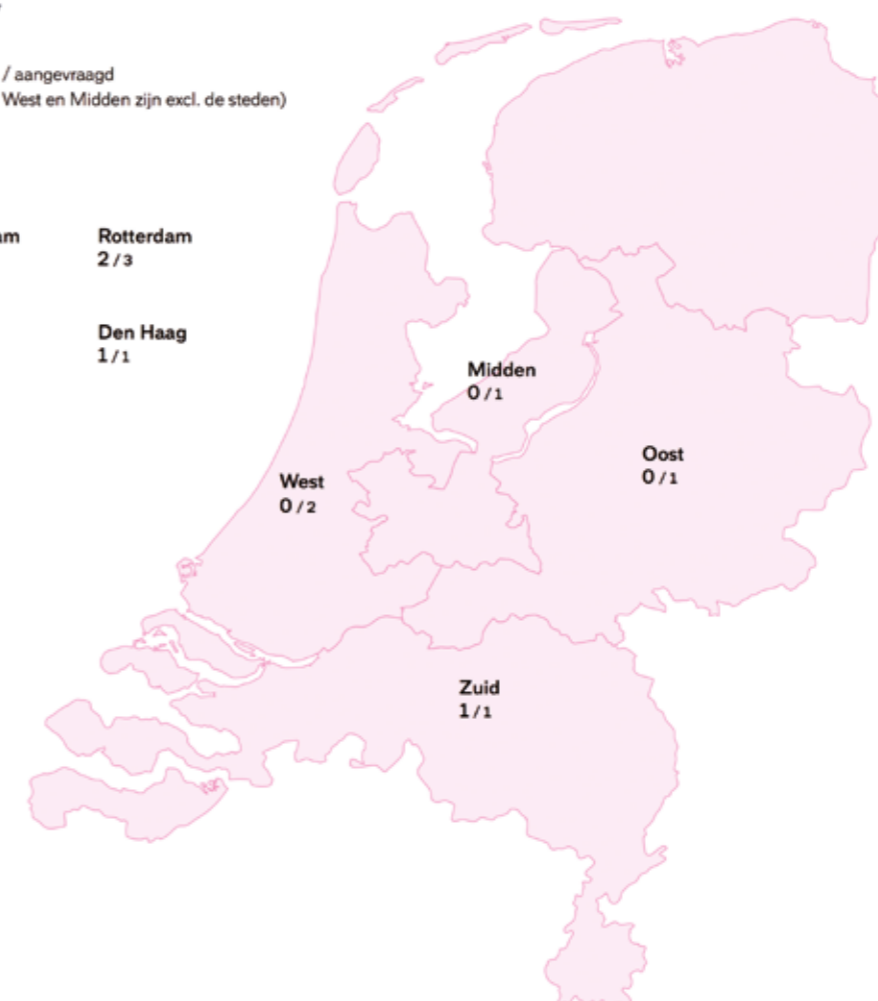
8 / 14

WERKBIJDRAGE THEATERTEKST

SPREIDING NAAR VESTIGINGSPLAATS

totaal 2017
14 / 35
toegekend / aangevraagd
(de regio's West en Midden zijn excl. de steden)

Amsterdam 9 / 21	Rotterdam 2 / 3
Utrecht 1 / 5	Den Haag 1 / 1



Door de samenwerking met het Letterenfonds steeg het beschikbare budget van 150.000 naar 200.000 euro. We konden daardoor veertien aanvragen honoreren. In de gehonoreerde aanvragen is een grote spreiding te zien in leeftijd, onderwerp en tekstsoort. Ook qua onderwerp is er een grote diversiteit, met een grote variëteit aan bijzondere onderwerpen. Drie gehonoreerde aanvragen hebben een cultureel divers karakter.

De subsidiehoogte is afhankelijk van de speelduur van de tekst, en gebaseerd op de honorarietabellen van de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK) en de Vereniging van Letterkundigen (VvL). Omdat het Fonds het belangrijk vindt dat de geschreven teksten een zo groot mogelijk publiek bereiken, wordt aan alle aanvragers een bedrag ter beschikking gesteld om bijvoorbeeld een reading te organiseren.

Nieuwe makers

De regeling nieuwe makers biedt jonge talentvolle makers uit alle disciplines de mogelijkheid om hun eerste professionele producties te maken bij een organisatie die bewezen affiniteit heeft met talentontwikkeling. Op deze manier stimuleert het Fonds dat makers ervaring opdoen en hun eigen artistieke signatuur verder ontwikkelen. De makers voor wie subsidie wordt aangevraagd, werken veelal interdisciplinair en zijn innovatief ingesteld.

Het Fonds vindt het belangrijk dat jonge makers een professionele beroepspraktijk kunnen opbouwen. Daarom wordt er bij de subsidie nieuwe makers specifiek getoetst op hun cultureel ondernemerschap en hoe zij hierin worden begeleid. Het valt op dat ondernemerschap in de ingediende aanvragen vooral betrekking heeft op de aanvragende organisatie. Meestal is ondernemerschap slechts schetsmatig uitgewerkt in het ontwikkelingstraject van de maker(s). Wel is er een hecht netwerk van samenwerkingspartners (producenten, podia en festivals) betrokken bij de verschillende trajecten. Dit beperkt zich niet alleen tot partnerships in Nederland, maar strekt zich ook uit naar de directe buurlanden. Vooral de vaak vruchtbare samenwerking met netwerken in Vlaanderen is hiervan een goed voorbeeld.

Subsidie kan worden aangevraagd door een podium, een festival of een producerende organisatie. Relatief veel podia en festivals zien het begeleiden van nieuw talent als essentieel voor de vitaliteit van de sector. In 2017 waren er nagenoeg geen aanvragers die niet al via andere regelingen bekend waren bij het Fonds. Gehonoreerde aanvragen waren er voor makers op het grensvlak van tekst-, bewegings-, urban- en ervaringstheater. Ook werden er combinaties gehonoreerd, met onder andere spoken word en circus. Honoreringen op het gebied

van muziek kwamen voornamelijk uit de hedendaags gecomponeerde muziek in combinatie met hedendaags muziektheater. Bij dans werden aanvragen gehonoreerd voor makers op het terrein van conceptuele, hedendaagse en urban dans. Nieuwe theatermakers zijn het sterkst vertegenwoordigd in de honoreringen.

NIEUWE MAKERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN / AANVRAGEN

totaal 2017	totaal gemiddeld 2013-2016
17 / 57	18 / 66
toegekend / aangevraagd	

dans

4 / 12

4 / 16

muziek

3 / 14

3 / 15

muziektheater

3 / 6

1 / 5

theater

7 / 25

10 / 30

NIEUWE MAKERS

TOTAAL TOEGEKEND / AANGEVRAAGD BEDRAG

totaal 2017	totaal gemiddeld 2013-2016
€ 1.500.000 / € 4.878.222	€ 1.508.668 / € 5.133.591
toegekend / aangevraagd	

dans

€ 365.500 / € 1.112.500

€ 360.041 / € 1.360.325

muziek

€ 221.500 / € 988.490

€ 207.643 / € 903.655

muziektheater

€ 236.123 / € 477.000

€ 125.850 / € 432.593

theater

€ 676.877 / € 2.300.232

€ 815.134 / € 2.437.018

NIEUWE MAKERS

AANTAL TOEKENNINGEN / AANVRAGEN CULTUREEL DIVERS

totaal 2017	totaal gemiddeld 2013-2016
9 / 16	12 / 17
toegekend / aangevraagd	

9 / 16

12 / 17

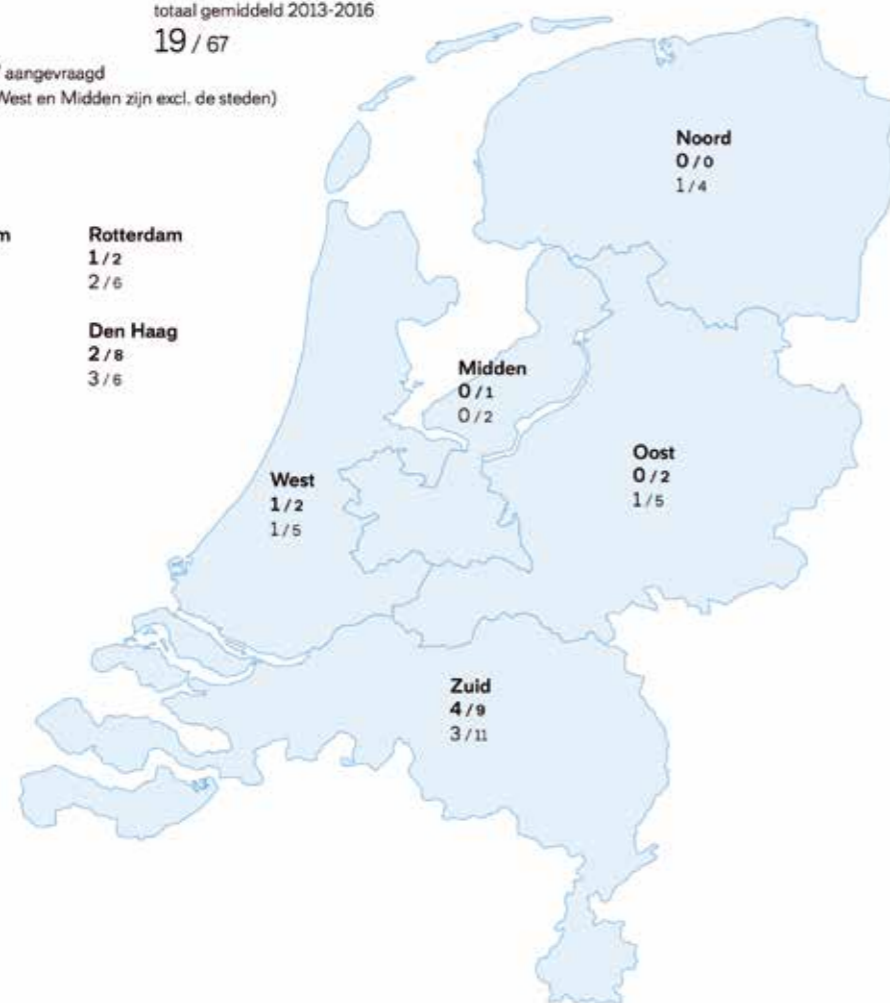
NIEUWE MAKERS

SPREIDING TOEKENNINGEN/ AANVRAGEN

totaal 2017
17 / 57
toegekend / aangevraagd
(de regio's West en Midden zijn excl. de steden)

totaal gemiddeld 2013-2016
19 / 67

Amsterdam 7 / 26 7 / 23	Rotterdam 1 / 2 2 / 6
Utrecht 2 / 7 1 / 5	Den Haag 2 / 8 3 / 6



Talentontwikkeling in de regio

In 2016 is door de Tweede Kamer en de minister van OCW een bedrag van 2,2 miljoen euro aan het Fonds Podiumkunsten beschikbaar 'voor het mogelijk maken van initiatieven gericht op talentontwikkeling in de regio'. De drie productiehuisen die vanaf 2017 in de BIS worden gefinancierd, bedienen vooral de Randstad en de regio Oost. Daarom heeft het Fonds ervoor gekozen de extra middelen specifiek te oormerken voor de regio's Noord (Groningen, Friesland en Drenthe) en Zuid (Zeeland, Noord-Brabant en Limburg).

Het Fonds investeert al langer in de verankering van talentontwikkeling in het veld. Onze belangrijkste instrumenten zijn de bijdrage talentontwikkeling bij de meerjarige activiteitensubsidies en de subsidie nieuwe makers. Omdat er dus al veel gebeurt, is het

extra budget beschikbaar gesteld voor meerjarige samenwerkingsverbanden van instellingen die gezamenlijk de talentontwikkeling in hun omgeving vormgeven. Voorwaarde is dat er sprake is van cofinanciering door lagere overheden. Het is belangrijk dat lokale initiatieven bekend zijn bij en aansluiten op het beleid van gemeentes en provincies. Zo vergroten we de lokale inbedding van deze samenwerkingen en zorgen we voor een efficiënte besteding van de gelden.

Het Fonds heeft vier aanvragen in behandeling genomen, waarvan twee uit de regio Noord en twee uit de regio Zuid. Eén aanvraag werd afgewezen, drie werden gehonoreerd. In het Noorden werd de aanvraag van Grand Futura gehonoreerd, waarin tien instellingen uit de drie noordelijke provincies

samenwerken. In de regio Zuid ging het om twee aanvragen: een van Bosse Nova uit Noord-Brabant en een van Via Zuid voor de provincie Limburg. Er was geen aanvraag voor activiteiten in Zeeland. Theaterproductiehuis Zeelandia wordt door het Fonds meerjarig ondersteund en vervult al een functie op het gebied van talentontwikkeling.

De aanvragen werden beoordeeld op de kwaliteit van de samenwerking, de ontwikkelmogelijkheden voor de makers, de duurzaamheid van de samenwerking en de financieringsstructuur. Hoewel de onderlinge verschillen groot waren, gaven alle gehonoreerde aanvragen blijk van stevige ambities in de samenwerking. Alle toezeggingen zijn voor twee jaar. Afhankelijk van de behaalde resultaten wordt in 2018 een besluit genomen over verlenging voor 2019 en 2020.

Meerjarige activiteitensubsidie

Algemeen

De meerjarige activiteitensubsidie biedt gezelschappen, ensembles, producenten, festivals en concoursen die al enige tijd bestaan, de mogelijkheid om in continuïteit voorstellingen en concerten te realiseren met een herkenbare signatuur. In deze jaarverantwoording kijken we op basis van de aangeleverde rapportages terug op 2016, het laatste jaar van de beleidsperiode 2013-2016. De nieuwe beleidsperiode 2017-2020 is gestart met 149 instellingen. In de jaarverantwoording van 2018 rapporteren we de cijfers van meerjarig gesubsidieerden over 2017.

Beleidsperiode 2013-2016

De cijfers over de afgelopen vier jaar bevestigen de voorlopige conclusie uit het jaarverslag van 2016, dat de totale output van de meerjarig door het Fonds ondersteunde instellingen ondanks de sterke subsidiedaling als gevolg van bezuinigingen niet kleiner, maar groter is geworden. Dit beeld kwam al eerder naar voren in het onderzoek van Cees Langveld van de Erasmus Universiteit Rotterdam. In opdracht van het Fonds onderzocht hij de effecten van de gewijzigde subsidiesystematiek. Aangenomen mag worden dat de subsidiesystematiek, waarbij de hoogte van de subsidie aan het aantal speelbeurten werd gekoppeld, invloed heeft gehad op de groei van het aantal producties en speelbeurten. Ook werd in de regeling meerjarige activiteitensubsidie meer nadruk gelegd op ondernemerschap. Hierbij werd onder meer gekeken naar de kwaliteit van de bedrijfsvoering en het vermogen van instellingen om de eigen inkomsten te maximaliseren.

Het toegenomen aantal coproducties is eveneens van invloed op de toename van het aantal activiteiten. Coproducties mogen immers door elke organisatie afzonderlijk als prestatie worden opgevoerd, waardoor er sprake is van dubbeling. In 2016 bestond een derde van alle geregistreerde producties uit coproducties of reprises ervan. Om een beter beeld te krijgen van de aard en de financiële opzet van coproducties is het Fonds vanaf 2017 gestart met het verzamelen van specifieke begrotingsgegevens van coproducerende meerjarig gesubsidieerde instellingen. We streven ernaar om de verschillende regelingen op dit gebied beter op elkaar af te stemmen. Veel meerjarig gesubsidieerde instellingen die coproduceren met gezelschappen die op projectbasis worden ondersteund, zijn immers direct afhankelijk van de toekenning van (productie)subsidie aan hun partners.

MEERJARIGE ACTIVITEITENSUBSIDIE

ONDERNEMERSCHAP MEERJARIGE SUBSIDIE IN 2016 IN %

2016	eigen inkomsten t.o.v. totale subsidies	eigen inkomsten t.o.v. totale baten	subsidie t.o.v. totale baten
totaal dans	55	35	26
totaal muziek	142	59	35
totaal muziektheater	66	40	50
totaal theater	63	38	42
totaal festivals	157	61	11
gemiddeld	90	47	31

MEERJARIGE ACTIVITEITENSUBSIDIE

GEMIDDELD PER BEZOEKER IN €

2016	structurele subsidie per bezoeker	subsidie fonds per bezoeker	eigen inkomsten per bezoeker	publieksinkomsten per bezoeker
totaal dans	41	17	22	11
totaal muziek	15	13	22	13
totaal muziektheater	30	25	20	9
totaal theater	25	17	16	9
totaal festivals	12	3	19	7
gemiddeld	21	12	19	9

MEERJARIGE ACTIVITEITENSUBSIDIE

PRODUCERENDE INSTELLINGEN

	totaal aantal instellingen	totaal aantal producties	totaal aantal speelbeurten	totaal aantal speelbeurten buitenland	totaal aantal bezoekers	totaal aantal bezoekers buitenland
totaal dans	14	218	2.395	373	312.980	67.595
totaal muziek	17	250	1.496	305	486.037	102.014
totaal muziektheater	7	39	467	73	103.491	13.065
totaal theater	31	197	4.103	729	638.948	163.789
totaal	69	704	8.461	1.480	1.541.456	346.463

MEERJARIGE ACTIVITEITENSUBSIDIE

PRODUCERENDE INSTELLINGEN

	gemiddeld aantal bezoeken per productie	gemiddeld aantal bezoeken per voorstelling	gemiddeld aantal uitvoeringen per productie	% speelbeurten in het buitenland	% bezoekers in het buitenland	gemiddeld aantal gerealiseerde uitvoeringen per productie	gemiddeld aantal gerealiseerde uitvoeringen per instelling
dans	1.436	131	11	16	22	11	171
muziek	1.944	325	6	20	21	6	88
muziektheater	2.654	222	12	16	13	12	67
theater	3.243	156	21	18	26	21	132
gemiddeld	2.190	182	12	17	20	12	123

MEERJARIGE ACTIVITEITENSUBSIDIE

FESTIVALS

aantal gerealiseerde uitvoeringen	4.450
totaal bezoeken	683.204
gemiddeld gerealiseerde uitvoeringen per editie	342
bezoeker per editie	52.554

De toename van het aantal gerealiseerde producties kent ook een andere oorzaak. Uit de monitorgesprekken die jaarlijks met alle meerjarig ondersteunde gezelschappen worden gevoerd, komt het beeld naar voren dat er door een veranderende afzetmarkt kortere tournees worden geboekt. Om toch te voldoen aan de prestatieafspraken over het aantal voorstellingen waarvoor subsidie is verstrekt, zijn er in de afgelopen periode meer producties uitgebracht. Het Fonds vindt het belangrijk om te monitoren welk effect de veranderende afzetmarkt heeft op gezelschappen en op de arbeidsomstandigheden van uitvoerenden. Deze vraag komt aan de orde in de externe evaluatie van de meerjarige regeling 2013-2016.

Voor festivals ligt de nadruk in de meerjarige regeling op hun positie als voorlopers in vernieuwing en dynamiek binnen de podiumkunsten. De meerjarig gesubsidieerde festivals spelen een belangrijke rol bij het tonen van ontwikkelingen aan het publiek. Het toenemende bewustzijn over deze rol blijkt uit het ontstaan van het samenwerkingsverband De Verenigde Podiumkunstenfestivals in 2016. Dit samenwerkingsverband kwam voort uit een eerder informeel overleg dat aan de basis stond van het pamflet 'Leve de festivals' uit 2015.

Het belang van festivals als plaatsen waar bijzonder aanbod en publiek elkaar ontmoeten, werd eind 2015 gehonoreerd. De Tweede Kamer maakte toen aanvullend 1,9 miljoen euro vrij om alle festivals die oorspronkelijk een positief advies hadden gekregen voor de periode 2013-2016, alsnog voor één jaar te honoreren. In 2016 kregen 24 festivals hierdoor alsnog subsidie. Vanwege het late tijdstip waarop deze festivals uitsluitend kregen over deze extra middelen en omdat zij alleen in het laatste jaar van de vierjarige periode subsidie ontvingen, zijn ze hier buiten beschouwing gelaten.

Toonaangevend aanbod, gespreid over het land
De meerjarig gesubsidieerde gezelschappen bieden samen een bijzonder veelzijdig palet aan genres en stijlen. Steeds vaker werken de gezelschappen interdisciplinair, meestal in de vorm van coproducties. Deze ontwikkeling is grotendeels toe te schrijven aan een inhoudelijke wens om zo te werken. In een aantal gevallen speelt ook het streven naar een bredere financieringsmix een rol. Bundeling van artistieke en productionele slagkracht stelt vooral de kleinere gezelschappen in staat om hun werk in andere speelcircuits, zoals grotere zalen, af te zetten. Dit biedt hen goede kansen om hun naamsbekendheid in het land te vergroten en nieuwe publieksgroepen aan zich te binden.

De meerjarige instellingen van het Fonds speelden een belangrijke rol bij de geografische spreiding van het podiumkunstenaanbod in Nederland en daarbuiten. Hoewel het merendeel (68 procent) van de instellingen gevestigd is in de vier grote steden, was ruim de helft van hun uitvoeringen te zien in de verschillende regio's. Minder dan een derde was te zien in de G4.

Dat er meer in de rest van het land werd gespeeld, kwam vooral door festivals en een aantal regionale podia dat veelvuldig gesubsidieerd aanbod afnam. Verhoudingsgewijs bereikten de instellingen ook meer publiek buiten de grote steden en speelden instellingen veel en vaker in het buitenland. Gemiddeld gaven ze 17 procent van hun uitvoeringen buiten de landsgrenzen, waar maar liefst 28 procent van hun totale publiek werd bereikt.

Voor toonaangevend aanbod gaat de rol van de meerjarige festivals verder dan alleen de presentatie ervan. De subsidie van het Fonds heeft betrekking op hun artistieke functie, maar festivals worden steeds vaker ook aangesproken op hun bijdrage aan lokale thema's als sociale cohesie en duurzaamheid. De meerjarige activiteitensubsidie is voor festivals belangrijk om hun rol in de podiumkunsten ook op langere termijn goed te kunnen blijven spelen.

Festivals dragen met hun vestigingsplaats bij aan de landelijke spreiding van het aanbod. Vanwege het relatief beperkte aantal festivals dat meerjarig gesubsidieerd kon worden, was ook deze bijdrage tot 2015 relatief beperkt. Door de extra middelen die beschikbaar kwamen, verdrievoudigde het aantal festivals in deze regeling in 2016. Dit heeft een uitgesproken positief effect op de spreiding over het land.

Innovatie

Binnen de regeling meerjarige activiteitensubsidies 2013-2016 kon een zogenoemde innovatietoeslag worden aangevraagd. In de praktijk gebruiken de vijftien instellingen die de toeslag ontvingen, deze vooral voor talentontwikkeling. Dit blijkt onder meer uit het relatief grote aantal nieuwe, talentvolle makers dat bij deze instellingen de kans heeft gekregen om zich te manifesteren. Behalve artistieke begeleiding ontvingen zij ondersteuning op het gebied van productie, financiën en de afzet van hun uitvoeringen.

Daarnaast bood de innovatietoeslag kansen voor de verdere ontwikkeling van genres waarin meer sociaal-artistieke verbindingen worden aangegaan. Het aantal samenwerkingen met (vooral theater)groepen die op deze manier werken, is in de afgelopen jaren toegenomen.

Twee festivals ontvingen een innovatietoeslag, maar in ruimere zin geldt voor alle meerjarige festivals dat ze bijdragen aan innovatie in de podiumkunsten.

Ondernemerschap en de relatie tussen vraag en aanbod

Zoals gezegd produceren en spelen de meerjarige instellingen meer dan op grond van hun ingediende beleidsplannen mocht worden aangenomen. Sinds 2013 is ook het aantal bezoekers per productie en per voorstelling licht toegenomen. Door de economische crisis en de daarmee samenhangende lokale bezuinigingen kwam de positie van veel podia onder druk te staan. Toch wijken de financiële resultaten van de ondersteunde instellingen nauwelijks af van hun begrotingen. Het percentage eigen inkomsten bleef op peil ten opzichte van eerdere jaren. Vooral muziek en muziektheater hebben relatief hoge eigen inkomsten. Ook de publieksinkomsten waren in 2016 op een vergelijkbaar niveau als die in 2015, 2014 en 2013.

Dit stabiele beeld zien we ook bij de meerjarig gesubsidieerde festivals. Festivals zijn minder afhankelijk van structurele ondersteuning door het Fonds dan producerende instellingen. Het percentage Fondssubsidie bedraagt bij festivals gemiddeld 11 procent van de totale baten.

Aanvragen en honoreringen 2017-2020

Vanaf 2018 maken 149 instellingen deel uit van de meerjarige regeling 2017-2020. Voor 56 van hen, instellingen in de zogeheten categorie B, heeft de Tweede Kamer in 2016 extra middelen vrijgemaakt om voor een jaar (2017) te kunnen subsidiëren. Aan de onzekerheid over de voortzetting van hun subsidie in de periode 2018-2020 kwam pas in december 2017 een einde. Het kabinet maakte toen bekend dat het hiervoor benodigde geld beschikbaar zou komen.

In de monitorgesprekken overheerst bij de gezelschappen uit de B-categorie het positieve gevoel over het alsnog toekennen van subsidie voor de gehele meerjarige periode. Toch heeft de gefaseerde en vooral late toekenning ook zijn schaduwkanten. Doordat het extra budget steeds tegen het einde van het jaar beschikbaar kwam, aan het einde van de boekingsperiode bij de theaters, waren veel gezelschappen niet in staat om hun beoogde producties te verkopen. Ook ontbeerden zij hiervoor in een aantal gevallen de benodigde personele slagkracht. Door de aanvankelijke subsidiestop zagen zij zich genoodzaakt om hun organisatie in te krimpen of te ontmantelen.

Door de stapsgewijze budgetverhoging is het aantal instellingen met een meerjarig subsidie gestegen. Ten opzichte van de periode 2013-2017 is er sprake van een groei van 80 naar 149 instellingen. Dit betekent eveneens een stijging van het aantal producties en speelbeurten, in een afzetmarkt die in de afgelopen periode steeds verder onder druk is komen te staan. In tegenstelling tot de middelen voor producerende instellingen is het programmeringsbudget voor de meeste podia niet gestegen. Op dit moment valt nog niet te overzien wat dit betekent

voor de afzet van uitvoeringen door de meerjarig gesubsidieerde gezelschappen. Uit de jaarcijfers over 2017 en 2018 zal naar verwachting een eerste beeld ontstaan. Het Fonds volgt deze ontwikkelingen met grote belangstelling.

Programmeringsregeling

De programmeringsregeling is bedoeld om de aansluiting tussen vraag en aanbod te verbeteren, de programmering van kwaliteitsaanbod te bevorderen en het publieksbereik te vergroten. Met de huidige set van deelregelingen draagt het Fonds bij aan een betere afstemming tussen het kwaliteitsaanbod in alle denkbare vormen en de programmeringsambities van de podia om een passend, breed publiek aan te spreken voor het aanbod. Daarbij spelen de verschillende regelingen zo goed mogelijk in op uiteenlopende dynamieken van podia: van klassieke concertzaal tot popzaal, van dorps-theater tot stads-schouwburg, van een groot tot een klein aandeel gesubsidieerd aanbod.

In 2017 kon door podia ondersteuning worden aangevraagd in de regeling subsidie reguliere programmering (SRP) en voor aanwijzing in de regeling subsidie kleinschalige of incidentele programmering (SKIP). Beide regelingen bieden ondersteuning voor twee jaar: 2018 en 2019. Daarnaast konden poppodia in het najaar van 2017 een aanvraag indienen voor een aanwijzing als kernpodium. Doorlopend kunnen aanvragen worden ingediend voor de regelingen programmeringssubsidie incidentele concerten popmuziek en programmeringssubsidie festival popmuziek. Voor de regeling programmering festivals kon in 2017 geen aanvraag worden ingediend.

Subsidie reguliere programmering (SRP)

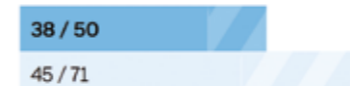
De SRP-regeling ondersteunt podia in hun ambities voor kwaliteitsprogrammering en het bereiken van een publiek hiervoor. Podia met ten minste één zaal met tweehonderd stoelen, waar in het jaar voorafgaand aan de aanvraag minimaal honderd voorstellingen te zien zijn geweest, kunnen aanvragen. Daarnaast moet ten minste 20 procent van het totale aanbod in het voorgaande kalenderjaar internationaal aanbod betreffen of aanbod dat dankzij een subsidie van de overheid tot stand is gekomen. Naast een beoordeling van de artistieke positie, publieksfunctie en inbedding in de omgeving van de aanvrager wordt de bijdrage aan de pluriformiteit en spreiding binnen het circuit waartoe het podium behoort, beoordeeld.

In 2017 ontving het Fonds vijftig aanvragen. Opvallend was dat veertien instellingen die in 2016-2017 een aanvraag indienden, dit keer niet hebben aangevraagd. Van de gehonoreerde podia vallen er twaalf in de categorie concertzalen (van klassieke podia tot jazz- en popzalen), achttien in de categorie grote podia (schouwburgen en theaterzalen met veelal een multidisciplinaire programmering) en acht in de categorie middelgrote podia (vlakkevloerzalen en gespecialiseerde podia). In alle circuits van podia is de bijdrage aan de pluriformiteit goed gewaarborgd. Onder de gehonoreerde podia is daarnaast sprake van een evenwichtige spreiding over Nederland.

SUBSIDIE REGULIERE PROGRAMMERING (SRP)

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN / AANVRAGEN

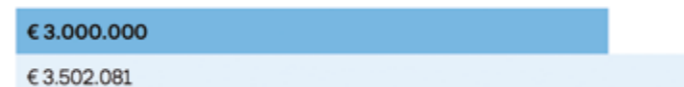
totaal 2017	totaal gemiddeld 2013-2016
38 / 50	45 / 71
toegekend / aangevraagd	



SUBSIDIE REGULIERE PROGRAMMERING (SRP)

TOTAAL TOEGEKEND BEDRAG

totaal 2017	totaal gemiddeld 2013-2016
€ 3.000.000	€ 3.502.081



SUBSIDIE REGULIERE PROGRAMMERING (SRP)

SPREIDING TOEKENNINGEN/ AANVRAGEN

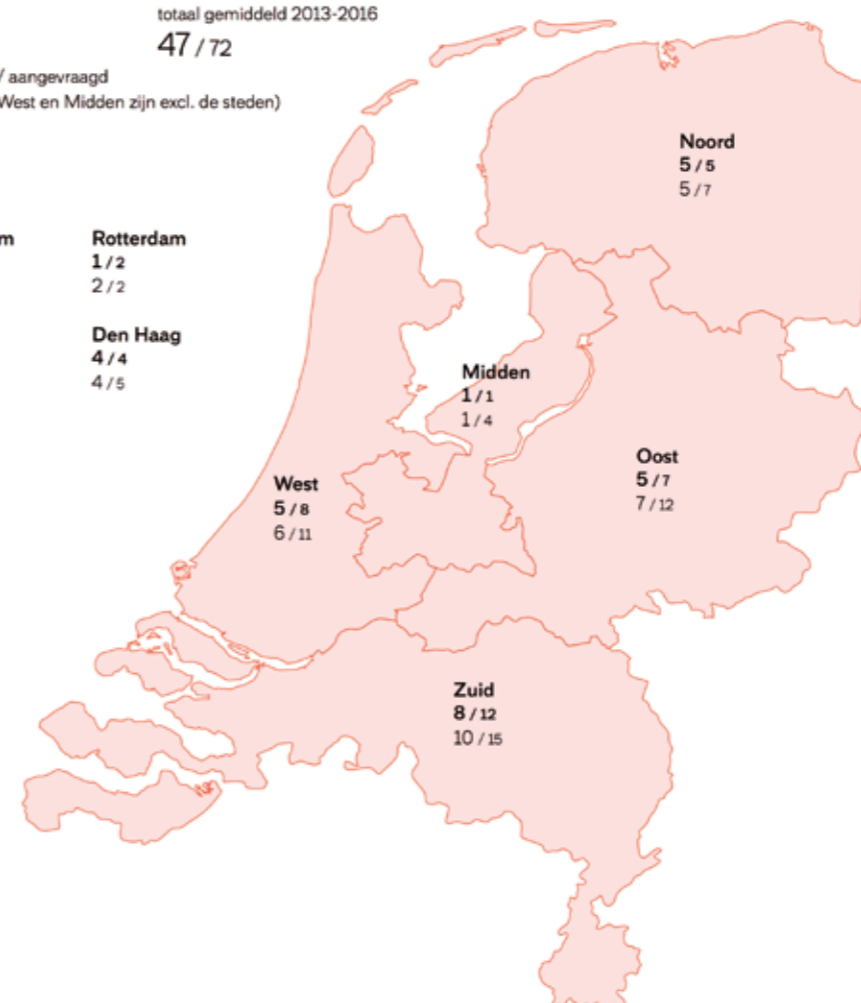
totaal 2017	totaal gemiddeld 2013-2016
38 / 50	47 / 72
toegekend / aangevraagd	
(de regio's West en Midden zijn excl. de steden)	

Amsterdam
6 / 8
9 / 12

Rotterdam
1 / 2
2 / 2

Utrecht
3 / 3
3 / 4

Den Haag
4 / 4
4 / 5



Subsidie kleinschalige of incidentele programmering (SKIP)

Met de SKIP-regeling ondersteunt het Fonds een groot, divers netwerk van podia, veelal buiten de vier grote steden. De groep aanvragers loopt uiteen van kleine muziekpodia die slechts een paar concerten per jaar organiseren, tot grote schouwburgen in de regio die bijvoorbeeld meer hoogwaardig dansaanbod, muziektheater of toneel willen programmeren, of zalen met ambities voor een specifieke concertreeks van bijvoorbeeld wereld- of kamermuziek, of urban-dansprogrammering. Er worden geen eisen gesteld aan het aandeel producties dat door Rijk, gemeente of provincie is medegefinancierd of aan het aandeel internationaal aanbod.

Nieuwe aanwijzingen 2018-2019

In 2017 dienden 220 podia een aanvraag in om aangewezen te worden als SKIP-podium 2018-2019. Daarvan werden er 212 in behandeling genomen. Ruim 64 procent van de aanvragende podia had in de periode 2016-2017 eveneens een SKIP-aanwijzing. Van de 65 aanvragers die in 2016-2017 geen SKIP-podiumstatus hadden, zijn er 45 podia ingestroomd met een SKIP-aanwijzing. Van de 147 bestaande SKIP-podia zijn na de beoordeling negen podia afgewezen.

De verdeling over de categorieën is als volgt: 125 podia ontvingen een aanwijzing in categorie 1 (maximumsubsidie tot 5.500 euro), 27 aanvragers een aanwijzing in categorie 2 (tot 16.500 euro) en 31 podia een aanwijzing in categorie 3 (tot 27.500 euro). Net als in de periode 2016-2017 bevindt bijna 85 procent van de gehonoreerde podia zich buiten de vier grote steden.

Declaraties in 2017

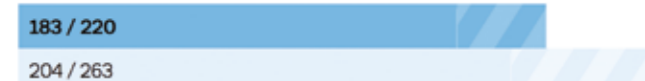
In de periode 2016-2017 waren er 195 podia in de SKIP-regeling opgenomen. Deze podia dienen per kwartaal achteraf declaraties in voor voorstellingen of concerten waarbij een tekort is ontstaan. Door via de SKIP-regeling een deel van het tekort te dekken beoogt het Fonds de positie van de kleinere podia en het kleinschalige aanbod te versterken. Om boekhoudkundige redenen hanteren we hier de cijfers van het laatste kwartaal van 2016 en de eerste drie kwartalen van 2017. In deze periode werden declaraties ingediend voor 2.791 uitvoeringen, bezocht door 229.314 bezoekers waarvan 197.460 betalend. Daarvan vond 80 procent plaats buiten de G4. Net als in 2016 werd in 2017 met een percentage van bijna 60 procent het meest gedeclareerd voor muziekprogrammering. Daarbinnen nam het aandeel klassieke muziek iets toe (van 20 naar 23 procent) en van jazz iets af (van 20 naar 17 procent). Theaterprogrammering maakte 28,6 procent uit van de ingediende declaraties, muziektheatervoorstellingen 9 procent en dans ruim 5 procent. De verhouding tussen de disciplines is nagenoeg gelijk aan de verdeling in 2016.

De afgelopen jaren steeg het bedrag dat op basis van declaraties aan SKIP-podia wordt uitgekeerd. Het beschikbare budget van 1,2 miljoen euro bleek ontoereikend. Het Fonds verhoogde het budget eenmalig, zodat alle ingediende declaraties konden worden uitgekeerd. Bovendien verhogen we het jaarlijkse budget voor de SKIP in 2018 en 2019 van 1,2 naar 1,5 miljoen euro. Het maximale subsidiebedrag per podium is met 10 procent verhoogd. Podia krijgen hiermee meer ruimte voor redelijke vergoedingen aan gezelschappen en ensembles.

SUBSIDIE KLEINSCHALIGE OF INCIDENTELE PROGRAMMERING (SKIP)

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN / AANVRAGEN

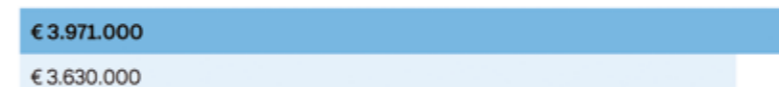
totaal 2017	totaal gemiddeld 2013-2016
183 / 220	204 / 263
toegekend / aangevraagd	



SUBSIDIE KLEINSCHALIGE OF INCIDENTELE PROGRAMMERING (SKIP)

TOTAAL TOEGEKEND BEDRAG

totaal 2017	totaal gemiddeld 2013-2016
€ 3.971.000	€ 3.630.000

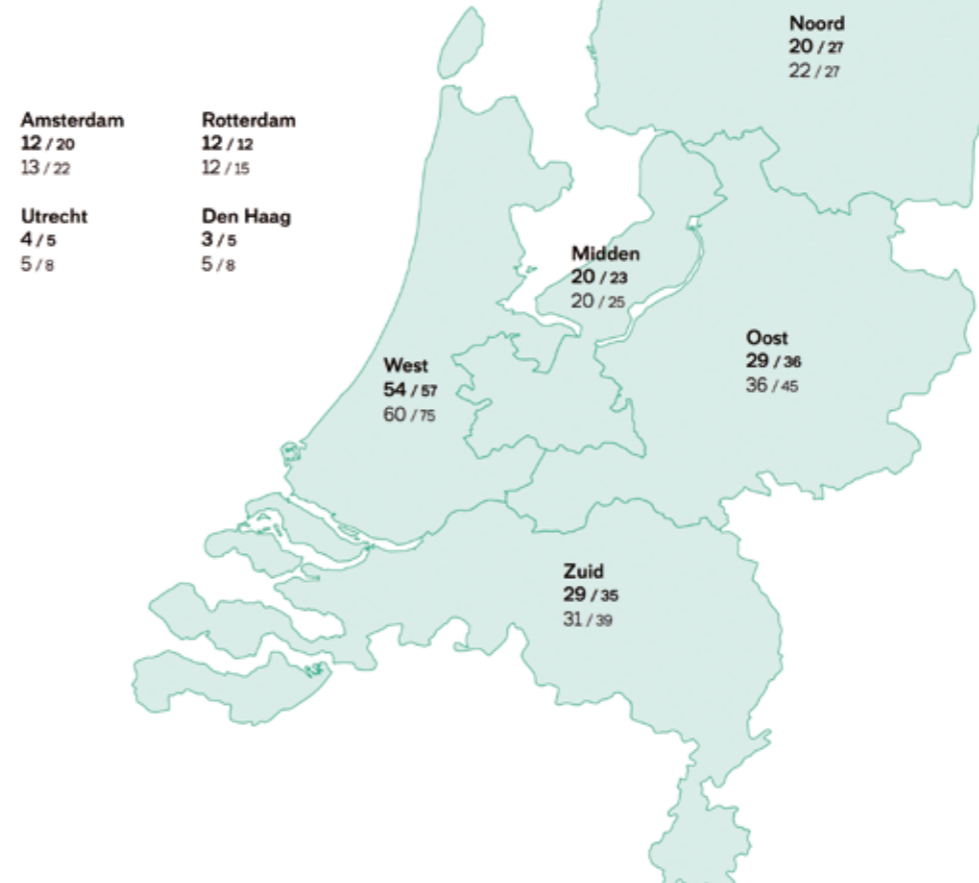


SUBSIDIE KLEINSCHALIGE OF INCIDENTELE PROGRAMMERING (SKIP)

SPREIDING TOEKENNINGEN/ AANVRAGEN

totaal 2017	totaal gemiddeld 2013-2016
183 / 220	204 / 264

toegekend / aangevraagd
(de regio's West en Midden zijn excl. de steden)



Regelingen popmuziek

Alle onderdelen van de programmeringsregeling staan open voor popmuziek. De regeling kent daarnaast drie subsidies speciaal voor dit genre. Deze specifieke regelingen zijn in de loop der jaren een effectief instrument gebleken om de ontwikkeling en de afzetmogelijkheden van Nederlandse popbands via de podia te bevorderen. De regelingen podia popmuziek (kernpodium), incidentele concerten popmuziek en festivals popmuziek voorzien in een bijdrage in het tekort op de publieksinkomsten. Essentie van al deze regelingen is dat het Fonds een bijdrage geeft voor de honoraria of gages van Nederlandse bands als de inkomsten uit kaartverkoop te laag zijn om die kosten te dekken. Dit geeft meer ruimte aan podia om optredens te organiseren van bands die nog onvoldoende publiek trekken. Op deze manier ondersteunt het Fonds de dynamiek in het genre en wordt de infrastructuur van podia en festivals verstevigd.

Programmering podium popmuziek (kernpodium)

Aanwijzing voor de status kernpodium kan één keer per jaar worden aangevraagd. In 2017 zijn er vier toekenningen geweest waardoor het totale aantal kernpodia op 47 kwam. De kernpodia zijn goed verspreid over het land. Opvallend is dat maar 6 procent van de podia binnen de Randstad is gevestigd. Door de toestroom van nieuwe podia wordt de druk op het budget groter. Het Fonds heeft besloten om het budget in 2017 eenmalig te verhogen met 50.000 euro en vanaf 2018 met 100.000 euro. Hiermee komt het totale budget op 700.000 euro per jaar.

De uitbreiding voor het organiseren van popconcerten op andere locaties dan het eigen podium is succesvol gebleken. Ongeveer een derde van de podia maakt gebruik van deze uitbreiding. De locaties waar wordt opgetreden, verschillen sterk per regio. Concerten vinden plaats in cafés, bibliotheken, kerken en alternatieve locaties zoals Vessel11 in Rotterdam. Soms leidt de uitbreiding tot een status als kernpodium. De uitbreiding is vanaf 2017 structureel onderdeel van de regeling.

Incidentele concerten popmuziek en festivals popmuziek

Voor de overige twee regelingen specifiek voor popmuziek is een totaalbedrag van 230.000 euro per jaar beschikbaar. Ruim zeshonderd Nederlandse bands kregen in 2017 de mogelijkheid om via deze programmeringsubsidies een optreden te verzorgen. De meeste aanvragen voor ondersteuning kwamen uit de regio's Midden, Noord, Oost en Zuid. Ten opzichte van eerdere jaren ziet het Fonds weinig verschuivingen in de podia en festivals die gebruikmaken van de regelingen. Wel constateren we dat er podia zijn die via de incidentele regeling doorstromen naar de kernpodiumregeling.

Internationalisering

De internationaliseringsregeling is bedoeld om de export, uitwisseling en import van de podiumkunsten te bevorderen en bestaat uit vier deelregelingen:

- Internationale uitwisselingsprojecten
- Buitenlandse voorstellingen of concerten in Nederland
- Grant for Dutch presentations abroad
- Nederlandse voorstellingen of concerten in het buitenland via het snelloket

Uit een in 2017 door de KWINK groep uitgevoerde evaluatie blijkt dat de internationaliseringsregeling effectief is in het bereiken van de doelstellingen. Het onderzoek maakte duidelijk dat er in de periode van 2013 tot 2016 7.040 speelbeurten in ruim 80 landen zijn gerealiseerd. Het merendeel daarvan was zonder subsidie niet mogelijk geweest. De ondersteuning levert ook nieuwe boekingen op. Contact met nieuwe ideeën en technieken, eigen werk spiegelen in een internationale context en buitenlands werk bekijken leiden volgens het onderzoek tot het vergroten van de kwaliteit en diversiteit van de Nederlandse podiumkunsten. Daarnaast dragen de culturele dialoog en de internationale samenwerking die met de regelingen worden gestimuleerd, bij aan de ontwikkeling van zowel Nederlandse als buitenlandse podiumkunstenaars. Ook leiden de internationale activiteiten tot netwerkvorming en vaak tot duurzame relaties met buitenlandse partners.

Het beschikbare budget bedroeg in 2017 evenals in het voorgaande jaar 1.910.000 euro, verdeeld in 950.000 euro voor het snelloket en 960.000 euro voor de overige deelregelingen samen.

Algemeen Internationale uitwisselingsprojecten

Het Fonds verstrekt subsidies voor projecten die een uitwisseling tussen Nederland en het buitenland tot stand brengen. Het kan gaan om residencies of (meerjarige) samenwerkingsprojecten waarbinnen kennisopbouw en -uitwisseling tussen Nederlandse en buitenlandse podiumkunstenaars centraal staat en die al dan niet resulteren in een of meerdere producties. Belangrijk is dat er sprake is van een gelijkwaardige samenwerking. Ook dienen de activiteiten aantoonbaar relevant te zijn voor de

Nederlandse podiumkunstenpraktijk. In 2017 werden de meeste aanvragen voor een internationaal uitwisselingsproject ingediend door producerende instellingen. Ook enkele festivals, een podium, een talentontwikkelingsorganisatie en een uitgeverij van theaterteksten vroegen ondersteuning aan vanuit deze deelregeling.

PROGRAMMERING PODIUM POPMUZIEK

SPREIDING NAAR VESTIGINGSPLAATS KERNPODIA

totaal 2017

47

amsterdam

1

rotterdam

2

utrecht

1

noord

4

midden

4

oost

8

west

10

zuid

17

INTERNATIONALISERING

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN / AANVRAGEN

totaal 2017
293 / 536
toegekend / aangevraagd

totaal gemiddeld 2013-2016
297 / 514

buitenlandse voorstellingen of concerten in nederland

16 / 50

18 / 40

dutch presentations abroad

20 / 81

29 / 68

internationale uitwisselingsprojecten

7 / 30

10 / 46

nederlandse voorstellingen of concerten in het buitenland (snelloket)

250 / 375

240 / 360

INTERNATIONALISERING

TOTAAL TOEGEKEND / AANGEVRAAGD BEDRAG

totaal 2017
€ 1.910.000 / € 4.458.922
toegekend / aangevraagd

totaal gemiddeld 2013-2016
€ 1.884.457 / € 4.528.202

buitenlandse voorstellingen of concerten in nederland

€ 378.626 / € 990.592

€ 271.892 / € 689.987

dutch presentations abroad

€ 341.016 / € 1.101.575

€ 364.922 / € 1.045.256

internationale uitwisselingsprojecten

€ 240.358 / € 952.592

€ 315.197 / € 1.376.930

nederlandse voorstellingen of concerten in het buitenland (snelloket)

€ 950.000 / € 1.414.163

€ 932.446 / € 1.416.029

INTERNATIONALISERING

TOTAAL TOEGEKEND / AANGEVRAAGD BEDRAG (PER DISCIPLINE)

totaal 2017
€ 1.910.000 / € 4.458.922
toegekend / aangevraagd

totaal gemiddeld 2013-2016
€ 1.884.457 / € 4.528.202

dans

€ 397.270 / € 990.487

€ 294.886 / € 781.350

muziek

€ 1.008.583 / € 1.979.670

€ 930.713 / € 2.158.765

muziektheater

€ 81.426 / € 316.979

€ 100.808 / € 301.907

theater

€ 396.857 / € 1.131.384

€ 527.421 / € 1.243.662

componist

€ 25.864 / € 40.402

€ 30.629 / € 42.518

INTERNATIONALISERING

AANTAL TOEKENNINGEN / AANVRAGEN CULTUREEL DIVERS

totaal 2017
29 / 89
toegekend / aangevraagd

totaal gemiddeld 2013-2016
22 / 57

29 / 89

22 / 57

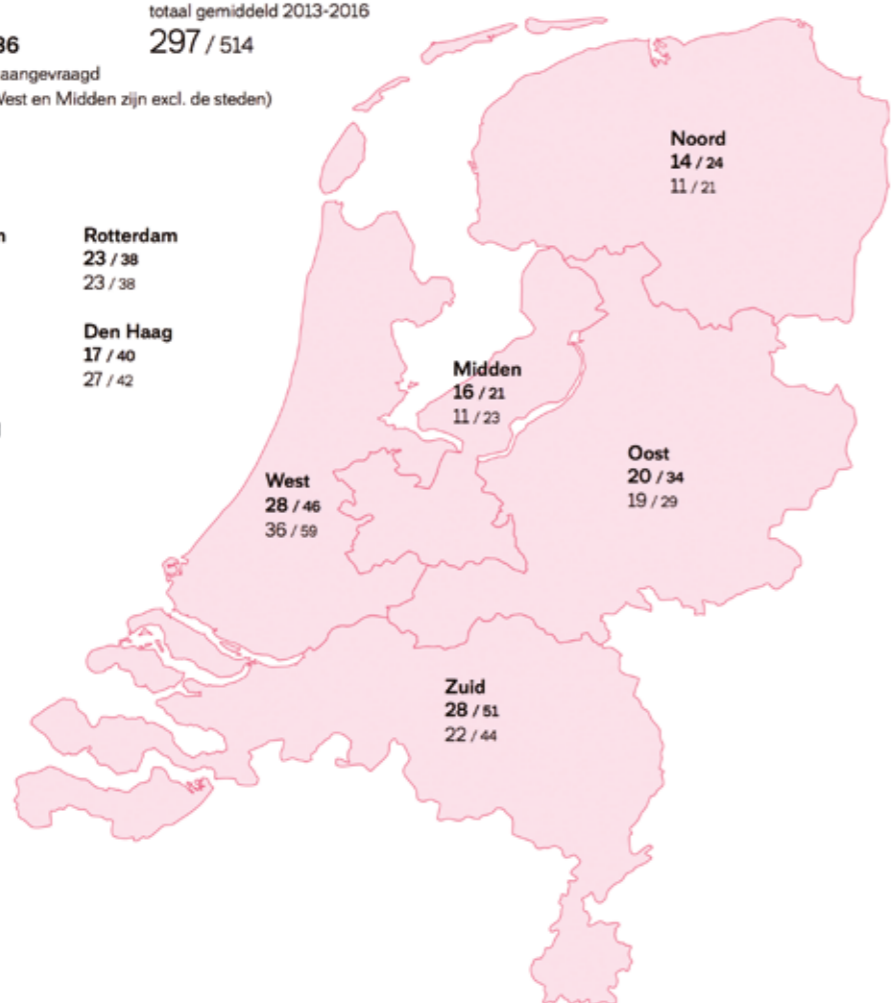
INTERNATIONALISERING

SPREIDING TOEKENNINGEN/ AANVRAGEN

totaal 2017
293 / 536
toegekend / aangevraagd
(de regio's West en Midden zijn excl. de steden)

totaal gemiddeld 2013-2016
297 / 514

Amsterdam 109 / 177 108 / 174	Rotterdam 23 / 38 23 / 38
Utrecht 18 / 26 10 / 18	Den Haag 17 / 40 27 / 42
Buitenland 20 / 79 30 / 66	



Buitenlandse voorstellingen of concerten in Nederland

Met dit onderdeel van de internationaliseringsregeling ondersteunt het Fonds de programmering van bijzondere buitenlandse voorstellingen of concerten in Nederland. Hiermee wordt beoogd bij te dragen aan de kwaliteit en diversiteit van het aanbod op de Nederlandse podia en festivals en het publiek kennis te laten maken met bijzonder aanbod. In 2017 werden zestien aanvragen gehonoreerd, met een diversiteit aan disciplines. Nagenoeg alle gehonoreerde aanvragen kwamen van festivals of van podia met een festivalachtige presentatie van meerdere voorstellingen. De voorstellingen en concerten waarvoor in 2017 subsidie werd aangevraagd, kwamen in tegenstelling tot 2016 voornamelijk uit niet-Europese landen. In totaal worden er met dit onderdeel van de regeling 272 uitvoeringen van

buitenlandse voorstellingen en concerten op Nederlandse podia en festivals mede mogelijk gemaakt.

Grant for Dutch presentations abroad

In deze deelregeling doen buitenlandse podia en festivals een aanvraag voor de programmering van voorstellingen en concerten van Nederlandse gezelschappen en performers. Met een bijdrage in de reis- en transportkosten, beoogt het Fonds de buitenlandse vraag naar Nederlands aanbod te stimuleren. Met presentaties op vooraanstaande podia en festivals kunnen Nederlandse podiumkunstenaren ook in het buitenland aan publieksopbouw werken. Daarnaast wordt bekeken in hoeverre de voorgenomen optredens een positieve uitstraling hebben voor de Nederlandse podiumkunsten als geheel. Bij de Grants vindt nauwe afstemming plaats met Dutch Performing Arts.

Negen van de gehonoreerde aanvragen kwamen uit Europese landen. Overige aanvragen kwamen voornamelijk uit de Verenigde Staten (5) en het Verenigd Koninkrijk (4), en uit China, Australië, Zuid-Amerika en Japan. Het Fonds ontving twaalf aanvragen uit de focuslanden van het Internationaal Cultuurbeleid. Net als in 2016 betrof het merendeel van de gehonoreerde aanvragen uitnodigingen aan door het Fonds gesubsidieerde gezelschappen. In zes gevallen ging het om gezelschappen uit de Basisinfrastructuur, waaronder drie jeugdtheatergezelschappen. Het aantal voorgenomen uitvoeringen door de gehonoreerde aanvragers is 141.

Nederlandse voorstellingen of concerten in het buitenland via het snelloket

Het snelloket is een laagdrempelige subsidie voor Nederlandse groepen of performers die voorstellingen of concerten geven in het buitenland en voor Nederlandse componisten, theaterauteurs, librettisten of choreografen die zijn uitgenodigd om een uitvoering van het eigen werk in het buitenland bij te wonen. Hiermee beoogt het Fonds de speelmogelijkheden voor podiumkunstenaren te vergroten. De subsidie is vooral bedoeld voor relatief eenvoudige projecten met een korte voorbereidingstijd. Aanvragers krijgen binnen een maand na het indienen van de aanvraag uitsluitel.

In 2017 werden enkele aanvragen meer ingediend en gehonoreerd dan in 2016. Het belangrijkste verschil met 2016 is dat het budget in 2017 nagenoeg toereikend was om alle ingediende aanvragen te behandelen en, indien aan de voorwaarden werd voldaan, te honoreren. De cijfers laten zien dat de regeling onverminderd populair is, maar dat de aanvraagdruk in 2017 beter over het jaar verspreid is dan in het voorgaande jaar, toen er in januari al 20 procent van het budget werd aangesproken en het budget half oktober volledig was toegekend. Het grootste deel van de aanvragen kwam in 2017 uit de muzieksector (vooral popmuziek). Het aantal voorgenomen presentaties door de gehonoreerde aanvragers bedraagt 1.586. Bijna 11 procent van het budget werd verleend voor het bijwonen van de uitvoering van werk in het buitenland. De meest bezochte landen waren net als in voorgaande jaren landen in Europa (56 procent, waarvan ruim 11 procent in Duitsland) en Noord-Amerika (14 procent). Ten opzichte van de honoreringen in 2016 is het aandeel gehonoreerde aanvragen voor Midden- en Zuid-Amerika gegroeid van ruim 5 procent naar bijna 8 procent.

Nieuwe instrumenten van het Fonds Matchmakers

In het beleidsplan 2017-2020 hebben we geconstateerd dat de culturele diversiteit onder makers en uitvoerders toeneemt. Vooral in de grotere steden is er in de afgelopen jaren een bloeiend alternatief circuit ontstaan, waarin makers en uitvoerenden zonder kunstvakopleiding acteren, musiceren of dansen buiten de bekende structuren. Deze makers en uitvoerenden worden niet altijd even goed bereikt binnen die bestaande structuren, hoewel hun circuits wel degelijk veel potentieel bevatten. Het Fonds ziet een taak om ook hier een bijdrage te leveren aan de ontwikkelingen in de podiumkunsten door interessante initiatieven te ondersteunen. Omdat het hier gaat om makers buiten de gevestigde circuits, sloeg het Fonds Podiumkunsten de handen ineen met het Fonds voor Cultuurparticipatie en het VSBfonds. De drie fondsen besloten een gedeeld netwerk van deskundigen op te zetten met specifieke kennis op dit punt: de 'matchmakers'. In 2017 troffen we de voorbereidingen. Het programma staat en matchmakers zijn gezocht en gevonden, zodat zij begin 2018 aan het veld kunnen worden gepresenteerd. Het Fonds Podiumkunsten wil de matchmakers ook inzetten als scout voor een regeling die in 2018 van start gaat, het programma urban projecten. Deze regeling zien we voorlopig als een aanvulling op wat het Fonds al doet, naast de bestaande regelingen.

Met het inzetten van matchmakers ondersteunen we nieuwe ontwikkelingen in het veld op een nieuwe manier. Dit traject sluit aan bij de (duidelijk gekaderde) zoektocht naar andere vormen van ondersteuning om de ontwikkeling in de podiumkunsten te bevorderen.

Garantieregeling Leeuwarden-Fryslân 2018

In 2017 werd het Fonds Podiumkunsten benaderd door de organisatie van Leeuwarden-Fryslân 2018, de provincie Friesland en gemeente Leeuwarden. Het programma kent een groot aantal omvangrijke podiumkunstproducties. Vanwege de bijzondere schaal van die producties lopen de producenten bovengemiddeld risico's. De gemeente en de provincie wilden een garantieregeling opzetten om eventuele tegenvallende resultaten op te vangen. Zij benaderden het Fonds om deel te nemen aan dit garantiefonds en wij hebben daarmee ingestemd. Gemeente en provincie leggen samen 1,3 miljoen euro in, het Fonds Podiumkunsten heeft twee ton gereserveerd. Het garantiefonds dekt een deel van het risico af dat de producenten lopen als de kaartverkoop tegenvalt. Het gereserveerde bedrag betreft het maximale risico, de verwachting is dat dit bij lange na niet nodig zal zijn.

De regeling is in november 2017 door de provincie Friesland gepubliceerd onder de titel 'Subsidiering risico's inkomsten uit ticketverkoop podiumproducties hoofdprogramma Leeuwarden-Fryslân 2018'. Het Fonds Podiumkunsten ziet deze garantieregeling als een interessante mogelijkheid om te onderzoeken welke andere manieren er zijn om een gezond podiumkunstenklimaat in Nederland te ondersteunen.

Overige activiteiten Dutch Performing Arts

Doel van het programma Dutch Performing Arts is het vergroten van de zichtbaarheid van de Nederlandse podiumkunsten in het buitenland. Het programma promoot dans, muziek en theater in het buitenland. Met ingang van 2017 verzorgt de Popcoalitie de internationale promotie van popmuziek. Dutch Performing Arts volgt het Internationaal Cultuurbeleid (ICB) van de Rijksoverheid en richt zich op de focus- en maatwerklanden, met name België, Frankrijk, Duitsland, Verenigd Koninkrijk, en voor jeugdtheater de Verenigde Staten.

We organiseren showcases voor buitenlandse bezoekers in Nederland, internationale bezoekersprogramma's voor buitenlandse professionals, focusprogramma's met Nederlands aanbod, verkennings- en oriëntatierizen. Ook vertegenwoordigen we de Nederlandse podiumkunsten op internationale beurzen. Daarnaast neemt het team van Dutch Performing Arts deel aan een aantal kerngroepen in het kader van het ICB. Deze kerngroepen stellen de meerjarenstrategieën van zogeheten focuslanden vast in samenwerking met de Nederlandse ambassades en DutchCulture. Dutch Performing Arts neemt actief deel aan de kerngroepen Frankrijk, Vlaanderen/België, Verenigde Staten, Turkije en Verenigd Koninkrijk. We adviseren en stemmen af in het geval van andere focus- en maatwerklanden.

We zijn gestart met het uniform verzamelen en registreren van de resultaten om de activiteiten van Dutch Performing Arts te kunnen monitoren en evalueren. De ministeries van OCW en Buitenlandse Zaken hebben in 2017 hiervoor een monitoringskader opgesteld.

Showcases

In samenwerking met concertgebouw De Doelen organiseerde Dutch Performing Arts voor de derde keer op een rij tijdens muziekbijeenkomst Classical:NEXT de showcase 'Lunch with the Residents' met acht Nederlandse groepen. In de periode 2017-2020 beschikt Dutch Performing Arts over minder middelen. Daarom wordt er jaarlijks afgewisseld tussen de disciplines muziek, dans en theater. Bij elke showcase initieert Dutch Performing Arts een bezoekersprogramma om aandacht van buitenlandse programmeurs en professionals te garanderen.

Bezoekersprogramma's

Samen met onze (festival)partners organiseerde Dutch Performing Arts het afgelopen jaar 12 internationale collectieve bezoekersprogramma's voor 184 professionals. Naast deze collectieve programma's hebben tien bezoekers een individueel bezoekersprogramma gevolgd. De buitenlandse programmeurs en professionals bezochten onder andere voorstellingen en presentaties tijdens

Classical:NEXT, Operadagen Rotterdam, InJazz, Gaudeamus Muziekweek, November Music, de Zomer Jazz Fietstour, Spring Festival (i.s.m. Kunstpunt), Julidans, Something Raw en Theaterfestival Boulevard. Bij jeugdtheater werden individuele bezoekersprogramma's georganiseerd in de aanloop naar een disciplinebreed jeugdproject in 2019 in de Verenigde Staten.

De meeste professionals kwamen uit Europa. Een groot deel was afkomstig uit naburige landen, maar we verwelcomden eveneens gasten uit de Verenigde Staten, China en Canada. 74 procent van de kosten van de bezoekersprogramma's kwam uit de focus- en maatwerklanden.

Deze bezoeken van professionals resulteren regelmatig in programmering met een Nederlandse inbreng. Zoals bij Theaterfestival Boulevard, bezocht door programmeurs van dansfestival Gender Bender (Bologna, Italië) en locatietheaterfestival Inside Out (Dorset, Verenigd Koninkrijk) die in 2018 Nederlandse makers op het programma hebben staan. Naar aanleiding van een bezoek aan Injazz zal in 2018 een Nederlands focusprogramma plaatsvinden tijdens het Gateshead International Jazz Festival.

Focusprogramma's

In het afgelopen jaar vonden er in het kader van het meerjarige landenprogramma 'Going Dutch' 33 optredens van Nederlandse jazzmusici en -groepen in het Verenigd Koninkrijk en Ierland plaats. Er vonden Nederlandse optredens plaats tijdens onder andere het Glasgow Jazz Festival, Manchester Jazz Festival en in The Vortex. In Frankrijk vonden de activiteiten plaats in het kader van Dutch Performing Arts | en France, onder meer tijdens Festival d'Avignon, Montpellier Danse en kunstfestival Le Phénix Valenciennes. Ook tijdens de Ruhrtriennale in Duitsland, het Vlaamse festival Theater aan Zee en het Italiaanse festival Romaeuropa werden Nederlandse focusprogramma's gepresenteerd. In Duitsland werden in het Schauspielhaus Bochum en in het Deutsches Theater Berlin met veel succes Nederlandse toneelschrijfactiviteiten ontwikkeld. In landen met veel exportmogelijkheden voor een bepaalde discipline, zoals jeugdtheater in de Verenigde Staten, kan de focus ook – letterlijk – verder weg liggen.

Vertegenwoordiging op beurzen en verkenningen
Ook in 2017 vertegenwoordigde Dutch Performing Arts, vaak in nauwe samenwerking met organisaties als World Music Forum, Buma Cultuur, Injazz en Assitej Nederland, de Nederlandse podiumkunsten op een aantal belangrijke internationale beurzen en conferenties, zoals WOMEX (wereldmuziek), Jazzahead! en IPAY (jeugdtheater). Dutch Performing Arts is lid van een aantal internationale netwerkorganisaties, waaronder IETM (International network for contemporary performing arts), ITI (International

Theatre Institute) en IPAY (International Performing Arts for Youth). Ten aanzien van de eerste twee netwerkorganisaties zoekt Dutch Performing Arts naar een herdefiniëring van haar positie en een actievare rol voor het Nederlandse veld.

De beroepsvereniging Nieuw Geneco kreeg in 2017 van Dutch Performing Arts opdracht voor promotie en vertegenwoordiging van Nederlandse componisten op relevante netwerkmomenten. Met de organisatie Assitej Nederland werd een soortgelijke overeenkomst aangegaan op het gebied van jeugdtheater.

In het afgelopen jaar is er een onderzoeksmis­sie in Chili uitgevoerd naar interessante podiumkunsten­scenes in nieuwe of opkomende landen of regio's. Programmeurs en twee Nederlandse choreografen namen deel aan deze missie.

Daarnaast werken we aan onderwerpen als deskundigheidsbevordering voor podiumkunsten­aars. Zo organiseerde Dutch Performing Arts in samenwerking met Cultuur+Ondernemen in februari en april bijeenkomsten over werken in het buitenland voor podiumkunsten­aars. Binnen ISPA (International Society for the Performing Arts) ondersteunt Dutch Performing Arts een driejarig fellowship dat drie jonge Nederlandse managers de gelegenheid biedt om het netwerk van binnenuit te leren kennen.

Get Lost

In seizoen 2015/2016 vonden de laatste voor­stel­lingen plaats van *Get Lost*, een project waarbij vier jaar lang bijzondere theater- en dansvoorstellingen uit Azië, Afrika en Zuid-Amerika langs theaters in Nederland toerden. Het project was een initiatief van Hivos en Fonds Podiumkunsten en werd mede ondersteund door Stichting DOEN, het Prins Claus Fonds, VSBfonds, het Amsterdams Fonds voor de Kunst en de deelnemende theaters.

Frie Leysen was vier jaar lang curator van *Get Lost*. Vanaf de start was het de bedoeling dat de theaters het project zouden overnemen. In 2017 kreeg dit zijn beslag onder de noemer 'Explore Festival', gerealiseerd door twaalf theaters in Nederland. De tweede editie staat gepland voor februari 2019. Het parallel aan *Get Lost* lopende traject *Zaigoed* wordt sinds 2016 voor drie jaar gefinancierd door Stichting DOEN en wordt nog altijd gecoördineerd door Christine Wagner. In dit traject wordt voor kunstenaars uit Azië, Afrika en Zuid-Amerika voor een korte of langere periode een werkbezoek of residentie in Nederland georganiseerd.

Fast Forward

In 2014 startte het Fonds Podiumkunsten met Fast Forward. Binnen Fast Forward krijgen makers de gelegenheid om samen met toonaangevende buitenlandse producenten een traject uit te werken dat leidt tot presentatie van hun werk op internatio-

nale podia. Voor het programma, dat tot eind 2016 liep, is een budget van in totaal 1,1 miljoen euro beschikbaar.

De opzet en ontwikkeling waren in handen van intendant Mark Yeoman. Hij werkte samen met een groep verkenner, bestaande uit professionals uit het veld met een uitgebreid internationaal netwerk. Benoît Vanraes coördineerde de voortgang van de trajecten en de vertaling ervan in concrete plannen. Om talentvolle podiumkunstenaars aan buitenlandse producenten, podia en/of festivals te koppelen werd – net als bij de regeling nieuwe makers – eerst gekeken of er een goede match was tussen maker en samenwerkingspartner. Ook werd gekeken welke positieve effecten de trajecten konden hebben op de internationale aansluiting van andere Nederlandse makers en gezelschappen.

In 2015 en 2016 werden in twee lichtingen de aanvragen van in totaal elf makers gehonoreerd. Het ging daarbij om internationale samenwerkingsverbanden van Sjaron Minailo (De Munt, België), Ragazze Quartet (Josh Armstrong/Cryptic, Schotland), Itamar Serussi (Balletto di Roma, Italië), Project Wildeman (Neuköllner Oper, Duitsland), Dagmar Slagmolen/Oorkaan (Rijkstheater Oslo, Noorwegen), Jorinde Keesmaat (Center for Contemporary Opera New York, Verenigde Staten), Jetse Batelaan (Mousonturm, Duitsland), Tony Roe (Serious Music, Verenigd Koninkrijk), Ann Van Den Broek (Barbican Theatre, Engeland), Wende Sniijders (Muziektheater Transparant, België) en Alida Dors (Les Ballets C de la B, België).

Naar verwachting ontstaat er in 2018 een goed beeld van de uitkomsten. Het is de bedoeling om de opgedane kennis en ervaring te delen met het veld. De eerste resultaten zijn veelbelovend en blijken van meerwaarde voor de buitenlandse instellingen zelf. Een serie korte video-impressies van deelnemende makers is te zien op onze website.

Nederlandse Muziekprijs

De Nederlandse Muziekprijs werd op 4 januari 2017 uitgereikt aan hoornist Rob van de Laar (1987) tijdens het nieuwjaarsconcert van philharmonie zuidnederland in het Theater aan het Vrijthof in Maastricht. Hij ontving de prijs uit handen van Marjan Hammersma, secretaris-generaal van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Rob van de Laar voerde als solist het eerste hoornconcert van Richard Strauss (opus 11) uit. Aan het concert werkten verder philharmonie zuidnederland en dirigent Lukasz Borowicz mee. In januari 2017 verscheen ook het eerste album van Rob van de Laar: *Heartfelt – Romantic works for Horn*.

In het 36-jarig bestaan van de Nederlandse Muziekprijs is Rob van de Laar de dertigste musicus die de prijs ontvangt. Contrabassist Hans Roelofsen was in 1981 de eerste winnaar. Musici en vocalisten kunnen op basis van een auditie in aanmerking komen voor het ontwikkelingstraject dat voorafgaat aan de onderscheiding. Kandidaten volgen een traject op maat, waarbij hun internationale potentie tot ontwikkeling komt. Ze krijgen een mentor toegevoegd en werken met de beste musici en coaches in binnen- en buitenland. Niet alleen muzikale ontwikkeling, maar ook pr/marketing en carrièreplanning kunnen onderdeel uitmaken van het traject. Als de commissie meent dat de kandidaat een positieve ontwikkeling heeft getoond, adviseert zij om de Nederlandse Muziekprijs toe te kennen.

Uit het commissierapport:

'De commissie was al bij zijn auditie onder de indruk van het vakmanschap van zijn spel en de vanzelfsprekendheid waarmee hij lange, lyrische en vloeiende lijnen realiseert.'

De Nederlandse Muziekprijs is de hoogste onderscheiding die door het Fonds Podiumkunsten, namens de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, aan jonge getalenteerde musici wordt toegekend.

Matthijs Vermeulenprijs

Kate Moore (1979) ontving op 2 december 2017, tijdens het Haagse Festival Dag in de Branding, de prestigieuze Matthijs Vermeulenprijs voor haar werk *The Dam*. Na de uitreiking door Henriëtte Post werd het prijswinnende werk live uitgevoerd door een voor deze gelegenheid samengesteld ensemble.

Citaat uit de speech van Henriëtte Post voor Kate Moore:

“Know thyself”, ken uzelve, is in de ogen van Kate Moore de belangrijkste kennis waarop een kunstenaar moet en kan vertrouwen. Haar zoektocht openbaart zich aan ons als een zinnenprikkelende verbeelding. Ze laat zich bij die zoektocht leiden door haar enorme fascinatie voor tijd en plaats, en voor de wetmatigheden waarmee processen in de natuur verlopen en de complexe manier waarop ze op elkaar inwerken.’

Kate Moore is een Nederlands-Australische componist, performer en geluidskunstenaar. Haar werken bestrijken een breed terrein: zowel akoestische als elektroakoestische werken, en zowel kamermuziek als orkestwerken. Daarnaast bouwt ze haar eigen instrumenten, geluidssculpturen en geluidsinstallaties.

De Matthijs Vermeulenprijs is de belangrijkste Nederlandse compositieprijs, vernoemd naar de in 1967 overleden symfonisch componist Matthijs Vermeulen. Deze prijs, ter waarde van 20.000 euro

wordt tweejaarlijks door het Fonds Podiumkunsten beschikbaar gesteld aan een Nederlandse componist die naar het oordeel van een onafhankelijke jury een bijzonder werk heeft gecomponeerd op het terrein van de hedendaagse muziek.

Eerdere prijswinnaars van de Matthijs Vermeulenprijs zijn onder andere componist Peter Adriaansz voor zijn compositie *Scala II*, Jan van de Putte met *Kagami-Jishi*, Michel van der Aa met *One*, Dick Raaijmakers met *Der Fall/Dépons en Die glückliche Hand – Geöffnet*, Louis Andriessen met *De Staat*, Jan van Vlijmen met *Omaggio a Gesualdo*, en Guus Janssen met *Temet*.

Samenwerking rijkscultuurfondsen

Nederland telt zes landelijke publieke cultuurfondsen: het Fonds voor Cultuurparticipatie, het Fonds Podiumkunsten, het Nederlands Filmfonds, Nederlands Letterenfonds, het Mondriaan Fonds en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Een groot deel van de rijksgesubsidieerde kunst en cultuur is bij de cultuurfondsen belegd, naast de Basisinfrastructuur (BIS) die rechtstreeks onder de verantwoordelijkheid valt van het ministerie van OCW. Vanuit hun inhoudelijke kennis zijn de fondsen niet alleen deskundig uitvoerder, maar ook belangrijk initiatiefnemer en beleidsvoorbereider op hun terreinen.

Vanuit die laatste rol hebben de fondsen in 2017 veel inhoudelijke inbreng geleverd voor de voorbereiding van de nieuwe Cultuurnotaperiode 2021-2024, zowel richting Raad voor Cultuur bij het opstellen van de Verkenning als bij andere onderzoeken. De fondsen vragen in dit kader aandacht voor de maatvoering in de veelheid van onderzoeken, een betere afstemming met de beleidscyclus en meer ruimte voor beleid op de lange termijn. Het veld is na jaren van teruggang en onzekerheid gebaat bij minder beleidsdruk, en bij heldere, eenduidige analyses van de ontwikkelingen in de sector. De diverse adviezen van SER en Raad voor Cultuur hebben aangetoond hoezeer de rekening voor de bezuinigingen van de afgelopen jaren is neergelegd bij de belangrijkste dragers van het cultuurbeleid, de kunstenaars. De fondsen zijn blij met de publiekelijk door de minister uitgesproken waardering voor kunst en cultuur plus haar bijzondere aandacht voor makers, en kijken ernaar uit om in goede samenwerking met OCW en de andere overheden de komende jaren kunstenaars en culturele instellingen optimaal te ondersteunen.

Binnen de huidige structuur kunnen de fondsen elk specifiek aansluiten op de kenmerken van hun werkveld en tegelijkertijd vorm geven aan gezamenlijke ambities bij interdisciplinaire en internationale samenwerking. Daarnaast vindt veel collegiale afstemming en uitwisseling plaats op gebieden als

juridische zaken, financiën, ICT en communicatie. Ook de personeelsvertegenwoordigingen van de fondsen zoeken elkaar geregeld op. Voor 2017 lichten we hier enkele aspecten uit:

Culturele diversiteit

De fondsen zetten zich in voor een cultuurbeleid dat beter recht doet aan de culturele diversiteit van ons land. Elk fonds vertaalt deze ambitie naar zijn eigen werkwijze. Gezamenlijk ondersteunen we de Code Culturele Diversiteit Award die in februari 2017 werd toegekend aan de initiatiefnemers van het project Old Skool uit Eindhoven, waarbinnen hedendaagse urban artists de brug wisten te slaan tussen jonge en oude generaties aan de hand van workshops en presentaties voor en met ouderen. De fondsen zullen ook in de komende jaren deze award blijven ondersteunen.

Samenwerkingsverbanden

Tussen de fondsen bestaat een aantal onderlinge samenwerkingsverbanden, veelal op het snijvlak van werkvelden. Filmfonds en Mondriaan Fonds werken samen in De Verbeelding: films op het snijvlak van beeldende kunst en cinematografie, gemaakt in een samenwerking tussen kunstenaars en producenten. Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Letterenfonds werken samen op het terrein van literaire games en delen Literatuur op het Scherm: dichters/schrijvers maken met vormgevers nieuw werk voor op het beeldscherm. Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Mondriaan Fonds benaderen gezamenlijk het kunstvakonderwijs voor voorlichting over de mogelijkheden bij de fondsen en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie adviseert het Mondriaan Fonds bij de Prix de Rome Architectuur. Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Filmfonds werken samen in de Transmediaregeling. Het Fonds Podiumkunsten en het Fonds voor Cultuurparticipatie werken samen bij de talentontwikkeling van jonge urban kunstenaars en breiden deze samenwerking vanaf 2018 verder uit. Het Filmfonds organiseert samen met het Letterenfonds netwerkbijeenkomsten voor filmproducenten en rechtenmanagers van literaire uitgeverijen. Het Letterenfonds en het Fonds Podiumkunsten voeren een gezamenlijke regeling uit voor toneelschrijvers.

Het Fonds Podiumkunsten en het Fonds voor Cultuurparticipatie zijn tevens samen met het VSBfonds gestart met het opzetten van een netwerk van matchmakers in acht steden, waaronder Groningen, Arnhem en Eindhoven. In de steden bewegen zich de cultuurmakers van morgen, wiens werk en werkwijze onlosmakelijk verbonden is met de stedelijke dynamiek. Door de inzet van matchmakers die geworteld zijn in de steden en daar hun werkwijze en netwerk hebben, hopen de fondsen veel nieuwe initiatieven te bereiken.

Het Mondriaan Fonds heeft in 2017 vier regiomaakelaars aangesteld in Noord, Midden en Zuid-Nederland. Zij hebben een onderzoekende en stimulerende rol bij het bereiken van potentiële aanvragers, opdrachtgevers en adviseurs. Een andere taak is het signaleren van nieuwe initiatieven, doelgroepen en andere actuele ontwikkelingen op het gebied van beeldende kunst en cultureel erfgoed. Tussen matchmakers en regiomaakelaars organiseren de drie fondsen regelmatig afstemming.

Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds Podiumkunsten, Filmfonds, Letterenfonds en Mondriaan Fonds bieden sinds 2017 via open oproepen de komende drie jaar (2018-2020) gezamenlijk een residency aan in het Van Doesburghuis in Meudon-Val-Fleury/Parijs. In totaal zijn er in 2017 tijdens de eerste oproep 21 aanvragen ingediend vanuit de beeldende kunst en de creatieve industrie. Vanuit de podiumkunsten zijn geen aanvragen ontvangen. Een interdisciplinaire commissie selecteerde twee makers: een beeldend kunstenaar en een vormgever. Beiden zullen in 2018 ieder vier maanden lang hun artistieke praktijk verder ontwikkelen in het Van Doesburghuis.

Gezamenlijk aanspreekpunt

In 2017 stelden de zes landelijke publieke cultuurfondsen gezamenlijk één aanspreekpunt in voor cross-sectorale vragen en initiatieven. Dit is een vervolg op hun gezamenlijke programma The Art of Impact uit de periode 2013-2016. Sinds maart 2017 vervult Lara Riga in nauwe samenwerking met een vaste groep fondsmedewerkers de rol van aanspreekpunt voor interdisciplinaire projecten. In overleg met het projectteam, dat bestaat uit een vertegenwoordiging van elk fonds, adviseert zij interdisciplinaire projecten over de bijdragemogelijkheden bij de fondsen. In 2017 ontving het aanspreekpunt 121 vragen om advies.

De functie van aanspreekpunt interdisciplinaire projecten is tweeledig. Enerzijds treden de fondsen met het aanspreekpunt nog duidelijker naar buiten en benadrukken ze hun open houding ten opzichte van (potentiële) aanvragers. Anderzijds bevat deze functie een onderzoekend aspect: inzicht krijgen of interdisciplinaire aanvragen voldoende terecht kunnen bij de fondsen. Het aanspreekpunt monitort daarom de interdisciplinaire projecten door na te gaan of zij daadwerkelijk een subsidieaanvraag bij een of meerdere fondsen doen en zo ja, of deze subsidieaanvragen worden gehonoreerd. Indien geen subsidieaanvraag is gedaan, wordt onderzocht waarom een project geen aanvraag heeft ingediend.

Uit een inventarisatie onder de interdisciplinaire projecten die om advies vroegen bij het aanspreekpunt, blijkt dat de persoonlijke benadering door het aanspreekpunt een drempelverlagende werking heeft. Ook wordt aangegeven dat het aanspreek-

punt vooral in de beginfase van een project van meerwaarde is doordat het fungeert als 'eerste hulp bij aanvragen'. Kennis over de zes fondsen samen in één persoon wordt efficiënt genoemd.

Het aanspreekpunt wordt voor ten minste nog een jaar voortgezet waardoor ook in 2018 interdisciplinaire aanvragers bij het aanspreekpunt terecht kunnen voor advies.

Gezamenlijke functionaris gegevensbescherming

Op 25 mei 2018 treedt de Europese privacywetgeving *Algemene Verordening Gegevensbescherming* (AVG) in werking. De AVG verplicht organisaties die persoonsgegevens verwerken om te voldoen aan de privacywetgeving. Daarnaast moeten die organisaties een onafhankelijke functionaris gegevensbescherming (FG) benoemen die toezicht houdt op en adviseert over de naleving van de AVG. De cultuurfondsen hebben in 2017 afgesproken hierin samen op te trekken en hebben gezamenlijk een FG benoemd. Van elk van de zes cultuurfondsen wordt door de FG een specifiek register gegevensbescherming opgesteld waarin terug te vinden is welke persoonsgegevens het fonds bewaart, met welk doel het deze gegevens verwerkt en of dat doel volgens de AVG proportioneel en gerechtvaardigd is. Dit register is een openbaar document en wordt in 2018 door ieder cultuurfonds vastgesteld.

Slecht Weer Fonds

Het Slecht Weer Fonds is een revolverend fonds waaruit festivalorganisaties die een tekort hebben opgelopen als gevolg van onvoorziene weersomstandigheden een bijdrage kunnen krijgen. Festivals die een bijdrage krijgen, betalen het geld terug als hun financiële positie weer voldoende is hersteld. Zo kunnen ook andere festivals weer gebruikmaken van het geld.

Het Slecht Weer Fonds is in 2016 in het leven geroepen door de toenmalige minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen, Jet Bussemaker. Het is ondergebracht bij het Fonds Podiumkunsten, maar staat open voor festivals uit alle sectoren. Er is 500.000 euro per jaar beschikbaar. Tot nu toe is er geen beroep gedaan op de regeling.

EVALUATI ONDERZOEK EN EVALUATIE ONDERZOEK EN EVALUATIE ONDERZOEK EN EVALUATIE ONDERZOEK EN EVALUATIE ONDERZOEK EN EVALUATIE ONDERZOEK EN EVALUATIE ONDERZOEK EN EVALUATIE

ONDERZOEK EN EVALUATIE

De kerntaak van het Fonds Podiumkunsten is tweeledig. We dragen met subsidies bij aan een zo goed en veelzijdig mogelijk podiumkunstenlandschap. Daarnaast zorgen we voor een zo groot mogelijk maatschappelijk bereik. We nemen deze taak op ons in een cyclisch proces van onderzoeken, uitvoeren en evalueren. Kennis verzamelen vormt de eerste stap. Vervolgens geven we allerlei activiteiten vorm. Daarna vindt er een evaluatie plaats van de resultaten. Essentieel is dat we steeds het geleerde toepassen in de nieuwe procescyclus. Onderzoek en evaluatie bespreken we daarom in samenhang.

Onderzoek

In 2017 heeft het Fonds Podiumkunsten drie onderzoekstrajecten uitgezet, gefinancierd of begeleid. De centrale vraag was wat er wel en niet goed gaat in de sector. Los van deze trajecten verzamelt het Fonds kennis door deelname aan debatten, kennisuitwisseling en in het contact met het kunstenveld.

Sectorgesprekken: 'Van verantwoord naar verantwoordelijkheid'

Het Fonds organiseerde in het voorjaar vier bijeenkomsten met bestuurders en toezichthouders van meerjarig gesubsidieerde instellingen. We bogen ons over de vraag welke waarden zij in hun praktijk nastreven. De aanwezigen gingen met elkaar en het Fonds in debat over zaken als artistieke innovatie en ontwikkeling. Ook ging het over de maatschappelijke context waarin kunst tot stand komt en de werking die zij heeft. Deze sessies stellen ons in staat om de dialoog met en in de sector over de waarde van cultuur te verdiepen.

Opdrachtgeverschap en arbeidsmarkt

In 2017 was het Fonds betrokken bij twee trajecten over opdrachtgeverschap in de muzieksector.

Componisten

Financieel gesteund door het Fonds verzamelde beroepsvereniging Nieuw Geneco (Nieuw Genootschap van Nederlandse Componisten) gegevens over de beroepspraktijk in de Componistenmonitor. Ook organiseerde Nieuw Geneco twee bijeenkomsten voor componisten, ensembles, podia en subsidiënten. Zij verkenden strategieën om de aandacht en ruimte voor het componeren in Nederland te vergroten. Het Fonds was betrokken bij de voorbereiding en nam deel aan de bijeenkomsten.

Uitvoerende musici

Een tweede traject betrof de positie van musici. Dit was ingegeven door de constatering dat hun honorering onder druk staat. In 2016 stelde het ministerie van OCW 600.000 euro ter beschikking voor het vergroten van het verdienvermogen van vooral de middelgrote ensembles. De minister droeg het

Fonds op om met partners uit de sector activiteiten te ontwikkelen die kunnen bijdragen aan nieuwe verdienmodellen.

In 2016 startte het Fonds het overleg hierover met de betrokken branche- en vakorganisaties. Begin 2017 breidden we dit overleg uit met de betrokken ensembles en podia. Ook nodigde het Fonds een aantal individuele musici uit om mee te praten. In vier bijeenkomsten kwamen we tot een gedragen voorstel. Het bedrag van OCW wordt op drie manieren gebruikt. We faciliteren samenwerking tussen podia en ensembles. We investeren samen in publieksopbouw voor de ensembles. We zorgen voor meer zicht op de honorering van musici en het werk dat zij hiervoor leveren.

Hiermee stimuleren we verdergaande afstemming tussen podia en ensembles en de beperking van financiële risico's voor podia bij concerten van de betrokken ensembles. Het doel is om versplintering in productie en presentatie tegen te gaan. Door te sturen op afstemming vooraf kan er meer ruimte ontstaan voor bijzondere programma's. Het is bovendien belangrijk om samen te werken aan meer publiek. De combinatie van afstemming, overleg en publieksverbreding sluit aan op de praktijk. Ook komt deze tegemoet aan de wens om een hogere beloning te realiseren op een manier die de beschikbare middelen overstijgt. Begin 2018 gaat een nieuwe subsidieregeling van start die aansluit bij dit traject.

Onderzoek innovatieve samenwerkingen

Verder is er in 2016 een onderzoek gestart naar innovatieve samenwerkingen tussen podiumkunstinstanties en podia die erop gericht zijn om meer of ander publiek te bereiken. Centraal staat de vraag hoe de rol van podia als makelaar tussen het gesubsidieerde aanbod en het publiek kan worden versterkt. Concreet gaat het in het onderzoek om 'het detecteren van ontwikkelingen die bottom-up leiden tot (nieuwe) allianties en vormen van samenwerking tussen podia (in de breedste zin van het woord) en makers en producenten in stedelijke regio's'. Het ministerie van OCW is opdrachtgever en financier van dit traject.

Het Fonds heeft in een semi-open call tien initiatieven verspreid over het land en over de disciplines geïdentificeerd. Deze disciplines hebben samenwerkingsvormen voorgenomen of gerealiseerd tussen produceren en presenteren om de maatschappelijke impact te vergroten. Bij de selectie heeft het Fonds meegewogen of de initiatieven opschaalbaar en onderling vergelijkbaar zijn. Dit om te waarborgen dat andere instellingen hun voordeel kunnen doen met de opgedane ervaringen. Het gaat hierbij onder meer om fusies tussen podia en gezelschappen, netwerken van podia en gezelschappen gericht

op talentontwikkeling, regionale samenwerking van podia, en opgedane ervaringen met ketenbenadering. De initiatieven worden gemonitord door KWINK groep, een adviesbureau voor maatschappelijke vraagstukken. Ook is met de initiatiefnemers een ontwikkeltraject opgezet om vast te stellen wat er nodig is om daadwerkelijk maatschappelijke impact te bereiken en wat de sector daarvoor zelf kan doen. Dit wordt begeleid door het Instituut voor Publieke Waarden. De bevindingen worden in het najaar van 2018 bekendgemaakt.

Evaluatie

Bij de vraag of en hoe de activiteiten van het Fonds Podiumkunsten bijdragen aan een gezonde podiumkunstsector staat leren en evalueren centraal. Intern blikken we regelmatig terug op de resultaten van subsidierondes. Ook bespreken we welke ontwikkelingen we waarnemen. Alle regelingen worden regelmatig extern geëvalueerd. De algemenere evaluatie van het functioneren van het Fonds vindt onder meer plaats in de vorm van een dienstverleningsonderzoek. Al deze elementen zijn onderdeel van de vierjaarlijkse visitatie die in opdracht van de minister van OCW wordt uitgevoerd. In 2017 heeft het Fonds meerdere evaluatietrajecten ingezet of afgerond.

Internationalisering

In 2016 evalueerden we de internationaliseringsregeling. De resultaten waren ronduit positief en zijn gepubliceerd in het Jaarverslag 2016. Een inhoudelijke terugblik is te vinden in het hoofdstuk Internationalisering, onder het kopje Instrumentarium.

Poponderzoek

Begin 2017 is een onderzoek afgerond naar de vraag in hoeverre de doorstroming van poptalent stagneert omdat poppodia bedrijfseconomisch steeds meer onder druk staan. Uit het onderzoek, uitgevoerd door onderzoeksbureau APE Public Economics in opdracht van het Fonds en de Popcoalitie, blijkt dat het aantal speelbeurten van beginnende Nederlandse popacts niet afneemt, behalve op de grotere podia. Deze podia programmeerden minder concerten van Nederlands talent. Dit hangt samen met dalende horeca-inkomsten en stijgende exploitatielasten bij deze instellingen, bij gelijk gebleven of zelfs gedaalde subsidies. De onderzoekers adviseren om nader onderzoek te doen naar de gages voor beginnende acts. Verder adviseren zij de subsidiërende overheden om in de beleidsontwikkeling de keten van talentontwikkeling meer te beschouwen en te stimuleren. Het gaat dan bijvoorbeeld om muziekscholen, sociale media, lokale poporganisaties, festivals en opleidingen. De overheden, nu elk voor zich verantwoordelijk voor een deel van de popmuziek, zouden meer moeten overleggen hoe de keten het beste kan worden ondersteund.

Meerjarige activiteitensubsidies

In 2017 zijn de voorbereidingen getroffen voor een evaluatie van onze regeling meerjarige activiteiten-subsidies, die in 2018 kan plaatsvinden. De evaluatie zal gericht zijn op de effecten van de meerjarige subsidies die zijn verstrekt in de periode 2013-2016. Ter voorbereiding is in 2017 al een beperkte cijfermatige analyse van de speelgegevens gemaakt door APE. Uit dit onderzoek bleek dat gesubsidieerde voorstellingen in Amsterdam de meeste bezoekers trekken en de hoogste bezettingsgraad hebben. Het valt op dat niet-Amsterdamse gezelschappen doorgaans meer publiek trekken in de standplaats. Alleen bij voorstellingen in Amsterdam trekken zij juist meer publiek dan in de standplaats. Dit komt overeen met de constatering dat het marktaandeel van het gesubsidieerde aanbod in Amsterdam veel hoger is dan in andere steden (Amsterdam 22,7 procent tegen 9,1 procent buiten de G9). Verder bleek dat fondsgezelschappen in de periode 2013-2016 gemiddeld meer producties maakten, maar minder voorstellingen per productie opvoerden dan in de periode 2009-2012. Dit geldt voor alle onderzochte sectoren. De resultaten van het onderzoek worden betrokken bij de evaluatie van de meerjarige activiteitensubsidie en bij de beleidsontwikkeling voor na 2020.



ORGANISATIE

Organisatieontwikkeling

Het Fonds Podiumkunsten kenmerkt zich door een prettige en informele werksfeer. De betrokkenheid van de medewerkers is hoog. Daarnaast werken we met een uitgebreid netwerk van externe adviseurs.

Organisatieverandering

We gaan voor een hoge kwaliteit in het eigen werk. Het heeft prioriteit dat onze kennis blijft aansluiten bij veranderingen in het veld. Daarom is in 2016 de vraag gesteld of de inrichting van de organisatie, die uit 2008 stamt, nog voldeed. Dat leidde tot het plan 'Meebewegen', als antwoord op de vraag hoe de organisatie kan inspelen op ontwikkelingen in de sector. Om dat mogelijk te maken zijn in 2017 alle medewerkers die inhoudelijk betrokken zijn bij de aanvragen, samengebracht onder één leidinggevende. Dat geldt ook voor de ondersteunende medewerkers. Ongeveer twee derde van alle medewerkers kreeg in 2017 een nieuwe leidinggevende.

Gevolgen van ontschotting

De organisatiewijziging hangt samen met een meer inhoudelijke wijziging die in 2017 is ingevoerd, namelijk het schrappen van de onderverdeling in disciplines bij de productiesubsidies. We hebben voor deze zogenoemde ontschotting gekozen omdat we steeds vaker aanvragen krijgen voor interdisciplinaire projecten, vaak van meerdere partners. Om hier goed op te kunnen inspelen kregen subsidiecoördinatoren en subsidieconsulenten meer verantwoordelijkheid. Tegelijk bracht een extern bureau in kaart wat er volgens medewerkers anders of beter zou kunnen in de organisatie. Dit vertaalde zich in een reeks aanbevelingen. In 2018 gaan we daarmee aan de slag.

De ontschotting bij de productiesubsidies heeft ook gevolgen voor de manier waarop we kennis verzamelen en delen. Een deskundige taakuitvoering is voor ons van vitaal belang. Deskundigheid is zowel aanwezig bij de adviseurs als bij de medewerkers. Op beide fronten hebben we een andere aanpak gekozen. Bij medewerkers werd extra aandacht gegeven aan kennisdeling en uitwisseling binnen de nieuwe afdeling subsidieverstrekking. We hanteerden de bestaande overlegstructuur, waardoor het proces een natuurlijk verloop kende. Daarnaast hebben we het beoordelingsproces bij de productiesubsidies aangepast. Zo veranderde de samenstelling van de adviescommissie per ronde, van discipline-specifiek naar interdisciplinair. Het bleef zaak dat de hoofd disciplines goed in de commissie vertegenwoordigd waren, maar ook belangrijk was een brede kennis op het gebied van productie, marketing en programmering. Om ervoor te zorgen dat (genre)specifieke inhoudelijke kennis onverminderd een rol zou blijven spelen bij

de beoordeling, werd over de artistieke kwaliteit van aanvragen vooraf een preadvies gevraagd aan twee adviseurs. We kijken positief terug op de nieuwe werkwijze bij de productiesubsidie en gaan in 2018 door op de ingeslagen weg.

Culturele diversiteit

De diversiteit van de organisatie – en dan vooral de culturele diversiteit – was in 2017 een belangrijk aandachtspunt. Zoals bij meer organisaties in het culturele veld is de opbouw van ons personeelsbestand tamelijk homogeen. In de afgelopen jaren hebben we maatregelen getroffen om dit te veranderen, maar we moesten in 2016 constateren dat de verandering langzamer ging dan gewenst.

In 2017 kozen we voor een versnelling door alle vacatures via een gespecialiseerd werving en selectiebureau uit te zetten. Resultaat is dat er in 2017 vier nieuwe medewerkers met een biculturele achtergrond in dienst kwamen. Dat betekent een flinke stap in de richting van het in 2016 geformuleerde doel dat de Fondsorganisatie aan het einde van de komende beleidsperiode de diversiteit van de samenleving beter weerspiegelt. We houden de komende jaren aandacht voor dit thema. Intern spraken we over wat culturele diversiteit kan betekenen voor onze organisaties. We deden twee trainingssessies onder leiding van Astrid Elburg. Verder werd er een presentatie gegeven door Karima Belhaj, die eerder een diversiteitstraject bij ING begeleidde.

Het ziekteverzuim lag in 2017 hoger dan in voorgaande jaren, maar kwam overeen met het gemiddelde verzuim bij vergelijkbare organisaties (CBS-cijfers voor overheidsdiensten). Wel was er sprake van een aantal langdurige ziektegevallen. Dit zal in het verzuim in 2018 doorwerken.

Het Fonds in cijfers (per 31 december 2017):

Aantal medewerkers: 52

Aantal fte's: 45,6

Ziekteverzuim: 5,6 procent

Nieuw in dienst in 2017: 8

Uit dienst in 2017: 6

Man-vrouwverhouding: 17 mannen, 35 vrouwen

Gemiddelde leeftijd: 48

Aantal medewerkers met een cultureel-diverse achtergrond: 7

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht (RvT) van het Fonds Podiumkunsten telt zeven personen. Eind 2017 bestond de RvT uit Kete Kervezee (voorzitter), Marieke Bax, Jacobina Brinkman, Frits Lintmeijer, Stef Oosterloo, Stijn Schoonderwoerd en Mardjan Seighali. De leden van de RvT worden benoemd door de minister van OCW.

Henriëtte Post is directeur-bestuurder van het Fonds Podiumkunsten. Zij werd benoemd met ingang van 1 maart 2013. De benoemingstermijn bedraagt vijf jaar en eindigt op 1 maart 2018. Inmiddels is zij per 1 maart 2018 herbenoemd voor een periode van vijf jaar. De bestuurder van het Fonds Podiumkunsten wordt benoemd door de minister van OCW.

De Raad van Toezicht werkt volgens het principe van collectieve verantwoordelijkheid. Dit principe komt ook terug in de samenstelling van de RvT, waarvoor het uitgangspunt is dat elk van de leden in principe in staat moet zijn het functioneren van het Fonds op hoofdlijnen te beoordelen. Er zijn twee commissie ingesteld, een remuneratiecommissie, in 2017 bestaande uit de voorzitter, Kete Kervezee, en Stijn Schoonderwoerd, en een auditcommissie, gevormd door Jacobina Brinkman en Frits Lintmeijer. De auditcommissie en de remuneratiecommissie hebben een adviserende rol richting de RvT. Daarnaast is voor een aantal onderwerpen afgesproken welk lid of welke leden het eerste aanspreekpunt is of zijn. Uitdrukkelijk is en blijft het uitgangspunt de gezamenlijke verantwoordelijkheid.

Mutaties en profiel

Er is een profiel voor de Raad van Toezicht als geheel. Wanneer er een vacature ontstaat wordt daarnaast een specifiek profiel opgesteld. Daarbij wordt gekeken naar zowel de competenties die aanwezig zijn in de raad als naar de diversiteit in achtergronden van de verschillende leden. De man-vrouwverhouding en de culturele diversiteit zijn daarbij belangrijk elementen.

In 2017 nam de RvT volgens rooster afscheid van Mavis Carrilho, die sinds de oprichting van het Fonds Podiumkunsten lid was. Mardjan Seighali is in de tweede helft van 2017 aangetreden als opvolger van Mavis Carrilho. Voorts heeft Stijn Schoonderwoerd in 2017 aangegeven niet beschikbaar te zijn voor herbenoeming, de RvT streeft ernaar in 2018 een opvolger aan de minister voor de dragen ter benoeming.

Rooster van aftreden

Datum benoeming	Datum van aftreden	Termijn
Kete Kervezee (vz) 1 januari 2014	1 januari 2019	1e
Marieke Bax 1 mei 2016	1 mei 2021	2e
Jacobina Brinkman 1 mei 2016	1 mei 2021	2e
Stijn Schoonderwoerd 1 januari 2013	1 januari 2018	1e
Mardjan Seighali 1 september 2017	1 mei 2022	1e
Frits Lintmeijer 1 februari 2015	1 februari 2020	1e
Stef Oosterloo 1 februari 2015	1 februari 2020	1e

De man-vrouwverdeling wijzigde in 2017 niet, die bleef 4 vrouwen (waaronder de voorzitter) en 3 mannen. De achtergrond van de leden is divers en kan worden getypeerd als een evenwichtige mengeling van openbaar bestuur, non-profitsector en bedrijfsleven. Zie voor meer informatie over de achtergronden het bijgevoegde overzicht van functies en nevenfuncties die de leden bekleeden.

Governance

Het Fonds Podiumkunsten hanteert de Governance Code Cultuur en de Code Culturele Diversiteit. Raad van Toezicht en Raad van Bestuur streven naar excellente uitvoering van de beide Codes, om daarmee ook een voorbeeld te kunnen zijn voor andere organisaties. Om inzicht te geven hoe de beide raden dit doen, stelt de Raad van Toezicht ieder jaar een verslag hierover op.

Leidend voor zowel Raad van Toezicht als Raad van Bestuur is de gedachte dat goed governance in de kern gaat over 'doen'. Basis zijn de normen uit de beide Codes en de interne reglementen voor de Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht. Maar wezenlijker is dat alle betrokkenen gezamenlijk verantwoordelijkheid nemen voor die normen. Als het gaat om de rolverdeling tussen partijen geldt dat de afspraak is dat beide partijen vanuit hun eigen rol dit onderscheid bewaken. De voorzitter van de Raad van Toezicht heeft hier aanvullend een rol waar het gaat om het bewaken van de rolverdeling tussen besturen en toezicht houden.

De Raad van Toezicht baseert zich in het toezicht zowel op de door de Raad van Bestuur verstrekte stukken als op haar eigen waarneming, bijvoorbeeld door het bijwonen van bijeenkomsten die het Fonds organiseert, kennis uit het eigen netwerk, presentaties over actuele onderwerpen voorafgaand aan de reguliere vergaderingen et cetera.

De Raad van Toezicht benoemt de externe accountant en voert jaarlijks ook buiten aanwezigheid van de Raad van Bestuur een gesprek met de accountant over diens bevindingen bij het opstellen van de jaarrekening. Daarnaast spreekt op basis van vertrouwelijkheid de Raad van Toezicht ook ieder jaar met de ondernemingsraad. Op deze wijze wordt een brede blik op het functioneren van de organisatie verzekerd.

Het toezien op de integriteit van organisatie en processen is een belangrijk onderdeel van de taak van de Raad van Toezicht. Enerzijds krijgt dit vorm in de omgang met meldingen van mogelijke integriteitsschendingen. Het Fonds Podiumkunsten kent hiervoor onder meer een Klokkenluidersregeling, die in 2017 is aangepast, en een protocol voor het omgaan met fraudemeldingen. Met ingang van 2017 is afgesproken dat alle fraudemeldingen aan de Raad van Toezicht worden gemeld.

De statuten van het Fonds Podiumkunsten bevatten een regeling om belangenverstrengeling te voorkomen. De Raad van Bestuur voldoet volledig aan dit beleid; er worden door de Raad geen nevenfuncties bekleed. Omdat dit uit zijn aard anders is voor de leden van de Raad van Toezicht is voor hen aanvullend beleid geformuleerd. Kern is dat zij geen belang mogen hebben bij de beslissingen van het Fonds. Zowel de nevenfuncties als het beleid met betrekking tot de nevenfuncties zijn te raadplegen op de website van het Fonds Podiumkunsten.

Werkzaamheden Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht is in 2017 vijf keer bijeengekomen. Aan de orde kwam een brede waaier van onderwerpen. Naast de meer financieel-technische zaken die in het kader van de planning- en controlcyclus jaarlijks terugkomen, is er in 2017 veel aandacht besteed aan het verdiepende inhoudelijke gesprek tussen Raad van Toezicht en de bestuurder. In aanloop naar door het Fonds te maken strategische keuzes worden de cultuurpolitieke risico's en kansen in kaart gebracht en besproken. Op deze manier geeft de RvT ook invulling aan haar adviserende rol.

Om het inhoudelijke gesprek te voeden wordt in principe elke vergadering tijd ingeruimd voor een inhoudelijk presentatie door een fondsmedewerker over een actueel onderwerp. Bij die gesprekken wordt expliciet ook de discussie met de medewerker in kwestie gevoerd.

Voorts heeft de RvT ook in 2017 weer in eigen kring het eigen functioneren geëvalueerd. Daarnaast is gesproken over het functioneren van en de samenwerking met de Raad van Bestuur. De remuneratiecommissie heeft de bevindingen als basis genomen voor het jaarlijkse functioneringsgesprek, dat zij namens de RvT eind 2017 met de Raad van Bestuur heeft gevoerd.

Functies en nevenfuncties leden Raad van Toezicht

Kete Kervezee (voorzitter)
Voorzitter commissie Innovatie Zorgberoepen en Opleidingen van Zorginstituut Nederland
Vice-voorzitter van de Raad voor de Nederlandse Taal en Letteren, Nederlandse Taalunie
Toezicht- en bestuursfuncties
• Vice-voorzitter van de Raad van Toezicht Hogeschool Utrecht (tot 1 november 2017)
• Lid Raad van Commissarissen bij UW Reïntegratie Utrecht
• Lid bestuursraad CAOP te Den Haag
• Lid Raad van Toezicht Stichting Kinderpostzegels (vanaf 1 september 2017)

Overig

• Lid Forum AtotZ Stichting Lezen en Schrijven
• Lid Raad van Toezicht Stichting leerKRACHT (vanaf 1 november 2017)

Marieke Bax

Toezicht- en bestuursfuncties

• Lid bestuur EESA (Euroclear) en voorzitter audit/risk-commissie
• Lid bestuur Credit Lyonnais Securities Asia
• Lid Raad van Commissarissen VastNed Retail en voorzitter remuneratie/benoemingscommissie
• Lid Raad van Commissarissen Vion Food Group

Overig

• Gastdocent Erasmus Universiteit (Program for Commissioners and Supervisors)
• Lid curatorium Governance University
• Lid RvA ZIFO (Zuidas Instituut voor Financieel recht en Ondernemingsrecht)
• Lid Raad van Advies Faculteit Rechten, UvA

Jacobina Brinkman

Partner bij PWC

Toezicht- en bestuursfuncties

• Lid Raad van Toezicht Dance4life
• Lid Raad van Toezicht Priona Tuinen
• Lid Raad van Toezicht NTR
• Lid Raad van Toezicht Van Gogh Museum

Mavis Carrilho (tot 1 mei 2017)

Zelfstandig adviseur en executive coach

Toezicht- en bestuursfuncties

• Voorzitter bestuur a.i. Chocolonely Foundation
• Lid Raad van Toezicht Holland Festival
• Lid Raad van Commissarissen woningcorporatie Ymere

Overig

• Lid Raad van Advies Amsterdam United

Frits Lintmeijer

Zelfstandig adviseur

Toezicht- en bestuursfuncties

• Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Ondersteuning Bieb op de Neude

- Lid Raad van Toezicht Theater De Kom in Nieuwegein

Overig

- Lid Eerste Kamer voor Groen Links
- Voorzitter Platform Audiovisuele Makers

Stef Oosterloo

Bijzonder adviseur Kennis & Strategie, Bestuursdienst Gemeente Rotterdam

Toezicht- en bestuursfuncties

- Lid bestuur Stichting Art / Disruption

Overig

- Waarnemend directeur Museumvereniging (vanaf 1 november 2017)

Stijn Schoonderwoerd

Algemeen directeur Museum Volkenkunde / Tropenmuseum / Afrika Museum

Toezicht- en bestuursfuncties

- Voorzitter Dansersfonds '79
- Lid Raad van Toezicht Siebold Huis Leiden
- Lid bestuur Museumvereniging

Overig

- Lid Benoemingsadviescommissie Raad voor Cultuur
- Lid Benoemingsadviescommissie Restitutiecommissie

Mardjan Seighali (vanaf 1 september 2017)

Directeur Stichting voor Vluchteling-Studenten UAF

Toezicht- en bestuursfuncties

- Bestuurslid Goede Doelen Nederland
- Bestuurslid Stichting Refugee Talent Hub

Overig

- Voorzitter commissie Asiel& opvang en integratie bij VluchtelingenWerk Nederland
- Lid van de Raad van Advies van het College voor de Rechten van de Mens.
- Lid Adviesraad woningcorporatie Ymere - Almere

Adviseurs

Ook in 2017 maakte het Fonds voor de beoordeling van subsidieaanvragen dankbaar gebruik van de deskundigheid van externe adviseurs. Ook bezochten deze adviseurs de activiteiten van de meerjarig door het Fonds gesubsidieerde instellingen en dienen daarvan een bezoekverslag in. Vanwege de toename van het aantal meerjarig gesubsidieerde instellingen is het aantal benodigde verslagen gestegen. In de productieregeling is voor de beoordeling van subsidieaanvragen met ingang van januari 2017 gebruik gemaakt van preadviezen. Per aanvraag worden twee adviseurs die geen deel uitmaken van de adviescommissie, gevraagd om een oordeel te formuleren over de artistieke kwaliteit van een plan. Deze preadviezen worden in de vergadering als onderlegger gebruikt bij het bepalen van een eindoordeel.

In 2017 waren er in totaal 289 adviseurs betrokken bij het Fonds. Zowel vanwege de groei van het aantal bezoekverslagen als de nieuwe taak in de preadvisering is de pool met ingang van 1 maart 2017 flink uitgebreid. Afgelopen jaar zijn er in totaal 123 nieuwe adviseurs en 14 nieuwe voorzitters aangesteld en zijn er 23 adviseurs afgezwaaaid. Bij het samenstellen van commissies wordt er naast een goede mix van expertises op toegezien dat er sprake is van een goede man-vrouwverhouding en dat er voldoende expertise op het vlak van culturele diversiteit vertegenwoordigd is.

In het voorjaar van 2017 heeft het Fonds Podiumkunsten in samenwerking met Cultuur Eindhoven een training gegeven aan adviseurs die wel een geschikt profiel hebben, maar nog onvoldoende ervaring. Op interactieve wijze en aan de hand van concrete cases kregen de deelnemers inzage in het beoordelingsproces en leerden ze hoe een gezamenlijk gedragen en goed gemotiveerd oordeel tot stand komt. Een aantal van deze nieuwe adviseurs heeft de opgedane kennis al in de praktijk kunnen toepassen. Het is de bedoeling dat de training met enige regelmaat aan een groep adviseurs wordt aangeboden.

Ondernemingsraad

De ondernemingsraad (OR) van het Fonds Podiumkunsten bestond in 2017 uit Susanne Moed (lid vanaf februari, voorzitter vanaf juni), Jan Sprengers, Lianne van Dijk, Micha Monnereau (lid vanaf februari), Jochem van Oortmerssen (lid vanaf mei), Karin Klooster (voorzitter tot mei), Mariska Vis (lid tot februari), en Esther Adema (lid tot februari).

De OR kwam in 2017 twaalf keer bijeen voor intern overleg en vergaderde zeven keer met de Raad van Bestuur tijdens een overlegvergadering. In juni vond er een gesprek plaats met de Raad van Toezicht. Vanwege de grotendeels nieuwe samenstelling volgde de OR een training in september. In december hield de OR een presentatie voor de medewerkers van het Fonds. Daarin werd teruggeblikt op de werkzaamheden in 2017 en werd een toelichting gegeven op onderwerpen die onderdeel zijn van het werkplan voor 2018. In het verlengde van de presentatie was er een online enquête waarin medewerkers input konden geven.

Onderwerpen die in 2017 zowel intern als in het overleg met de Raad van Bestuur aan de orde kwamen, zijn: functieboek, functieprofiel hoofd subsidieondersteuning, medewerkersonderzoek, klokkenluidersregeling, procedure werving nieuw personeel en nieuwe arbodienstverlening. Daarnaast besprak de Raad van Bestuur met de OR externe (beleids) ontwikkelingen die mogelijk in de toekomst van invloed kunnen zijn op de taak en het functioneren van het Fonds Podiumkunsten.

De OR heeft in 2017 formeel ingestemd met besluiten van de Raad van Bestuur betreffende:

- klokkenluidersregeling
- wijziging arbodienst en contract

Communicatie

Het Fonds Podiumkunsten maakt vooral gebruik van de website en social media om aanvragers te informeren, nieuws te verspreiden en informatie op te halen. De site trok gemiddeld 7.703 bezoekers per maand. Maandelijks versturen we een nieuwsbrief naar ons netwerk. Het aantal abonnees steeg in het afgelopen jaar met 8 procent naar 6.097. Het aantal vind-ik-leuks op Facebook nam met 19 procent toe tot 2.816. Ook werd er veel getwitterd door het Fonds en kwamen er in 2017 ruim 500 volgers bij (totaal 7.085). Het aantal connecties op LinkedIn groeide met 30 procent naar 4.256. Sinds augustus 2016 is het Fonds actief op Instagram. Tegen het einde van het jaar stond de teller op 700 volgers.

Vast onderdeel van de communicatie is gedrukte informatie over bestaande en nieuwe regelingen. Daarnaast was er in 2017 het publieksjaarverslag met infographics, zowel in druk als digitaal in pdf-vorm, plus een uitvoerige jaarverantwoording inclusief de volledige jaarrekening. Het Fonds Podiumkunsten droeg net als in 2016 met korte items bij aan het televisieprogramma *RTL Mijn Stad*. Dit is een cultureel reisprogramma over wat er in Nederlandse steden te zien en te beleven is. In de afleveringen kwam een door het Fonds gesubsidieerd gezelschap op podium aan bod.

Het fondsinitiatief *Fast Forward: talent in internationale context* bestaat sinds 1 januari 2014 en biedt talentvolle makers de gelegenheid om onder de vleugels van een buitenlandse producent te werken aan een voorstelling of concert. We publiceerden videoverslagen over de deelnemers aan dit traject. Zo werkte het muziektheatergezelschap Project Wildeman in Berlijn samen met artistiek leider Bernard Glocksinn van het Neuköllner Oper.

Medewerkers van het Fonds waren in 2017 op diverse locaties in het land aanwezig bij bijeenkomsten, festivals en de kunstvakopleidingen om voorlichting te geven over (regelingen van) het Fonds. Het afgelopen jaar organiseerden we in het land vier bijeenkomsten onder de noemer *Van verantwoordelijkheid*. We gingen in gesprek met de bestuurders en zakelijk leiders van organisaties die een meerjarige subsidie ontvangen. Onderwerp van gesprek was de relatie tussen zinvol verantwoord worden en de strategische dilemma's die dat oplevert voor de positie van het gezelschap/festival.

Ook hield het Fonds een serie besloten bijeenkomsten over de ensemblesector (zie hoofdstuk Onderzoek en Evaluatie / uitvoerende musici)

Directeur-bestuurder Henriëtte Post nam als woordvoerder veelvuldig deel aan panels en debatten. Zo was zij een van de sprekers tijdens de 100e conferentie van de International Society for the Performing Arts (ISPA) in Montreal.

Pers

Voorafgaand aan de uitreiking van de Nederlandse Muziekprijs aan violiste Maria Milstein verschenen er interviews met haar. Ook was de violiste veelvuldig te horen op Radio4 en was zij te gast bij Podium Witteman. *De Volkskrant* publiceerde het artikel 'Het beste van muziekjaar 2017', een lijst van de 50 beste albums. Milsteins album *La Sonate de Vinteuil* stond op de eerste plaats.

In de pers was er ook aandacht voor choreograaf Hans van Manen, die op 4 juli 2017 als eerste Nederlandse podiumkunstenaar werd benoemd tot Commandeur des Arts et des Lettres, de hoogste Franse onderscheiding op het gebied van kunst en letteren. Van Manen nam de prijs in ontvangst tijdens het Montpeller Danse festival. Dutch Performing Arts maakte daar het focusprogramma rondom Van Manen mogelijk.

Er was aandacht voor het Fonds Podiumkunsten in de berichtgeving over het extra geld vanuit de overheid. Zo schreef NRC: *'Met een deel van dit bedrag ... krijgt een groep ensembles, theater-, dans- en muziektheaterorganisaties alsnog structurele financiering van het Fonds Podiumkunsten voor hun positief beoordeelde plannen, waar aanvankelijk geen budget meer voor beschikbaar was.'*

Interne communicatie

De interne communicatie is gericht op het vergroten van de deskundigheid en betrokkenheid van de medewerkers en het versterken van de cohesie in de organisatie. Het intranet 'Fonds onder Ons' is ons belangrijkste interne communicatiemiddel. Er worden regelmatig informatieve bijeenkomsten georganiseerd, waarbij medewerkers tijdens een gezamenlijke lunch een presentatie geven. Ook worden er presentaties gegeven door externe sprekers. Verder vond er regelmatig overleg plaats tussen bureaumedewerkers, subsidieconsulenten, subsidiecoördinatoren en het managementteam. We organiseerden cursussen en workshops, zoals een workshop over het gebruik van social media.

Dutch Performing Arts

Het programma Dutch Performing Arts heeft een Engelstalige website (www.dutchperformingarts.nl). Het aantal gebruikers van de website steeg van 9.724 in 2016 naar 10.704 in 2017. Het bereik via de Engelstalige nieuwsbrief (797 abonnees), Facebook (837 likes) en Twitter (538 volgers) neemt toe. Voor de promotie van het programma ontwikkelden we boekjes en merchandise en plaatsten advertenties in diverse programmaboekjes. In 2017 voerden

we een naamsbekendheidonderzoek uit, waaruit bleek dat zowel de naam als de doelstelling van Dutch Performing Arts bij de meerderheid van de respondenten bekend is. Ook is er een behoorlijk grote bekendheid met de activiteiten van dit programma. Nog niet bij alle respondenten is bekend dat Dutch Performing Arts de opdrachtgever was.

Juridische zaken

Het aantal bezwaren van aanvragers schommelt al een aantal jaren rond de veertig. In 2017 was het aantal bezwaren 46, iets meer dan in 2016 (41). Deze lichte stijging heeft te maken met de tweejaarlijkse behandeling van de aanvragen voor de subsidie kleinschalige en incidentele programmering (SKIP) en de subsidie reguliere programmering in theater- en concertzalen (SRP) die in 2017 plaatsvond. Dit leverde vijf bezwaren op.

Vier van de 46 bezwaren konden niet worden afgegrond in 2017. Van de 46 bezwaren werd er één ingetrokken. Twee bezwaren werden niet-ontvankelijk verklaard omdat ze te laat waren ingediend. Drie bezwaren werden niet-ontvankelijk verklaard omdat er geen sprake meer was van een belang in de zin van de Algemene wet bestuursrecht. Drie bezwaren werden gegrond verklaard. De overige 33 bezwaren werden ongegrond verklaard. In 2017 werden acht bezwaren uit 2016 afgehandeld, waarvan zeven ongegrond werden verklaard en één bezwaar gegrond.

Het Fonds werkt met een procedure waarbij de indiener van het bezwaarschrift het bezwaar mondeling kan toelichten voor een hoorcommissie, geleid door een externe voorzitter. Deze taak werd ook in 2017 vervuld door bestuursrechtjurist Titia Zalme. In 2017 werd hiervan 28 keer gebruikgemaakt.

Vijf instellingen hebben in 2017 beroep ingesteld. Drie beroepen hadden betrekking op besluiten over aanvragen voor de subsidie programmering festival. In twee van de gevallen ging het om aanvragen die wel waren gehonoreerd, maar voor een lager bedrag dan de instellingen hadden verwacht. In de eerste zaak verklaarde de rechtbank Noord-Nederland het beroep gegrond en oordeelde dat een hoger subsidiebedrag had moeten worden toegekend. Het Fonds heeft vervolgens besloten om de tweede instelling die beroep had aangetekend, eveneens alsnog een hoger subsidiebedrag toe te kennen. Naar aanleiding hiervan heeft de instelling het beroep ingetrokken. De derde beroepszaak heeft betrekking op een afwijzing van een aanvraag voor het subsidie programmering festival. Het Fonds verwacht dat er voor deze zaak in 2018 een zitting wordt gepland.

De vierde beroepszaak werd ingesteld bij de rechtbank Amsterdam en betrof een aanvraag voor de subsidie nieuwe makers. De aanvraag was door

het Fonds niet in behandeling genomen omdat de betreffende instelling in de Basisinfrastructuur is opgenomen. De instelling deed ook een verzoek om een voorlopige voorziening te treffen. De voorzieningenrechter wees niet alleen het verzoek om de voorlopige voorziening af, maar verklaarde het beroep ook ongegrond.

De vijfde beroepszaak betreft een beroep tegen de afwijzing van een aanvraag voor een productiesubsidie. De instelling heeft in aanvulling op het beroep over het subsidiebesluit ook beroep ingesteld tegen het besluit van het Fonds om een verzoek om informatie op grond van de Wet openbaarheid van bestuur gedeeltelijk te honoreren. Ook van deze zaken verwacht het Fonds dat die in 2018 worden behandeld door de rechtbank Amsterdam.

In 2017 deed de Raad van State uitspraak over een beroep dat in 2016 was ingediend. Er was beroep ingesteld tegen de afwijzing van een aanvraag voor een productiesubsidie. De Raad van State verklaarde het beroep ongegrond.

Verder werden in 2017 de besluiten genomen over de bezwaarschriften die betrekking hadden op het meerjarige activiteitsubsidie 2017-2020. Over de bezwaren heeft het Fonds advies gevraagd aan een onafhankelijke bezwaaranadviescommissie. De commissie werd voorgezeten door Herman Bunjes, oud-advocaat en voormalig rechter bij de rechtbank te Amsterdam. De bezwaaranadviescommissie oordeelde positief over de besluiten van het Fonds en adviseerde in 26 gevallen om het bezwaar ongegrond te verklaren. In één geval adviseerde de commissie om het bezwaar gegrond te verklaren voor wat betreft een aspect van de artistieke kwaliteit. Het bestuur van het Fonds Podiumkunsten heeft het advies overgenomen en de adviescommissie vervolgens om een nader advies verzocht. Het Fonds heeft het bezwaar uiteindelijk gegrond verklaard, maar de rechtsgevolgen in stand gehouden.

Er is naar aanleiding van de besluiten op bezwaar over de meerjarige activiteitsubsidie 2017-2020 door drie instellingen beroep ingesteld. Een van de beroepen werd later ingetrokken door de betreffende instelling. In de tweede beroepszaak deed de rechtbank eind 2017 een tussenuitspraak. Naar aanleiding van de tussenuitspraak heeft het Fonds nader advies gevraagd aan de adviescommissie. Het Fonds verwacht in 2018 een einduitspraak. Voor de derde beroepsprocedure is een zittingsdatum in 2018 gepland.

Financieel resultaat

Financieel kader 2017-2020

Voor de periode 2017-2020 heeft het ministerie van OCW bij aanvang in totaal 199,9 miljoen euro structurele subsidie ter beschikking gesteld (50 miljoen euro per jaar), op basis van de door het ministerie goedgekeurde meerjarenbegroting 2017-2020. In 2017 is dit bedrag geïndexeerd naar in totaal 203,6 miljoen euro.

Daarnaast is respectievelijk 9 miljoen euro (voor 2017) en 25,5 miljoen euro (voor 2018-2020) als projectsubsidie ter beschikking gesteld voor de

zogenoemde B-lijst van instellingen in de meerjarige activiteitsubsidie van het Fonds Podiumkunsten. Verder is er een bedrag van 5,1 miljoen euro ter beschikking gesteld voor internationaal cultuurbeleid. Inclusief enkele andere projectsubsidies is het totaal beschikbare bedrag 243,3 miljoen euro voor de periode 2017-2020.

Balans per 31 december 2017

Eigen vermogen

Met ingang van 2017 is een wijziging doorgevoerd in de verdeling van het eigen vermogen van de cul-

EXPLOITATIEREKENING 2017-2020

BATEN

DIRECTE OPBRENGSTEN

LAGER VASTGESTELDE SUBSIDIES	226.008
INGETROKKEN SUBSIDIES	3.578.320
OVERIGE INKOMSTEN	1.857
TOTALE OPBRENGSTEN	3.806.185

SUBSIDIES EN BIJDAGEN

SUBSIDIE OCW	178.780.209
OVERIGE SUBSIDIES EN BIJDAGEN	486.709
TOTALE SUBSIDIES EN BIJDAGEN	179.266.918

TOTALE BATEN 183.073.103

LASTEN

APPARAATSKOSTEN

PERSONEELSLASTEN	3.761.239
MATERIËLE LASTEN	2.291.734
TOTALE APPARAATSKOSTEN	6.052.973

ACTIVITEITENLASTEN

PROGRAMMA'S EN PROJECTEN	634.534
-OVERIGE ACTIVITEITENLASTEN	-122.976
	511.558
VERLENDE SUBSIDIES	180.633.578
TOTALE ACTIVITEITENLASTEN	181.145.145

TOTALE LASTEN 187.198.117

SALDO UIT GEWONE
BEDRIJFSVOERING
-4.125.014

RENTEBATEN
-1.917

EXPLOITATIERESULTAAT
-4.126.931

tuurfondsen. Voor het afdekken van bedrijfsmatige risico's kan een risicoreserve als vast percentage van de structurele subsidie (per jaar) worden aangehouden in het bestemmingsfonds OCW (zie ook de risicoparagraaf). Voor het Fonds is een percentage van 8 procent overeengekomen met OCW. Dit resulteert in een bestemmingsreserve bezwaren en beroepen van 4.150.000 euro. Daarnaast wordt een bestemmingsreserve van 47.000 euro aangehouden voor de afronding van het project Fast Forward. De algemene reserve bedraagt 2,1 miljoen euro. Het Fonds ontwikkelt plannen voor de inzet van deze gelden ten behoeve van nieuwe initiatieven en beleid. Tot slot kent het bestemmingsfonds OCW een saldo van 2 miljoen euro.

Door een negatief resultaat van 4,1 miljoen euro is het totaal eigen vermogen met hetzelfde bedrag afgenomen. Dit is per saldo vooral te verklaren door een onttrekking van 4,4 miljoen euro aan het bestemmingsfonds op aanwijzing van OCW, voor financiering van talentontwikkeling in de regeling meerjarige activiteitensubsidie 2017-2020.

Activa

De activa bedragen 196 miljoen euro, en bestaan voor 182 miljoen euro uit de nog tot en met 2020 te ontvangen voorschotten van OCW.

Eind 2017 stond er 5,5 miljoen euro op de rekening-courant bij het ministerie van Financiën. Dat is 7,5 miljoen minder dan de 13 miljoen van het jaar daarvoor. Dit is vooral te verklaren uit het feit dat het Fonds aan de producerende instellingen in de regeling meerjarige activiteitensubsidie in 2017 een extra kwartaal heeft voorgeschoten om de activiteiten gemakkelijker te voorfinancieren. Dit extra voorschot wordt in 2020 verrekend. De (verwachte) liquiditeit wordt voortdurend bewaakt en is vooralsnog voldoende om aan de verplichtingen te blijven voldoen. In bijzondere omstandigheden heeft het Fonds de mogelijkheid om een kredietfaciliteit aan te vragen bij het ministerie van Financiën.

Schulden

De schulden en voorzieningen bedragen 187,2 miljoen euro en bestaan voor 119,6 miljoen euro aan al toegekende, maar nog niet uitbetaalde subsidies, vooral voor de meerjarige activiteitenregeling 2017-2020. Daarnaast is er nog 66,2 miljoen aan OCW-gelden beschikbaar voor nieuwe subsidieverplichtingen (46,4 miljoen euro) en voor dekking van de apparaatskosten (19,9 miljoen euro) tot en met 2020.

Exploitatie: apparaatskosten

Met ingang van 2017 vervangen we het begrip 'beheerslasten' door 'apparaatskosten'. Deze zijn bij het Fonds gedefinieerd als 'alles, behalve subsi-

dielasten'. Deze kosten bestaan uit de voormalige beheerslasten (personeel, materiële beheerslasten) en de activiteitenlasten van Dutch Performing Arts.

De totale apparaatskosten in 2017 bedroegen 6 miljoen euro. Dit komt neer op 11,50 procent van de beschikbare subsidie. Op basis van de prestatieafspraken tussen het Fonds en OCW mag maximaal 13,03 procent gerealiseerd worden, zodat het Fonds binnen de norm blijft. Naar verwachting is dit ook in de komende jaren het geval.

Exploitatie: activiteitenlasten

De activiteitenlasten van subsidies (nieuwe verplichtingen) in 2017 bedroegen 180,6 miljoen euro, waarvan 162,2 miljoen voor de meerjarige activiteitensubsidie 2017-2020 (alle meerjarige verplichtingen moeten in het jaar van toekenning verantwoord worden, ook als de activiteiten in latere jaren plaatsvinden). Aan programma's en projecten werd 0,6 miljoen euro besteed.

Exploitatie: baten

De baten uit ingetrokken en lager vastgestelde subsidies vielen met 3,8 miljoen euro aanzienlijk hoger uit dan gebruikelijk. De verklaring daarvoor ligt in het toekennen van meerjarige subsidie aan instellingen die daarvoor al een projectsubsidie voor 2017 (en daarna) toegekend hadden gekregen. De projectsubsidies worden in die gevallen ingetrokken. Verder werden er frictiebijdragen ingetrokken bij instellingen die eerst waren afgewezen (B-lijst), maar later alsnog werden toegelaten tot de regeling meerjarige activiteitensubsidies.

De gerealiseerde subsidiebijdrage van OCW bedroeg in totaal 178,8 miljoen. Dit is zo hoog omdat deze bijdrage gematcht wordt met de gerealiseerde lasten. Die waren in 2017 eenmalig bijzonder hoog door de meerjarige regeling.

Verder waren er bijdragen van het Nederlands Letterenfonds van 50.000 euro voor de subsidieregeling opdracht theaterteksten, en van het ministerie van Buitenlandse Zaken voor een tweetal projecten voor in totaal 437.000 euro.

Exploitatie: financieel resultaat

Het totale resultaat bedraagt 4,1 miljoen euro negatief. Dit is vooral veroorzaakt door een onttrekking van 4,4 miljoen euro aan het bestemmingsfonds OCW voor talentontwikkeling in de meerjarige activiteitenregeling. Aan de andere kant waren er baten uit lager vastgestelde subsidies, en een positief resultaat uit de projectsubsidie door Buitenlandse Zaken.

Wet normering topinkomens (WNT)

Deze verantwoording is opgesteld op basis van de regelgeving voor publieke cultuurfondsen.

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Het bezoldigingsmaximum in 2017 is 150.000 euro. Het weergegeven toepasselijke WNT-maximum per persoon of functie is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur van het dienstverband), waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Uitzondering hierop is het WNT-maximum voor de leden van de Raad van Toezicht: dit bedraagt voor de voorzitter 15 procent en voor de overige leden 10 procent van het bezoldigingsmaximum.

Leidinggevende topfunctionarissen

Mevrouw Henriëtte Post, fulltime dienstverband (36 uur), het gehele jaar 2017 directeur en voorzitter van de Raad van Bestuur van het Fonds Podiumkunsten. Het totaal aan relevante betalingen bedroeg 125.410 euro, bestaande uit 110.496 euro beloningen (inclusief vakantiegeld en vaste eindejaarsuitkering) en 14.914 euro aan inkomensvoorzieningen op termijn (pensioenpremies).

De heer Dennis Stam, 90 procent dienstverband (32,4 uur), het gehele jaar 2017 adjunct-directeur. Het totaal aan relevante betalingen bedroeg 84.725 euro, bestaande uit 74.310 euro beloningen (inclusief vakantiegeld en vaste eindejaarsuitkering) en 10.415 euro aan inkomensvoorzieningen op termijn (pensioenpremies).

Voor de bezoldiging van de directeur en de adjunct-directeur van het Fonds Podiumkunsten wordt, net als voor de andere medewerkers, gebruikgemaakt van de BBRA-schalen. De functie van directeur-bestuurder is ingeschaald in schaal 16, die van de adjunct in schaal 13. Er zijn geen bijzondere aanvullende afspraken op het terrein van de arbeidsvoorwaarden van de directie.

Toezichthoudende topfunctionarissen

De voorzitter van de Raad van Toezicht ontving in 2017 een vergoeding van 4.800 euro. Voor de leden van de Raad van Toezicht is de vergoeding naar rato van de aanwezigheid bij bijeenkomsten. De vergoeding bedroeg minimaal 330 euro en maximaal 2.640 euro. Daarmee bleef het Fonds Podiumkunsten ruimschoots onder het toepasselijke WNT-maximum.

Overige

Van uitkeringen wegens beëindiging dienstverband aan topfunctionarissen of bezoldiging of ontslaguitkering boven het WNT-maximum aan niet-topfunctionarissen was geen sprake.

Risicoparagraaf

De risico's die het Fonds aangaat worden ingekaderd door de opdrachten en middelen die het Fonds van het ministerie van OCW meekrijgt, voor het uitvoeren van zijn taak. Subsidieregelingen worden ter goedkeuring voorgelegd aan de bewindspersoon, de meerjarenbegroting voor activiteiten en apparaatskosten eveneens. Alle risico's liggen binnen dit kader, het bestuur heeft daar geen eigen keuzes in. Maar wel de verplichting om de risico's binnen dit kader zoveel mogelijk te beheersen.

In 2016 deed de Audit Dienst Rijk (ADR) onderzoek naar de reservevorming bij de cultuurfondsen. Dit omdat sinds de aanscherping van het Handboek Verantwoording Cultuurfondsen in 2014, versterking van de Algemene Reserve uit de baten van ingetrokken subsidies niet meer mogelijk was, terwijl tegelijkertijd het opvangen van normale bedrijfsvoeringsrisico's, zoals schikkingen op bezwaren en beroepen van subsidieaanvragers, nog wel steeds tot de verantwoordelijkheid van de rijkscultuurfondsen werd gerekend. De conclusies van dat onderzoek zijn voor het ministerie van OCW aanleiding geweest om reservevorming (mits beargumenteerd) vanaf 2017 opnieuw toe te staan.

Concreet betekent dit dat het Fonds vanaf 2017 8% van het gemiddelde jaarsubsidie zal aanhouden in een risicoreserve. Deze reserve is voor dekking van bedrijfsvoeringsrisico's waarvoor niet op een andere wijze dekking kan worden gevonden. Het percentage is voorgesteld aan en goedgekeurd door het ministerie van OCW, en is gebaseerd op ervaringscijfers sinds 2007 (oprichting van het Fonds Podiumkunsten). De risicoreserve is daarmee voor 2017 bepaald op 4.150.000 euro.

Het Fonds onderkent op dit moment één reëel financieel risico in dit kader: de bezwaar- en beroepsprocedure naar aanleiding van besluiten betreffende de meerjarige activiteitenregeling (2017-2020). In de 'Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen' in de jaarrekening staat de actuele situatie vermeld, op het moment van goedkeuring van de jaarrekening. Het is niet mogelijk om op grond van ervaringen uit het verleden een onderbouwde en precieze inschatting te maken van de mogelijke extra verplichtingen die het uiteindelijke gevolg zouden kunnen zijn van deze procedures. Wel is duidelijk dat uitspraken door een rechtbank of de Raad van State voor het Fonds financiële consequenties kunnen hebben door de hoogte van de daarmee gemoeide bedragen, en het meerjarige karakter van deze regeling.

Daar staat tegenover dat het Fonds de mening is toegedaan dat het de risico's op een gerechtelijke uitspraak met financiële gevolgen door adequate beheersingsmaatregelen tot een minimum heeft

gereduceerd: de inrichting van de regeling, en de controle en bewaking van de aanvraag-, advies- en besluitvormingsprocedures bieden daartoe voldoende vertrouwen. Dit blijkt ook uit de afloop van de bezwaarprocedures: van de 31 ingediende bezwaren op 77 afwijzingen (in het kader van de meerjarige activiteitsubsidie) hebben er uiteindelijk slechts twee tot een beroepsprocedure bij de rechtbank geleid. De overige door de onafhankelijke bezwaarcommissie ongegrond verklaarde besluiten op bezwaar hebben niet geleid tot een beroepsprocedure. De twee beroepszaken lopen nog en het Fonds heeft tot op heden geen reden om ervan uit te gaan dat die financiële consequenties voor het Fonds zullen hebben.

Overigens geldt niet uitsluitend voor de meerjarige activiteitenregeling maar voor alle subsidieregelingen van het Fonds dat de 'checks and balances' naar de mening van het bestuur op orde zijn. De beheersingsmaatregelen daarvoor zijn grotendeels gelijk aan die voor de meerjarige regeling. Dat blijkt ook uit het geringe aantal malen dat het bestuur na een bezwaar alsnog anders besluit, in het voordeel van de aanvrager. De ervaring leert ook dat in zo'n geval de extra financiële verplichting altijd eenvoudig kan worden afgedekt uit de reguliere beschikbare middelen, zonder dat dit een negatief effect heeft op budgetten voor subsidieregelingen of apparaatskosten. Een aanvullende reservering wordt daarom niet noodzakelijk geacht.

Naast de bedrijfsvoeringsrisico's die het gevolg zijn van de subsidietaak van het Fonds, is er een tweede risico mogelijk: het opheffen of reorganiseren van de organisatie van het Fonds als gevolg van politieke besluitvorming. Dat risico is op dit moment niet actueel, omdat het Fonds een subsidiebeschikking heeft gekregen voor de periode 2017-2020.

Tot slot heeft het Fonds Podiumkunsten financiële risico's ten opzichte van medewerkers (arbeidsongeschiktheid), bestuurders en toezichthouders (aansprakelijkheid) voldoende afgedekt met verplichte en aanvullende verzekeringen. Ook inboedel en inventarissen zijn voldoende verzekerd tegen brand en schade.

Getekend te 's – Gravenhage, 19 maart 2018



Mw. mr. drs. C. Kervezee
Voorzitter Raad van Toezicht
Fonds Podiumkunsten

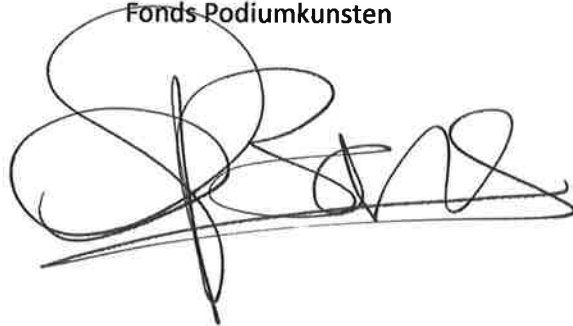


Mw. H.I. Post
Directeur/ bestuurder
Fonds Podiumkunsten

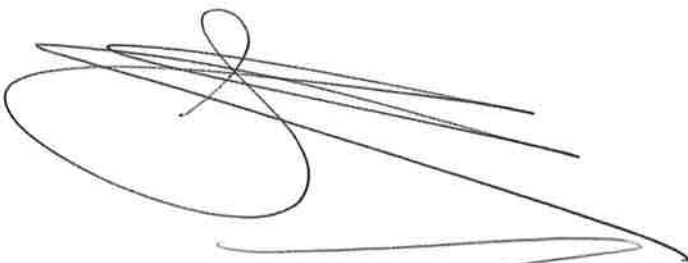
Mw. J.E.M. Brinkman RA
Lid Raad van Toezicht
Fonds Podiumkunsten



Mw. mr. M. Bax MBA
Lid Raad van Toezicht
Fonds Podiumkunsten



Dhr. mr. S.H. Oosterloo
Lid Raad van Toezicht
Fonds Podiumkunsten



Dhr. drs. F. Chr. W. Chr. Lintmeijer
Lid Raad van Toezicht
Fonds Podiumkunsten



Mw. M. Seighali
Lid Raad van Toezicht
Fonds Podiumkunsten



Fonds Podiumkunsten Den Haag

Jaarrekening 2017

Balans	1
Exploitatierkening	3
Prestatieverantwoording	4
Kasstroomoverzicht	5
Algemene toelichting op de jaarrekening	6
Toelichtingen bij de balans	9
Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen	19
Specificatie exploitatierkening	21
Toelichting op de exploitatierkening	25
Specificatie exploitatiesaldo en resultaatverdeling	30
Wet Normering Topinkomens	31
Gebeurtenissen na balansdatum	34
Overige gegevens	35
Controleverklaring	

Model I : Balans

Balans na resultaatbestemming

	Activa	31-12-2017	31-12-2016
Vaste Activa			
	Materiële vaste activa	<u>530.001</u>	<u>582.486</u>
<i>Totaal Vaste Activa</i>		<i>530.001</i>	<i>582.486</i>
Vlottende Activa			
Vorderingen			
	Subsidie Ministerie OCW	182.101.797	81.088
	Voorwaardelijke vordering OCW	6.900.911	6.900.911
	Subsidie Buitenlandse Zaken	0	738.001
	Terug te vorderen subsidies	297.897	106.262
	Overige vorderingen	4.500	17.473
	Overlopende activa	<u>121.319</u>	<u>33.573</u>
<i>Totaal Vorderingen</i>		<i>189.426.424</i>	<i>7.877.308</i>
Liquide Middelen			
	Rekening Courant Min. van Financiën	5.542.477	12.979.291
	Bankgarantie	69.103	69.103
	Kas	<u>137</u>	<u>39</u>
<i>Totaal Liquide Middelen</i>		<i>5.611.717</i>	<i>13.048.432</i>
<i>Totaal Vlottende Activa</i>		<i>195.038.141</i>	<i>20.925.739</i>
TOTAAL ACTIVA		<u><u>195.568.142</u></u>	<u><u>21.508.226</u></u>

Balans na resultaatbestemming

Passiva	31-12-2017	31-12-2016
Eigen Vermogen		
Algemene Reserve	2.138.236	6.253.885
Bestemmingsreserves	4.196.595	60.000
Bestemmingsfonds OCW	<u>2.019.734</u>	<u>6.167.611</u>
<i>Totaal Eigen Vermogen</i>	8.354.565	12.481.496
Voorzieningen		
Voorzieningen tbv voormalig personeel	<u>479.370</u>	<u>438.357</u>
<i>Totaal Voorzieningen</i>	479.370	438.357
Langlopende Schulden		
Subsidieverplichtingen (crediteuren)	74.842.305	925.000
Nog te verlenen subsidies	33.388.050	-
Nog te realiseren apparaatskosten	13.263.988	-
Investeringsubsidies	<u>54.084</u>	<u>73.410</u>
<i>Totaal Langlopende Schulden</i>	121.548.426	998.410
Kortlopende Schulden		
Subsidieverplichtingen (crediteuren)	44.730.650	4.581.823
Nog te verlenen subsidies	12.975.000	1.789.783
Nog te realiseren apparaatskosten	6.631.994	-
Nog te verlenen subsidies BuZa	-	657.153
Nog te besteden overige activiteiten	21.049	74.426
Belastingdienst	187.226	180.005
Pensioenfondsen	6.579	1.041
Overige Crediteuren	258.675	65.287
Vakantiegeld	107.427	106.618
Opgebouwd verlof personeel	96.251	96.336
Overlopende passiva	<u>170.930</u>	<u>37.489</u>
<i>Totaal Kortlopende Schulden</i>	<u>65.185.781</u>	<u>7.589.963</u>
TOTAAL PASSIVA	<u>195.568.142</u>	<u>21.508.226</u>

Model II : Functionele exploitatierekening

	Rekening 2017	Gemiddelde Begroting 2017-2020	Werk- begroting 2017	Rekening 2016
Baten				
Directe Opbrengsten				
Lager vastgestelde subsidies	226.008	300.000	300.000	111.065
Ingetrokken subsidies	3.578.320			167.655
Overige Inkomsten	1.857			34.288
Totale Opbrengsten	<u>3.806.185</u>	<u>300.000</u>	<u>300.000</u>	<u>313.008</u>
Subsidies en Bijdragen				
Subsidie OCW	178.780.209	44.465.000	153.204.575	26.089.601
Overige Subsidies en Bijdragen Publiek	486.709	-	502.988	1.514.306
Totale Subsidies en Bijdragen	<u>179.266.918</u>	<u>44.465.000</u>	<u>153.707.563</u>	<u>27.603.907</u>
TOTALE BATEN	<u>183.073.103</u>	<u>44.765.000</u>	<u>154.007.563</u>	<u>27.916.915</u>
Lasten				
Apparaatskosten				
Apparaatskosten personeel	3.761.239	3.431.325	4.121.470	3.430.538
Apparaatskosten materieel	2.291.734	2.524.675	3.114.327	3.951.034
Totale Apparaatskosten	<u>6.052.973</u>	<u>5.956.000</u>	<u>7.235.797</u>	<u>7.381.572</u>
Activiteitenlasten				
Programma's en projecten	634.534		1.362.739	1.924.726
Verleende Subsidies	180.633.587	39.602.000	149.481.027	15.725.282
Overige Activiteitenlasten	-122.976			4.516
Totale Activiteitenlasten	<u>181.145.145</u>	<u>39.602.000</u>	<u>150.843.766</u>	<u>17.654.524</u>
TOTALE LASTEN	<u>187.198.117</u>	<u>45.558.000</u>	<u>158.079.563</u>	<u>25.036.096</u>
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	-4.125.014	-793.000	-4.072.000	2.880.819
Saldo Rentebaten-/lasten	-1.917			1.226
EXPLOITATIERESULTAAT	<u>-4.126.931</u>	<u>-793.000</u>	<u>-4.072.000</u>	<u>2.882.045</u>

De Gemiddelde Begroting sluit aan bij de door het ministerie goedgekeurde begroting voor 2017-2020.

De Werkbegroting sluit aan bij de door de Raad van Toezicht goedgekeurde werkbegroting voor 2017.

Model III : Kwantitatief Activiteitenoverzicht

Aanvragen

Aantal ontvangen aanvragen	1.822
Aantal honoreringen	878
Aantal afwijzingen	944

Bezwaren en beroepen

Aantal bezwaarschriften	46
Aantal beroepsschriften	9
Aantal klachten	0

Financiën: besteed budget per regeling

Meerjarige activiteitenregeling	162.203.264
Producties/reprises	3.835.219
Snelloket Buitenland	950.000
Internationalisering	960.000
Afname Podia SRP	3.000.000
Afname Festivals	50.000
Afname Podia SKIP	4.355.142
Afname Popmuziek	810.231
Compositieregeling	1.048.750
Opdrachten Libretto/Theatertekst	200.000
Werkbijdrage Muziekauteurs	499.500
Nieuwe makers	1.500.000
Frictieregeling	20.871
Talentontwikkeling in de regio	1.000.000

Vastgestelde en nog vast te stellen subsidies

Aantal vastgestelde subsidies in 2017	764
Aantal nog vast te stellen subsidies op 31 december 2017	1.099

Kasstroomoverzicht

I Kasstroom uit operationele Activiteiten	2017	2016
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-4.125.014	2.885.336
Aanpassen voor:		
Afschrijvingen materiële vaste activa	113.728	148.839
Mutatie voorzieningen	41.013	-113.281
<i>Bruto Kasstroom uit operationele activiteiten</i>	<i>-3.970.273</i>	<i>2.920.894</i>
Mutatie in vorderingen op OCW	-182.020.709	47.214.087
Mutatie overige vorderingen	471.593	392.720
Mutatie kortlopende activiteitencrediteuren	40.148.827	-22.567.629
Mutatie overige kortlopende schulden	-370.223	-78.703
Mutatie langlopende subsidiecrediteuren	73.917.305	-675.000
Mutatie subsidiemiddelen (voor activiteiten en beheer)	64.469.249	-23.097.717
<i>Subtotaal mutatie vorderingen en kortlopende schulden</i>	<i>-3.383.958</i>	<i>1.187.758</i>
Rentebaten	-1.917	1.226
Bijzondere baten en lasten		-4.516
<i>Netto Kasstroom uit operationele activiteiten</i>	<i>-7.356.148</i>	<i>4.105.362</i>
II Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Investeringen in materiële vaste activa	-61.242	-58.823
Mutatie investeringssubsidie	-19.326	-19.326
<i>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</i>	<i>-80.568</i>	<i>-78.149</i>
Mutatie liquide middelen (I + II)	-7.436.715	4.027.214
Mutatie liquide middelen volgens balans	-7.436.715	4.027.214

Algemene toelichting op de jaarrekening

Algemeen

Activiteiten

De activiteiten van de Stichting Nederlands Fonds voor Podiumkunsten⁺ (Fonds Podiumkunsten), statutair gevestigd te Den Haag, bestaan voornamelijk uit het verlenen van subsidies aan kunstenaars en instellingen voor activiteiten op het gebied van podiumkunsten.

Verbonden partijen

Het Fonds Podiumkunsten is een zelfstandig bestuursorgaan (ZBO). Wijzigingen van de statuten behoeven de goedkeuring van de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen. De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd door de Minister. Het bestuur wordt benoemd door de Raad van Toezicht, na de minister gehoord te hebben.

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

Algemeen

Bij het opstellen van de jaarrekening wordt uitgegaan van de voorschriften in het Handboek verantwoording Cultuursubsidies Fondsen 2017-2020, van november 2017, opgesteld door het ministerie van OCW (hierna te noemen: het handboek).

Hierdoor zijn eveneens de Richtlijnen van jaarverslaggeving 640 van toepassing. Bij eventuele verschillen tussen het handboek en RJ 640 prevaleert het handboek.

De jaarrekening is opgesteld naar de grondslag van historische kosten.

Voor de periode 2017-2020 heeft de Minister van OCW de voortzetting van de subsidiëring bevestigd in een beschikking, zodat bij het opstellen van de jaarrekening is uitgegaan van continuïteit

Grondslagen waardering activa en passiva

Tenzij anders aangegeven worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarden.

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen historische kostprijs minus cumulatieve afschrijvingen en vanaf de grens van € 1.000 in de balans opgenomen. Onder deze activering grens worden zij direct ten laste van het resultaat gebracht. Afschrijving op materiële vaste activa vindt lineair plaats. De gehanteerde afschrijvingstermijnen zijn vermeld in de toelichting bij de balans.

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens tegen de geamortiseerde kostprijs, welke gelijk is aan de nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Aan de algemene reserve wordt het (resterende) exploitatiesaldo van het boekjaar toegevoegd dan wel onttrokken.

Conform voorschrift van het ministerie van OCW wordt het Bestemmingsfonds OCW gevormd door toevoeging van de baten van lager vastgestelde subsidies en de rentebaten. Aan het einde van deze cultuurnotaperiode wordt ook het eventuele saldo van de niet bestede subsidiebijdragen en/of bijdragen voor beheerslasten aan het Bestemmingsfonds OCW toegevoegd.

Voorzieningen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de betreffende verplichtingen af te wikkelen.

Investeringsubsidies worden verantwoord onder de langlopende schulden en vallen analoog vrij met de afschrijvingen op de betrokken vaste activa.

Kortlopende schulden en overlopende activa: onder deze post worden in dit geval verantwoord die schulden waarvan de resterende looptijd ten hoogste 12 maanden bedraagt.

Bepaling van het resultaat

Baten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben, aan de hand van de activiteitenlasten en beheerslasten. Op deze wijze vindt matching plaats van deze lasten en de subsidiebaten. Lasten worden in aanmerking genomen in het jaar dat deze gerealiseerd of voorzienbaar zijn.

Activiteitenlasten worden ten volle genomen in het jaar dat het subsidie is toegekend, met uitzondering van subsidieverplichtingen die ten laste komen van de ter beschikking gestelde middelen in de komende Kunstenplanperiode. Deze verplichtingen worden in het jaar van toekenning vermeld bij de 'Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen', en als last genomen in het eerste jaar van de nieuwe Kunstenplanperiode.

Met betrekking tot de SKIP-regeling geldt dat de gehonoreerde instellingen een 'aanwijzing tot SKIP-podium' krijgen. In de aanwijzingen is een maximumbedrag vermeld. De beschikking wordt opgesteld nadat over een bepaald jaar de declaraties zijn uitbetaald. De activiteitenlasten met betrekking tot de SKIP-regeling worden genomen in het jaar waarin de aanwijzing is verzonden.

Bij de subsidie 'Programmering Podium Popmuziek' geldt dat de gehonoreerde instellingen een 'aanwijzing' voor een aantal jaren ontvangen. In deze aanwijzing is geen bedrag vermeld. De gesubsidieerde instellingen dienen maandelijks een declaratie in.

Voor de drie regelingen voor popmuziek (Programmering Podium, Incidentele Concerten en Popfestivals) geldt dat de datum van honorering van de declaratie bepalend is voor het moment (boekjaar) van resultaatbepaling, niet de datum van de gesubsidieerde activiteit(en).

De betaalde pensioenpremies aan de pensioenuitvoerders uit hoofde van de pensioenregelingen worden als last in de winst- en verliesrekening verantwoord. Per 31 december 2017 kenden pensioenfondsen PFZW een onderdekking, pensioenfondsen ABP niet. Het Fonds heeft per 31 december geen andere verplichtingen aan het pensioenfonds dan eventuele verhogingen van toekomstige premies.

Onder bijzondere baten en lasten worden verstaan baten en lasten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die duidelijk te onderscheiden zijn van de activiteiten in het

kader van de gewone bedrijfsuitoefening, en derhalve naar verwachting zelden zullen voorkomen.

Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld op basis van de indirecte methode. De rentebaten en –lasten worden verwerkt in het exploitatiesaldo en derhalve opgenomen in de kasstroom uit operationele activiteiten.

Aanpassing vergelijkende cijfers 2016

Vanwege de invoering van het begrip apparaatskosten in het handboek zijn enkele posten die in het verleden onder activiteitenlasten waren opgenomen vanaf dit jaar onder de apparaatskosten verantwoord. Het gaat hierbij om de personele en materiële lasten van de afdeling Dutch Performing Arts, en de materiële lasten van 'Samenwerking Cultuurfondsen', 'Programma's en onderzoeken' en de 'Organisatie rond prijzen'.

In het kader van de vergelijkbaarheid met vorig jaar zijn ook de vergelijkende cijfers van 2016 aangepast. Het betreft een verschuiving van € 278.878 van 'Overige activiteitenlasten personeel' naar Apparaatskosten Personeel, en van € 271.551 van 'Overige activiteitenlasten materieel' naar Apparaatskosten Materieel. Het betreft een verschuiving binnen de lasten van de resultatenrekening en vandaar heeft deze aanpassing geen resultaatseffect.

Toelichtingen bij de balans

VASTE ACTIVA

Materiële vaste activa

	Automati- sering	Verbouw- ingen	Bedrijfs- Installaties	Kantoor- Inventaris	Totaal
Investerings tm 2016	773.574	517.867	20.921	231.524	1.543.886
Cumulat. Afschr. tm 2016	717.395	128.096	7.690	108.218	961.400
Boekwaarde 31 dec 2016	56.178	389.771	13.231	123.306	582.486
Investerings 2017	27.268	9.093	0	24.880	61.242
Investerings tm 2017	800.842	526.960	20.921	256.405	643.728
Afschrijvingen 2017	35.177	52.625	1.764	24.161	113.728
Cum. Afschrijvingen tm 2017	752.573	180.721	9.454	132.379	1.075.127
Boekwaarde 31 dec. 2017	48.269	346.239	11.467	124.026	530.001

De investeringen in verbouwingen betreffen een aanpassing in de inrichting van het kantoor.

De investeringen in automatisering betreffen vooral de ontwikkeling van een activiteitenregistratie-systeem voor de meerjarige activiteitenregeling, en upgrades van de servers.

De investeringen in kantoorinventaris betreffen voornamelijk de uitbreiding van het aantal werkplekken.

Er wordt lineair afgeschreven op basis van de historische kostprijs, restwaarde nul.

De gehanteerde afschrijvingstermijnen zijn:

Automatisering	5 jaar (subsidiebeheersysteem) of 3 jaar (website, hardware en overige software)
Verbouwingen nieuwe locatie	10 jaar
Bedrijfsinstallaties	5 jaar
Kantoorinventaris	10 jaar (meubilair) of 5 jaar (overige)

VLOTTENDE ACTIVA

Vorderingen

Subsidie OCW Cultuurnota

De vordering op OCW is als volgt opgebouwd:

<i>Omschrijving</i>	<i>Structureel</i>	<i>B-Lijst</i>	<i>Projectsubs.</i>	<i>Overige</i>	<i>Totaal</i>
Toekenningen & bevoorschotting tm 2016	2017-2020	2018-2020	ICB 17-20	Proj. Subs	
2016: Toekenning Pilots Makelaarsrol Podia				124.751	124.751
Bevoorschottingen Pilots Mak. Podia				43.663	43.663
Saldo op 31 december 2016	0	0	0	81.088	81.088

Toekenningen vanaf 2017

2017: Basissubsidie 2017-2020	180.983.380				180.983.380
2017: Verhoging Basissubsidie 2017-2020	18.900.000				18.900.000
2017: Indexatie 2017-2020	3.735.820				3.735.820
2017: Internat. Culturele Betr. 2017-2020			5.088.000		5.088.000
2017: Toekenning verlenging 2018-2020		25.492.257			25.492.257
2017: Toekenning Projectsubsidies				9.050.000	9.050.000
Totaal toekenningen tm 2017	203.619.200	25.492.257	5.088.000	9.131.088	243.330.545
Bevoorschottingen in 2017	50.925.560		1.272.000	9.031.188	61.228.748
Saldo op 31 december 2017	152.693.640	25.492.257	3.816.000	99.900	182.101.797
Deel bevoorschot	25,01%	0,00%	25,00%	99,38%	25,18%

De overige projectsubsidies in 2017 betreffen:

Amendement Vermue	9.000.000	Tbv toekenning voor 2017 Activiteitenregeling 2017-2020
ISPA Congres 2018	<u>50.000</u>	
Totaal	9.050.000	

OCW-subsidies 2017-2020, naar jaar van toekenning

<i>Subsidie:</i>	<i>2017</i>	<i>2018</i>	<i>2019</i>	<i>2020</i>	<i>Totaal</i>
Oorspronkelijk Instellingssubsidie	45.266.224	45.239.052	45.239.052	45.239.052	180.983.380
Verhoging Instellingssubsidie	4.725.000	4.725.000	4.725.000	4.725.000	18.900.000
Loon- en Prijsbijstelling 2017	934.336	933.828	933.828	933.828	3.735.820
Internationale Culturele Betrekkingen	1.272.000	1.272.000	1.272.000	1.272.000	5.088.000
Verlenging B-Lijst 2018-2020		8.497.419	8.497.419	8.497.419	25.492.257
Amendement Vermue	9.000.000				9.000.000
ISPA Congres 2018		50.000			50.000
Pillot Makelaarsrol Podia	31.188	49.900			81.088
Subtotaal Instellingssubsidie	61.228.748	60.767.199	60.667.299	60.667.299	243.330.545

Voorwaardelijke vordering OCW

Dit betreft een zgn. geclausuleerde vordering, voor onbepaalde tijd, op het ministerie van OCW.

In 2005 en 2006 maakten de rechtsvoorgangers van het Fonds Podiumkunsten afspraken met het ministerie over garantiestellingen, budgetdiscipline en gezonde bedrijfsvoering. Onderdeel van deze afspraken waren de geclausuleerde vorderingen van de rechtsvoorgangers op het ministerie.

In 2016 heeft de Audit Dienst Rijk (ADR) een onderzoek gedaan naar de regels omtrent de reservorming bij de cultuurfondsen. De voorwaardelijke vordering was onderdeel van dat onderzoek. De ADR concludeerde dat er wat dit betreft geen aanpassingen noodzakelijk zijn. Wel adviseerde de ADR om de condities met betrekking tot de vordering nog eens te verduidelijken.

OCW en Fonds onderschrijven de conclusie van de ADR. OCW heeft de condities als volgt bevestigd:
 "De vordering kan uitsluitend door een fonds worden ingeroepen als de liquiditeit van de instelling door exogene factoren zich dusdanig ontwikkelt dat de continuïteit van de door OCW goedgekeurde activiteiten in gevaar komt, of als de door OCW goedgekeurde activiteiten worden beëindigd. Met 'exogene factoren' worden liquiditeitsproblemen 'buiten de schuld' van het Fonds bedoeld".

Subsidie Buitenlandse Zaken

In 2013 is onder contractnummer ICE0117722 een projectsubsidie toegekend voor het Buitenlands Bezoekersprogramma 2013-2016.

In 2014 is een projectsubsidie toegekend onder contractnummer 27161, voor 'Dutch Cultural Manifestations Abroad' voor de periode november 2014 tot en met medio 2017.

<i>Omschrijving</i>	<i>Contract</i>	<i>Contract</i>	<i>Totaal</i>
<i>Toekenningen</i>	<i>117722</i>	<i>27161</i>	
Toegekend tot en met 2013	860.000		860.000
Bevoorschot tot en met 2013	215.000		215.000
Saldo per 1 januari 2013	645.000		645.000
Toekenningen in 2014		2.300.000	2.300.000
Bevoorschot in 2014	215.000	420.000	635.000
Nog te ontvangen 31 dec. 2014	430.000	1.880.000	2.310.000
Bevoorschot in 2015	4.565	1.185.000	1.189.565
Nog te ontvangen 31 dec. 2015	425.435	695.000	1.120.435
Bevoorschot in 2016	382.434		382.434
Nog te ontvangen 31 dec. 2016	43.001	695.000	738.001
Lagere vaststelling in 2017	-130.858	-89.587	-220.445
Bevoorschot in 2017		605.413	605.413
Terugbetaald in 2017	87.857		87.857
Eindsaldo 2017	0	0	0

Terug te vorderen subsidies

Dit betreft terug te vorderen subsidiebedragen en voorschotten. Bij vorderingen die langer openstaan dan 12 maanden wordt een voorziening getroffen ten laste van het resultaat, tenzij er sprake is van een betalingsregeling. Verder wordt een voorziening getroffen als de aanvrager heeft laten weten niet (geheel) aan de verplichting te kunnen voldoen, of als dit aannemelijk wordt geacht.

	2017	2016
Terug te vorderen bedragen:	322.897	131.262
Af: Voorziening dubieuze vorderingen	-25.000	-25.000
Saldo	297.897	106.262

De terug te vorderen bedragen bestaan voornamelijk uit een lagere vaststelling in de meerjarige regeling 2013-2016 en terug te vorderen frictiegelden, na het alsnog toekennen van meerjarig subsidie voor de jaren 2018-2020 aan enkele instellingen.

Overige Vorderingen

Deze vorderingen bestaan uit:	2017	2016
Personeel	4.500	4.623
Overige		12.850
Saldo	<u>4.500</u>	<u>17.473</u>

De vordering op personeel betreft een doorlopend werkvoorschot van een aantal medewerkers.

Overlopende Activa

Dit betreft in 2017 ontvangen facturen die ten laste van het resultaat van 2018 zullen komen.

Liquide Middelen

Het Fonds houdt (verplicht) de middelen aan bij het Ministerie van Financiën.

Voorheen werden niet direct noodzakelijke middelen grotendeels aangehouden in deposito's, vanwege de rentevergoeding. Omdat de rente is gedaald naar 0% is de deposito-positie afgebouwd en worden alle gelden aangehouden op de rekening courant bij Financiën.

Ten behoeve van de verhuurder is in 2014 een bankgarantie afgegeven. Deze is niet vrij opeisbaar.

Het totaal van liquide middelen is ca. € 7,5 miljoen lager dan eind 2016. Deze vermindering is vooral te herleiden naar het extra kwartaalvoorschot dat aan de producerende instellingen in de meerjarige regeling 2017-2020 is uitbetaald. Dit betreft een bedrag van ongeveer € 8,5 miljoen, dat in 2020 weer verrekend zal gaan worden. Voor een verdere analyse wordt verwezen naar het kasstroomoverzicht.

Eigen Vermogen en Reserves

Met ingang van 2017 geldt dat het Fonds een vast percentage van het reguliere jaarlijkse subsidie vastlegt in een risico-reserve. Deze reserve is bedoeld voor het afdekken van bedrijfsmatige risico's waarvoor elders geen andere dekking kan worden gevonden. Het percentage bedraagt 8%, en is gebaseerd op ervaringscijfers. Dit percentage is ook afgestemd met het Ministerie van OCW.

De risicoreserve wordt aangehouden voor het afdekken van eventuele verplichtingen die voortvloeien uit bezwaren en beroepen in het kader van de meerjarige regeling.

Het gemiddelde (reguliere) jaarsubsidie van het Fonds bedraagt in 2017 € 50,9 miljoen.

Op basis van dat bedrag wordt de risicoreserve bepaald op € 4.150.000, bestaande uit de hierboven genoemde 8% en een opslag voor eventuele bijkomende kosten.

Na aftrek van deze bestemmingsreserve voor bezwaren en beroepen, het Bestemmingsfonds OCW en de bestemmingsreserve Talentontwikkeling in een Internationale Context (zie hieronder) resteert een Algemene Reserve van € 2.138.236. Deze reserve is bedoeld van het opvangen van onvoorziene kosten en voor het ontwikkelen van nieuw beleid. Voor dat laatste zullen plannen ingediend gaan worden bij OCW

Algemene reserve

Eindsaldo 31 december 2016	6.253.885
Verdeling resultaat 2017	34.351
Onttrekking ten behoeve Bestemmingsreserve Bezwaren en beroepen	<u>-4.150.000</u>
Eindsaldo 31 december 2017	2.138.236

Bestemmingsreserves

	Stand 31-12-2016	Verdeling Resultaat	Herverdeling Reserves	Stand 31-12-2017
Bestemming Talentontwikkeling in Internationale Context	60.000	-13.405		46.595
Bestemming Beroepen en bezwaren			4.150.000	4.150.000
	<u>60.000</u>	<u>-13.405</u>	<u>4.150.000</u>	<u>4.196.595</u>

De Bestemmingsreserve Talentontwikkeling betreft het project 'Fast Forward'.

Het Ministerie van OCW heeft er in toegestemd om deze bestemmingsreserve tot en met 2018 in te blijven zetten.

Bestemmingsfonds OCW

Saldo 31 december 2016	6.167.611
Onttrekking rentelasten	-1.917
Onttrekking talentontwikkeling meerjarigen	-4.372.000
Dotatie vrijval toegekende middelen	32
Dotatie lager vastgesteld subsidies OCW	<u>226.008</u>
Totaal Dotaties	<u>-4.147.877</u>
Eindsaldo per 31 december 2017	2.019.734

Resultaatverdeling

Bestemming resultaat boekjaar 2016

De jaarrekening 2016 is vastgesteld en goedgekeurd in de gecombineerde vergadering van het Bestuur met de Raad van Toezicht, gehouden op 21 maart 2017. De directie heeft de bestemming van het resultaat vastgesteld conform het daartoe gedane voorstel.

Voorstel tot bestemming resultaat boekjaar 2017

De directie stelt met goedkeuring van de Raad van Toezicht voor het resultaat over het boekjaar 2017 ten bedrage van - € 4.126.931 te bestemmen zoals hierboven is vastgelegd

Vorzieningen

Voorziening Sociaal Beleid

Saldo 1 januari 2017	438.357	
Bij: herziening bestaande verplichtingen	2.896	
Af: betalingen in 2017	<u>-90.647</u>	
Saldo 31 december 2017		350.606

Voorziening Langdurig Zieken

Saldo 31 december 2017		<u>128.764</u>
------------------------	--	----------------

Totaal Voorzieningen		479.370
----------------------	--	---------

De voorziening Sociaal beleid vloeit voort uit de reorganisatie uit 2012/2013 en uit een verplichting uit 2015. Op 31 december 2017 betrof de voorziening nog 3 medewerkers, inzake de uit contracten voortvloeiende bovenwettelijke uitkeringen en de (uitbestede) uitvoeringskosten voor deze uitkeringen, alsmede een regeling voor pensioencompensatie. De laatste betaling ten laste van de voorziening wordt (uiterlijk) in 2023 verwacht.

De voorziening Langdurig Zieken is nieuw met ingang van 2017. Dit betreft de kosten vanaf 2018 voor loondoorbetaling, begeleiding en transitievergoeding van een langdurig zieke werknemer, bij wie terugkeer op de werkvloer onzeker is.

Langlopende schulden

Subsidieontvangers

Dit betreft verplichtingen met een looptijd van minimaal 12 maanden na 31 december 2017, en bestaan uit toekenningen in de Festivalregeling, SRP, SKIP en Meerjarige Activiteitenregeling. Zie ook hieronder bij de specificatie van de activiteitencrediteuren.

Nog te verlenen subsidies en te realiseren apparaatskosten

De nog te realiseren apparaatskosten zijn bepaald aan de hand van het vastgestelde verhoudingspercentage van 13,03 % als aandeel van de instellingssubsidie voor 2019 en 2020.

Het voor activiteiten beschikbare bedrag is wat nog beschikbaar is voor 2019 en 2020, rekening houdend met gereserveerde apparaatskosten (2018-2020) en de werkbegroting voor activiteiten 2018.

Investeringsubsidie

De investeringsubsidies vallen vrij als bate via de exploitatierekening, gelijklopend met de afschrijvingstermijnen van de verbonden investeringen. De bijdrage van NS Vastgoed betreft een bijdrage voor het plafond. De bijdrage van OCW betreft de investering in een online-registratiesysteem voor activiteiten van meerjarig gesubsidieerde instellingen.

	NS Vastgoed	OCW	Totaal
<i>Jaar bijdrage</i>	2014	2012	
<i>Soort bijdrage</i>	<i>Huisvesting</i>	<i>Registratie</i>	
Bijdrage tot en met 2016	83.225	55.000	138.225
Vrijgevallen tot en met 2016	20.815	44.000	64.815
Saldo per 31 december 2016	62.410	11.000	73.410
Vrijval tbv resultaat 2017	8.326	11.000	19.326
Saldo per 31 december 2017	54.084	0	54.084

Kortlopende en langlopende schulden: Subsidies OCW

Nog te besteden aan activiteiten en apparaatskosten

Reguliere Middelen 2017-2020 (ex ICB)

Totaal beschikbaar 2017-2020	203.619.200	
Besteding 2017	<u>-143.418.575</u>	
Saldo per 31 december 2017		60.200.625

ICB 2017-2020

Totaal beschikbaar 2017-2020	5.088.000	
Besteding 2017	<u>-827.142</u>	
Saldo per 31 december 2017		4.260.858

Verlenging B-lijst meerjarigen 2018-2020

Voor subsidietoekenningen 18-20	25.042.257	
Voor apparaatskosten 18-20 (150.000 per jaar)	<u>450.000</u>	
Totaal Toekenningen	25.492.257	
Bestedingen in 2017 (subsidies)	<u>-24.929.157</u>	
Saldo per 31 december 2017		563.100

Projectsubsidie Amendement Vermue

Toegekend 2017	9.000.000	
Besteding 2017	<u>-9.000.000</u>	
Saldo per 31 december 2017		0

Projectsubsidie Congres ISPA 2017

Toegekend 2017	50.000	
Besteding 2017	<u>0</u>	
Saldo per 31 december 2017		50.000

Projectsubsidie Dutch Performing Arts

Toegekend 2014	750.000	
Besteding 2015	-375.000	
Besteding 2016	<u>0</u>	
Beschikbaar voor 2017	375.000	
Besteding 2017	<u>-375.000</u>	
Saldo per 31 december 2017		0

Projectsubsidie Slecht Weer Fonds

Toegekend 2016	500.000	
Bestedingen 2016	<u>0</u>	
Beschikbaar voor 2017	500.000	
Besteding 2017	<u>0</u>	
Saldo per 31 december 2017		500.000

Projectsubsidie Verdienmodel Ensembles

Toegekend 2016	600.000	
Bestedingen 2016	<u>0</u>	
Beschikbaar voor 2017	600.000	
Besteding 2017	<u>-7.394</u>	
Saldo per 31 december 2017		592.606

Projectsubsidie Pilot Makelaarsrol Podia

Toegekend 2016	124.751	
Bestedingen 2016	<u>0</u>	
Beschikbaar voor 2017		124.751
Besteding 2017	<u>-32.909</u>	
Saldo per 31 december 2017		91.842

Projectsubsidie Popmuziek

Toegekend 2016	250.000	
Bestedingen 2016	<u>59.968</u>	
Beschikbaar voor 2017		190.032
Besteding 2017	<u>-190.000</u>	
Vrijval	<u>-32</u>	
Saldo per 31 december 2017		0

Totaal nog beschikbaar per 31 december 2017 66.259.031

Verdeling van de nog beschikbare middelen:

	2018	2019-2020	Totaal 18-20
Voor activiteiten	12.975.000	33.388.049	46.363.049
Voor apparaatskosten	<u>6.631.994</u>	<u>13.263.988</u>	<u>19.895.981</u>
Totalen	19.606.994	46.652.037	66.259.031

De bedragen voor apparaatskosten zijn op basis van het vastgelegde verhoudingspercentage van 13,03% van het instellingssubsidie. Het bedrag voor activiteiten in 2018 is vastgelegd in de werkbegroting voor dat jaar. Het bedrag voor activiteiten in 2019 en 2020 is wat nog beschikbaar is, an aftrek van de hiervoor genoemde bedragen.

Nog te realiseren Subsidies Buitenlandse Zaken

	ICE 117722	ICE 27161	Totalen
Toegekend tot en met 2016	860.000	2.300.000	3.160.000
Bestedingen/baten tot en met 2016	<u>-705.835</u>	<u>-1.797.012</u>	<u>-2.502.847</u>
Totaal beschikbaar op 31 december 2016	154.165	502.988	657.153
Bestedingen/baten 2017	-66.308	-413.401	-479.709
Lagere vaststelling	<u>-87.857</u>	<u>-89.587</u>	<u>-177.444</u>
Totaal beschikbaar op 31 december 2017	0	0	0

ICE 117722 betreft het Bezoekersprogramma, uitgevoerd door de afdeling Dutch Performing Arts.

ICE 27161 betreft Dutch Cultural Manifestations Abroad, uitgevoerd in samenwerking met andere Cultuurfondsen.

Bedrag te besteden overige activiteiten

Dit betreft het samenwerkingsproject 'Get Lost'/ 'Ervaar daar hier theater'

Beginsaldo Reservering 1 januari 2017 74.426

Bestedingen in 2017

Uitvoeringskosten	105.878	
Toegekende bijdrage	<u>12.500</u>	
<i>Totaal bestedingen in 2017</i>		118.377

Terug ontvangen AFK	15.000	
Extra bijdrage FPK	<u>50.000</u>	
<i>Totaal extra middelen in 2017</i>		<u>65.000</u>

Nog beschikbaar per 31 december 2017 21.049

Overlopende passiva

Dit betreft reserveringen voor in 2018 nog te ontvangen facturen ten laste van 2017 en reserveringen voor in 2018 nog te betalen bedragen.

Subsidiecrediteuren

a) Openstaande posten per 31 december 2017, naar jaar van toekenning

Jaar	bedrag	
2015	246.229	Uitsluitend Subsidies SKIP
2016	988.246	Voornameijk 2-jarige Regeling Festivals
2017	118.338.480	Voornameijk meerjarige activiteitenregeling 2017-2020
	119.572.955	

b) Verwacht jaar van betaling op openstaande posten van 31 december 2017

Jaar	bedrag	
2018	44.730.650	Voornameijk meerjarige activiteitenregeling 2017-2020
2019	43.757.340	Voornameijk meerjarige activiteitenregeling 2017-2020
2020	31.084.965	Voornameijk meerjarige activiteitenregeling 2017-2020
	119.572.955	

Bij de niet-meerjarige regelingen geldt dat, wegens het Uniform Subsidiekader, in de regel voor 100% bevoorschot wordt. Uitzondering betreft subsidies van € 125.000 of meer.

c) Verloop subsidiecrediteuren tussen 1 januari en 31 december

	2017	2016
Beginsaldo 1 januari	5.506.823	28.749.452
Bij: Verleende subsidies	180.633.587	20.136.986
Af: lagere vaststellingen + ingetrokken	-3.804.328	-278.720
Af: betalingen	<u>-62.763.127</u>	<u>-43.100.895</u>
Eindsaldo	119.572.955	5.506.823

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Bezwaren en beroepen Meerjarige Activiteitenregeling 2017-2020

Op balansdatum liepen er nog 2 beroepszaken in het kader van deze regeling. Het totaal aangevraagde bedrag van deze aanvragen bedroeg € 4.081.880.

Het Fonds is van mening dat het zorgvuldig het toekenningsproces heeft doorlopen, en heeft, mede met inachtneming van de adviezen van de bezwarenadviescommissie, vooralsnog geen reden om aan te nemen dat een rechtbank tot andere conclusies zal komen.

Het uiteindelijke financiële risico is afhankelijk van de uitspraken van de rechtbank, en de besluitvorming daarover door de Raad van Bestuur van het Fonds Podiumkunsten.

In dit kader houdt het Fonds overigens, in afstemming met OCW, wel een risico-reserve aan voor deze risico's. Dit bedrag is een vast percentage (8%) van de structurele subsidie van het Fonds, en is mede gebaseerd op ervaringen uit het verleden

Bezwaren en beroepen overige regelingen

Op 31 december was er sprake van 4 bezwaren en 3 lopende beroepen.

Twee van de bezwaren betreffen de SKIP. Deze kunnen niet tot een extra verplichting leiden omdat er sprake is van een jaarbudget van alle SKIP-podia samen. Overigens neemt het Fonds ook aan dat deze bezwaren ongegrond zullen worden verklaard.

Een ander bezwaar (voor maximaal € 9.000) is in januari 2018 ongegrond verklaard.

Het laatste bezwaar zou naar schatting voor maximaal € 16.500 in extra verplichtingen kunnen resulteren. Dit bezwaar is nog niet inhoudelijk behandeld.

Een van de beroepen betreft een Wob-verzoek.

De overige twee beroepen zouden tot maximaal € 140.000 aan nieuwe verplichtingen kunnen leiden. Het Fonds kan nu geen uitspraak doen over de mogelijke uitkomst,

Huurovereenkomst

Het Fonds is gehuisvest in het pand Koningin Julianaplein 10 in Den Haag. Met betrekking tot deze locatie is een nieuwe huurovereenkomst afgesloten met ingang van 1 januari 2018, voor een looptijd van 5 jaar.

De jaarlijkse huurprijs per 1 januari 2018 bedraagt € 165.998, inclusief BTW-vergoeding, en na aftrek van huurkorting. De huur wordt jaarlijks per 1 juli verhoogd conform de Consumentenprijsindex.

Daarnaast moeten de servicekosten aan de verhuurder betaald worden. Het voorschot daarvoor bedraagt € 63.652 per jaar.

Overige langlopende overeenkomsten

Voor het kopieerapparaat is een leaseovereenkomst (tot 2019) afgesloten voor € 4.212 per jaar..

Voor vaste en mobiele telefonie is een tot 2019 lopende overeenkomst afgesloten, voor een bedrag van € 27.755 per jaar.

Voor de glasvezelaansluiting is een tot 2017 lopende overeenkomst afgesloten voor € 6.264 per jaar. Deze wordt m.i.v. 2018 verlengd voor ongeveer hetzelfde bedrag.

Garantie Leeuwarden Friesland Culturele Hoofdstad 2018

Het Fonds heeft toegezegd om, samen met de gemeente Leeuwarden en de provincie Friesland, garant te staan voor tegenvallende ticketopbrengsten in het kader van LF2018. Het aandeel van het Fonds is 20%, tot een bedrag van maximaal € 200.000. De maximale bijdrage zal uiteindelijk € 96.744 bedragen, gebaseerd op de gerealiseerde kaartverkoop in januari 2018.

Pensioenfondsen

Het Fonds Podiumkunsten is aangesloten bij de Pensioenfondsen PFZW en ABP. PFZW kende per 31 december 2017 met 101,1% een actuele dekkingsgraad onder de door DNB vereiste ondergrens van 104,3%. ABP kwam daar wel net boven, met 104,4%. Beide fondsen hebben in 2015 een nieuwe herstelplan ingediend bij DNB.

PFZW heeft de pensioenpremies per 1 januari 2018 ongewijzigd gelaten. ABP heeft de premies iets verhoogd.

Specificatie functionele exploitatierekening

	Rekening 2017	Werkbegroting 2017	Rekening 2016
Baten			
Directe Opbrengsten			
Lager vastgestelde en ingetrokken subsidies			
Lager vastgestelde Subsidies (OCW)	226.008	300.000	111.065
Ingetrokken Subsidies (OCW)	<u>3.578.320</u>	<u>0</u>	<u>167.655</u>
Subtotaal lager en ingetrokken	3.804.328	300.000	278.720
Overige directe Opbrengsten	<u>1.857</u>	<u>-</u>	<u>34.288</u>
Totaal Directe Opbrengsten	3.806.185	300.000	313.008
Subsidie ministerie OCW			
Ten behoeve van reguliere activiteiten	143.418.575	141.832.824	20.245.996
Ten behoeve van projecten	35.361.602	11.371.751	2.444.344
Vrijval niet bestede subsidies	<u>32</u>	<u>-</u>	<u>3.399.261</u>
Totaal Subsidie OCW boekjaar	178.780.209	153.204.575	26.089.601
Overige bijdragen			
Overige Cultuurfondsen	50.000	0	
Ministerie van Buitenlandse Zaken	<u>436.709</u>	<u>502.988</u>	<u>1.514.306</u>
Totaal Overige Bijdragen	486.709	502.988	1.514.306
TOTAAL BATEN	183.073.103	154.007.563	27.916.915

Specificatie functionele exploitatierekening

	Rekening 2017	Werkbegroting 2017	Rekening 2016
Lasten			
Apparaatskosten : Beheerslasten			
Salarissen			
Salarissen vast personeel	1.964.796	2.060.000	1.890.145
Uitzendpersoneel en gedetacheerd	141.961	50.000	76.815
Ontvangen ziekengelden/uitkeringen/	<u>-12.690</u>	<u>0</u>	<u>-23.465</u>
Subtotaal Salarissen	2.094.067	2.110.000	1.943.495
Werkgeverslasten			
Sociale lasten	378.452	381.100	371.092
Vakantietoelage	160.718	164.800	157.794
Eindejaarsuitkering	166.746	170.980	163.712
Pensioenlasten	298.836	309.000	283.753
Opbouw Verlof	-3.248	0	26.346
Premie ziekengeldverzekering	<u>18.712</u>	<u>15.450</u>	<u>14.875</u>
Subtotaal Werkgeverslasten	1.020.217	1.041.330	1.017.572
Diverse personeelskosten			
Reis- en verblijfkosten	95.902	110.000	118.047
Studiekosten	19.732	50.000	31.827
Werving	72.231	5.000	15.667
Voorstellingsbezoek	21.993	23.000	20.640
Personeelsverzekeringen	10.543	10.300	9.499
Ondernemingsraad	3.701	5.000	3.944
Overige personeelskosten	<u>29.085</u>	<u>43.680</u>	<u>21.296</u>
Subtotaal Diverse personeelskosten	253.187	246.980	220.920
Mutaties personeelsvoorzieningen	134.156	-	-30.327
Extra Personeelslasten Reservering		450.000	
Totaal personeelslasten	3.501.627	3.848.310	3.151.660
Fte.	44,7	42,6	40,4
Apparaatskosten : Beheerslasten			
Adviescommissies	481.292	425.000	647.333
Raad van Toezicht	23.042	22.500	20.901
Juridisch en overig advies	38.666	25.000	63.774
Publiciteitskosten en website	48.148	75.000	92.426
Huisvestingskosten	259.960	315.000	259.280
Kantoor- en organisatiekosten	262.800	249.827	250.827
Afschrijvingskosten	<u>94.402</u>	<u>75.000</u>	<u>129.513</u>
Subtotaal Beheerslasten Materieel	1.208.309	1.187.327	1.464.056
Totaal Apparaatskosten beheer	4.709.937	5.035.637	4.615.715

Specificatie functionele exploitatierekening

	Rekening 2017	Werkbegroting 2017	Rekening 2016
Overige Apparaatskosten			
Personeelslasten (Dutch Performing Arts)	259.612	273.160	278.878
Bezoekersprogramma DPA	133.790	200.000	317.485
Internationale Collectieve Promotie DPA	808.740	1.447.000	1.897.942
Subtotaal materiële lasten DPA	<u>942.530</u>	<u>1.647.000</u>	<u>2.215.427</u>
Samenwerking Cultuurfondsen	3.709	10.000	12.380
Programma's en onderzoeken	114.497	250.000	232.892
Organisatie Prijzen	22.688	20.000	26.280
Subtotaal materiële lasten overige	<u>140.894</u>	<u>280.000</u>	<u>271.551</u>
Totaal Materiële lasten	<u>1.083.424</u>	<u>1.927.000</u>	<u>2.486.978</u>
Totaal Overige apparaatskosten	<u>1.343.036</u>	<u>2.200.160</u>	<u>2.765.856</u>
Totaal Apparaatskosten	6.052.973	7.235.797	7.381.572

Specificatie functionele exploitatierekening

	Rekening 2017	Werkbegroting 2017	Rekening 2016
Activiteitenlasten			
Programma's en projecten			
Project: Verdienmodellen Ensembles	7.394	600.000	
Project: Pilot aanbod/afname	32.909	124.751	
Nederlandse Muziekprijs	32.111	35.000	22.558
Matthijs Vermeulenprijs	20.000		
Fonds on Tour			4.069
Fast Forward	13.405		659.278
Dutch Cultural Manifestations Abroad (BuZa)	404.215	502.988	1.196.821
Transformatieve Projecten	124.500	100.000	42.000
Totaal Programma's en projecten	<u>634.534</u>	<u>1.362.739</u>	<u>1.924.726</u>
Verleende Subsidies			
Meerjarige activiteitenregeling	162.203.264	132.880.995	1.983.027
Producties/reprises	3.835.219	4.425.000	4.769.551
Snelloket Buitenland	950.000	950.000	950.000
Internationalisering	960.000	960.000	976.089
Afname Podia SRP	3.000.000	3.000.000	
Afname Festivals	50.000		2.150.000
Afname Podia SKIP	4.355.142	2.100.000	87.359
Afname Popmuziek	810.231	830.000	690.128
Reservering Aanvullend Programmering		350.000	
Compositieregeling	1.048.750	1.050.000	476.000
Opdrachten Libretto/Theatertekst	200.000	150.000	146.000
Werkbijdrage Muzikauteurs	499.500	495.000	495.000
Nieuwe makers	1.500.000	1.500.000	1.825.460
Frictieregeling	20.871		1.124.849
Talentontwikkeling in de regio	1.000.000	500.000	
Popmuziek (project)	190.000	190.032	
Overige (discretionair)	10.610	100.000	51.819
Totaal verleende Subsidies	<u>180.633.587</u>	<u>149.481.027</u>	<u>15.725.282</u>
Overige Activiteitenlasten			
Herziening Int. Promotie Dutch Perf Arts 2016	-76.276		
Bijzondere baten activiteiten	-46.700		4.516
Totaal Overige Activiteitenlasten	<u>-122.976</u>	<u>0</u>	<u>4.516</u>
Totaal Activiteitenlasten	<u>181.145.145</u>	<u>150.843.766</u>	<u>17.654.524</u>
TOTAAL REGULIERE LASTEN	<u>187.198.117</u>	<u>158.079.563</u>	<u>25.036.096</u>
REGULIER RESULTAAT	-4.125.014	-4.072.000	2.880.819
Saldo Rentebaten en -lasten	-1.917	-	1.226
Exploitatiesaldo	<u><u>-4.126.931</u></u>	<u><u>-4.072.000</u></u>	<u><u>2.882.045</u></u>

Toelichting op de functionele exploitatierekening

Waar in deze toelichtingen gesproken wordt over de begroting, wordt, tenzij anders vermeld, de werkbegroting 2017 bedoeld (en niet de gemiddelde begroting 2017-2020).

Het belangrijkste verschil tussen beide begrotingen is, dat in de werkbegroting rekening wordt gehouden met het effect van meerjarige verplichtingen. Dit effect zorgt voor grote verschillen tussen boekjaren.

In deze toelichting wordt bij de toerekening van apparaatskosten rekening gehouden met de meerjarenbegroting die indertijd is aangeboden aan en goedgekeurd door OCW.

Het uitgangspunt was toen: apparaatskosten zijn alle kosten, behalve die van subsidies.

In het handboek voor de verantwoording dat in 2017 is gepubliceerd is deze definitie minder strikt. Kosten van projecten en programma's kunnen ook als activiteitenlasten worden beschouwd, en daarmee niet als apparaatskosten.

Het Fonds kiest er voor om in de periode 2017-2020 de in de meerjarenbegroting opgenomen (benoemde) apparaatskosten als zodanig te verwerken in de exploitatierekeningen. Het gaat dan om de kosten van de afdeling Dutch Performing Arts, organisatiekosten rond prijzen, samenwerking met de andere cultuurfondsen en programma's en onderzoeken rond activiteiten. Voor activiteitenlasten die niet in de meerjarenbegroting zijn opgenomen geldt dat daarvoor wel de ruimere definitie van het handboek wordt gehanteerd

In deze toelichting worden de totale apparaatskosten daarom als volgt onderverdeeld:

- Beheerlasten personeel (oude stijl)
- Beheerlasten materieel (oude stijl)
- Overige apparaatskosten personeel
- Overige apparaatskosten materieel

BATEN

Lager vastgestelde en ingetrokken subsidies

Uit OCW-subsidie gefinancierde regelingen

	Aantal	Bedrag
Lager vastgesteld	18	226.008
Ingetrokken	170	3.578.320
Totaal lager vastgesteld en ingetrokken	188	3.804.328

De lager vastgestelde subsidies vallen wat lager uit dan de begroting van € 300.000

De baten uit ingetrokken subsidies zijn niet in de baten-begroting opgenomen omdat deze moeten worden toegevoegd aan de beschikbare OCW-middelen.

De baten uit ingetrokken subsidies zijn uitzonderlijk hoog door het afzien van subsidie door een drietal meerjarig gesubsidieerden, en het intrekken van projectsubsidies en frictiebijdragen bij instellingen die (alsnog) toegelaten werden tot de meerjarige regeling van het Fonds.

Subsidiebaten 2017

Subsidie structurele activiteiten

Totaal Lasten	187.198.117	
Verrekening met baten uit ingetrokken subsidies	-3.578.320	
Dekking uit Bestemmingsreserve Talentontwikkeling Int. Context	-13.405	
Dekking uit Bestemmingsfonds: Talentontwikkeling Meerjarigen	-4.372.000	
Dekking uit projectsubsidies OCW	-35.361.602	
Dekking uit bijdrage Letterfonds	-50.000	
Dekking uit Bijdragen Ministerie van Buitenlandse Zaken	-404.215	
Saldo dekking uit regulier subsidie OCW		143.418.575
Waarvan voor Apparaatskosten		6.052.973
Waarvan voor Activiteitenlasten		137.365.603

Subsidie projecten

	Besteding	Vrijval	Totaal
ICB-gelden	827.142		827.142
Motie Vermue meerjarigen 2017	9.000.000		9.000.000
Popmuziek	190.000	32	190.032
Pilot Makelaarsrol Podia	32.909		32.909
Verdienmodel Ensembles	7.394		7.394
Dutch Performing Arts	375.000		375.000
Verlenging meerjarige regeling 18-20	<u>24.929.157</u>		<u>24.929.157</u>
Totaal Subsidiebatens OCW Projecten	35.361.602	32	35.361.635

Bestemmingsreserve Talentontwikkeling in Internationale Context: dit betreft 'Fast Forward'. Van het Ministerie van OCW is toestemming verkregen om deze reserve ook in 2018 in te mogen zetten. De onttrekking uit het Bestemmingsfonds voor Talentontwikkeling is op aanwijzing van OCW. De bijdrage van het Letterenfonds betreft de regeling Theaterteksten. De vrijval van niet bestede reguliere middelen bestaat vooral uit ingetrokken subsidies (sinds 2014), vrijval uit de meerjarige regeling 2013-2016 en niet-geheel bestede indexatie van de reguliere OCW-bijdrage.

Bijdrage Ministerie van Buitenlandse Zaken

Dutch Cultural Manifestations Abroad	404.215	
Bezoekersprogramma	<u>23.307</u>	
		427.522

De extra bijdrage voor het bezoekersprogramma was bij de afsluiting in 2016 niet voorzien.

Beheerslasten - Personeelslasten

Voor de salariskosten van eigen en externe medewerkers was in de werkbegroting extra ruimte gereserveerd in verband met de uitbreiding van de meerjarige regeling 2017-2020. In de praktijk kon dit extra werk echter grotendeels met het bestaande personeelsbestand worden opgevangen, zodat de reservering voor extra personeelslasten niet aangesproken hoefde te worden. Hierdoor bleven ook de overige werkgeverslasten op ongeveer gelijk niveau.

Een financiële tegenvaller is een nieuwe voorziening voor doorbetaling van salaris van langdurig ziek personeel.

Beheerslasten - Materiële lasten

De totale materiële beheerslasten zijn praktisch gelijk aan het begrote bedrag, ook zonder noemenswaardige verschillen bij deel-posten. Deze beheerslasten zijn wel aanzienlijk lager dan in 2016, omdat toen de intensieve advisering voor de meerjarige activiteitenregeling 2017-2020 plaats vond.

<i>Specificatie huisvestingskosten</i>	<i>2017</i>	<i>2016</i>
Huur Julianaplein 10	162.324	159.612
Servicekosten Julianaplein 10	52.466	57.683
Rep.en onderhoud gebouwen	4.822	3.056
Schoonmaakkosten/huisvuilafvoer	25.076	23.981
Bewaking	9.535	10.476
Onroerende zaakbelasting	2.962	2.888
Overige huisvestingskosten	<u>2.776</u>	<u>1.584</u>

Totaal Huisvestingskosten 259.960 259.280
(ex. Afschrijvingskosten verbouwing)

Specificatie kantoor- en organisatiekosten

	<i>2017</i>	<i>2016</i>
Kantoorbenodigdheden	5.707	7.524
Kopieerkosten	7.645	6.490
Porti/frankeermach./koerier	13.933	16.037
Telefoon-/faxkosten	27.235	23.458
Contributies	1.500	1.500
Congressen en symposia	4.323	2.648
Abonn/documentatie/vaklit	6.184	6.059
Salarisadministratie	2.806	2.895
Accountantskosten	54.214	56.932
Bank- en incassokosten	5.777	6.001
Verzekeringen	7.948	7.374
Kantinekosten en huish.dienst	14.456	12.096
Automatisering	111.074	101.813
<i>Totaal Kantoor- en organisatiekosten</i>	<u>262.800</u>	<u>250.827</u>

Overige apparaatskosten

De personeelslasten van DPA worden gefinancierd vanuit de reguliere OCW-middelen. De materiële lasten, vanaf 2017, uit de gelden voor Internationaal Cultuurbeleid.

De materiële lasten van € 808.740 voor Internationale Collectieve Promotie zijn inclusief een bijdrage van € 500.000 aan De Popcoalitie.

Volgens afspraak met OCW worden in de inhoudelijke rapportage de activiteiten verantwoord die in 2017 uitgevoerd zijn.

Er zijn (financiële) verschillen als gevolg van de timing van verantwoording. In meerdere gevallen wijken de aangegane (verantwoorde) verplichtingen af van het moment (boekjaar) dat de activiteiten plaatsvinden. Ook vindt een alternatie van showcases plaats, waardoor een schommeling van kosten valt waar te nemen. Bij het bezoekersprogramma is er sprake van een verschil van - € 18.160, dat in het gespecificeerde overzicht wordt toegelicht.

Berekening apparaatskostenpercentage

Volgens de beschikking voor de periode 2017-2020 mag het Fonds een percentage van 13,03% van het instellingssubsidie realiseren, onder aftrek van een vastgesteld percentage van 14,07% voor projectsubsidies.

Totaal apparaatskosten			6.052.973
Inbegrepen in projectsubsidies		14,07%	
ICB-subsidie	1.272.000	-178.970	
Makelaarsrol Podia	124.751	<u>-17.552</u>	
Apparaatskosten projectsubsidies			<u>-196.523</u>
Apparaatskosten ten laste van instellingssubsidie			5.856.450
Instellingssubsidie 2017			50.925.560
Apparaatskostenpercentage 2017			11,50%

Het gerealiseerde percentage ligt hiermee onder de norm van 13,03%. Ook in de komende jaren zal dat naar verwachting het geval zijn.

Activiteitenlasten

Programma's en projecten.

Dit betreft, zoals hiervoor al gemeld, activiteitenlasten (niet zijnde subsidies) die niet waren opgenomen in de meerjarenbegroting voor 2017-2020.

Verdienmodellen Ensembles en Pilot aanbod/afname worden gefinancierd uit projectsubsidies van OCW.

Nederlands Muziekprijs en Vermeulenprijs; dit betreft de toegekende prijzen. De organisatiekosten rond deze prijzen zijn opgenomen in de apparaatskosten.

Dutch Cultural Manifestations Abroad werd gefinancierd uit projectsubsidie van BuZa en is in 2017 afgesloten.

Verleende Subsidies

Voor een gedetailleerd overzicht van de verleende subsidies wordt verwezen naar de website van het Fonds.

Voor nadere beschouwingen op de verleende subsidies wordt verder verwezen naar het activiteitenverslag in deze jaarverantwoording.

Bij een aantal regelingen is sprake van relatief grote verschillen tussen begrotingen en realisatie:

- meerjarige activiteitenregeling: in de meerjaren begroting was een bedrag van € 25,4 miljoen per jaar opgenomen (€ 101,6 miljoen voor 4 jaar). In de werkbegroting was € 132,9 miljoen voor 4 jaar opgenomen naar aanleiding van een aantal amendementen vanuit de tweede kamer. De realisatie is uiteindelijk € 162,2 miljoen geworden. Het grootste verschil zit in de verlenging voor de jaren 2018-2020 voor een groot aantal instellingen. Daarnaast konden de toekenningen geïndexeerd worden.
- SKIP : in de werkbegroting was ten onrechte geen rekening gehouden met de nieuwe toekenningen voor de jaren 2018-2019, die al boekhoudkundig zijn vastgelegd in 2017.
- Reservering aanvulling programmering: niet ingezet in 2017.
- Talentontwikkeling in de regio: in 2017 is voor 2 jaren toegekend, daarom € 1,0 miljoen ipv de begrote € 0,5.

Overige activiteitenlasten

Herziening Dutch Performing Arts (bate): dit betreft een herziene verrekening uit 2016 tussen lasten DPA en het project Dutch Cultural Manifestations Abroad. Omdat DPA in 2016 uit de reguliere OCW-middelen werd gefinancierd, en vanaf 2017 uit de ICB-middelen, is voor deze aanpak gekozen, en is deze bate niet in mindering gebracht op de lasten van DOPA in 2017.

De bijzondere baten en lasten (bate) betreffen ontvangsten van al afgeschreven subsidie-terugvorderingen.

Specificatie functionele exploitatierekening

Specificatie Exploitatiesaldo

Baten uit lager vastgestelde en ingetrokken subsidies	3.804.328	
Baten ingetrokken subsidies verrekend met OCW-middelen	-3.578.320	
Vrijval toegekende OCW-middelen	32	
Directe opbrengsten	1.857	
Rentebaten	-1.917	
Resultaat uit subsidies Buitenlandse zaken	32.494	
	<hr/>	
Subtotaal Exploitatiesaldo		258.475
<i>Resultaten uit onttrekkingen</i>		
Onttrekking Bestemmingsreserve Samenwerking Cultuurfondsen	-13.405	
Onttrekking Bestemmingsfonds Talentontwikkeling meerjarigen	-4.372.000	
Subtotaal ten laste/bate Bestemmingsfonds/Reserves		<hr/> -4.385.405
Totaal Exploitatiesaldo		-4.126.931

Verdeling Resultaat

Algemene Reserve

Directe Opbrengsten	1.857	
Resultaat uit subsidies Buitenlandse zaken	32.494	
	<hr/>	
Totaal Algemene Reserve		34.351

Bestemmingsreserves

Besteding Bestemmingsreserve talentontwikkeling	-13.405	
	<hr/>	
Totaal Bestemmingsreserves		-13.405

Bestemmingsfonds OCW

Rentebaten	-1.917	
Onttrekking Talentontwikkeling meerjarigen	-4.372.000	
Vrijval toegekende OCW-middelen	32	
Lager Vastgestelde Subsidies OCW	226.008	
	<hr/>	
Totaal bestemmingsfonds OCW		<hr/> -4.147.876

Totaal verdeling Resultaat		-4.126.931
----------------------------	--	------------

Wet Normering Topinkomens 2017 Fonds Podiumkunsten

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Fonds Podiumkunsten van toepassing zijnde regelgeving, voor de Cultuurfondsen. Het bezoldigingsmaximum in 2017 voor Fonds Podiumkunsten is € 150.000. Het weergegeven individuele WNT-maximum is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Het individuele WNT-maximum voor de leden van de Raad van Toezicht bedraagt voor de voorzitter 15% en voor de overige leden 10% van het bezoldigingsmaximum, berekend naar rato van de duur van het dienstverband.

Bezoldiging topfunctionarissen

Leidinggevende topfunctionarissen

<i>bedragen x € 1</i>	H.Post	D. Stam
Functie(s)	Directeur/ Voorzitter RvB	Adjunct- Directeur
Duur dienstverband in 2017	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	1,0	0,9
Gewezen topfunctionaris?	nee	nee
Echte of fictieve dienstbetrekking?	echt	echt
Individueel WNT-maximum	150.000	135.000
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	110.496	74.310
Beloningen betaalbaar op termijn	14.914	10.415
<i>Subtotaal</i>	<i>125.410</i>	<i>84.725</i>
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	-	-
Totaal bezoldiging	125.410	84.725
Gegevens 2016		
Duur dienstverband	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12
Omvang dienstverband	1,0	0,9
Bezoldiging 2016		
Beloning plus belastbare onkostenvergoeding	108.835	73.224
Beloningen betaalbaar op termijn	14.601	10.243
Totaal bezoldiging 2016	123.436	83.467
Individueel WNT-maximum 2016	149.000	134.100

Bij de leidinggevende topfunctionarissen is recentelijk een beperkte omissie, zonder invloed op de WNT-norm, ontdekt in het overzicht van de bezoldiging 2016. Dit betrof de beloningen betaalbaar op termijn. Dit is gecorrigeerd in bovenstaand overzicht.

Toezichthoudende topfunctionarissen

bedragen x € 1	C. Kervezee	M. Carrilho	J. Brinkman
Functiegegevens	Voorzitter	Lid	Lid
Aanvang en einde functievervulling in 2017	01/01-31/12	01/01-30/06	01/01-31/12
Bezoldiging			
Bezoldiging	4.800	2.310	2.640
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	22.500	7.438	15.000
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Totale bezoldiging	4.800	2.310	2.640
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Gegevens 2016			
Aanvang en einde functievervulling in 2016	01/01-31/12	01/01-31/12	01/01-31/12
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	4.800	1.170	2.340
Beloningen betaalbaar op termijn	0	0	0
Totale bezoldiging 2016	4.800	1.170	2.340

bedragen x € 1	M.Bax	M. Seighali	S. Schoonderwoerd
Functiegegevens	Lid	Lid	Lid
Aanvang en einde functievervulling in 2017	01/01-31/12	01/11-31/12	01/01-31/12
Bezoldiging			
Bezoldiging	1.320	330	1.650
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	15.000	2.507	15.000
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Totale bezoldiging	1.320	330	1.650
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Gegevens 2016			
Aanvang en einde functievervulling in 2016	01/01-31/12	N.v.t.	01/01-31/12
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	1.170	0	2.340
Beloningen betaalbaar op termijn	0	0	0
Totale bezoldiging 2016	1.170	0	2.340

bedragen x € 1	S. Oosterloo	F. Lintmeijer
Functiegegevens	Lid	Lid
Aanvang en einde functievervulling in 2017	01/01-31/12	01/01-31/12
Bezoldiging		
Bezoldiging	1.650	2.640
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	15.000	15.000
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	N.v.t.	N.v.t.
Totale bezoldiging	1.650	2.640
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.
Gegevens 2016		
Aanvang en einde functievervulling in 2016	01/01-31/12	01/01-31/12
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	1.950	2.340
Beloningen betaalbaar op termijn	0	0
Totale bezoldiging 2016	1.950	2.340

Overige

Van uitkeringen wegens beëindiging dienstverband aan topfunctionarissen of bezoldiging of ontslaguitkering (boven het WNT-maximum) aan niet-topfunctionarissen was geen sprake.

In 2016 was daar evenmin sprake van.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen bijzondere gebeurtenissen na balansdatum te melden

Overige gegevens

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Hiervoor wordt verwezen naar de hierna opgenomen verklaring.

BIJLAGE
ADVISEURS 2017
Fonds Podiumkunsten

Ab Sandbrink, Alex de Vries, Alexandra Broeder, Alida Dors, Andre van Schie, Andreas Bachmair, Anita van Dolen, Anna Maria Versloot, Anne Graumans, Anneke Jansen, Anneke Tonen, Annemieke Huls, Annette van Zwoll, Anthony Heidweiller, Aram Haagsman, Arend Niks, Arjo Klingens, Armeno Alberts, Arriën Molema, Astrid Honing, Atze Sytsma, Aubrey Snell, Barbara van Lindt, Bastiaan Roeters, Ben Hurkmans, Benjamin Koolstra, Berith Danse, Bernadette Verhagen, Brigitte De Goeij, Bronne Keesmaat, Carina Molier, Carla Delfos, Casper Kouwenberg, Catarina Campinas Furtado, Cees de Bever, Charlie Crooijmans, Christiaan Mooij, Coen Witteveen, Colette van Wees, Conja Gerritzen, Corine Overvest, Daan Roovers, Daniël Cohen, Dave Schwab, David Herman, Debbie Straver, Dennis Meijer, Diederik van Leeuwen, Dirk Bruinsma, Dirk van Zonderen, Djoere de Jong, Dominique Citroen, Dorine Cremers, Dorine Schoon, Dyane Donck, Ed Spanjaard, Efraim Trujillo, Elma Drayer, Enver Husicic, Eric de Vroedt, Ernest Loot, Esther Lagendijk, Esther van Rijswijk, Farnoosh Farnia, Femke Lakerveld, Femke Anna van Zanten, Fer Abrahams, Florian Hellwig, Florian Maier, Floris van Delft, Frank Kimenai, Frank van Berkel, Frans van Bronkhorst, Gerard Tonen, Gerard van Veen, Gerlofke Hekelaar, Gertrud Bolhuis, Ghieslaine Guardiola, Gita Hacham, Guido Rooyackers, Guido Severien, Guillermo Celano, Gusta Geleijnse, Guus Benders, Guy Coolen, Gysele ter Berg, Hannah Bosma, Hannah Roelofs, Hanneke Ramselaar, Hans Lebouille, Hans Smit, Hans van der Maas, Harriet Duurvoort, Heleen Hulst, Helen Basten, Henca Maduro, Hendrik Storme, Henk Hofstede, Herman van den Muijsenberg, Hester Wolters, Hildegard Draaijer, Huub Heye, Ian van den Berk, Ilonka van den Bercken, Ilse van Dijk, Ineke Lindner, Ines van der Scheer, Ingrid Beer, Irene Start, Ivana Cerovecki, Ivette van Ooijen, Jaakko Toivonen, Jacobien Sierts, Jan Drissen, Jan Kouwenhoven, Jan Bas Bollen, Jan Pier Brands, Janco Verduin, Janke Brands, Janneke Schmeitz, Jantien Plooi, Jasper Weck, Jeanneke den Boer, Jeltsje in der Rieden, Jenny Booms, Jeroen de Man, Jeroen van den Berg, Jessica de Jaeger, Jessica Sligter, Jessica de Heer, JG Baggerman, Joanne de Roest, Job Spierings, Jochem Naafs, Joëlle Raus, Joep Coolen, Joery Wilbers, Johan Idema, Joanneke van de Weetering, Jon Heemsbergen, Jonatan Brand, Joop Kuyvenhoven, Joost Buis, Joost de Kleine Beek, Jörgen Tjon A Fong, Jos van den Born, Judith Blankenberg, Karin Bannink, Karin Boelhouwer, Kate Rockett, Katharina Gross, Kathleen Treier, Kees Roorda, Kevin de Randamie, Kim Joostens, Kim Kooiman, Koen Graat, Kristina Fuchs, Krystian Lada, Laura Holleman, Laurens Runderkamp, Leen Laconte, Liesbeth Wildschut, Lili Schutte, Lisa Donia, Lisa Wiegel, Luc Begas, Lucia van Heteren, Maaïke van Steenis, Maartje van Lent, Maartje de Wit, Maideh Pourmanaf, Mano Scherpbier, Manon Veenendaal, Manu van Kersbergen, Marc Emmerik, Marc Maquelin, Marc Maris, Marc Versteeg, Marcel Verhaar, Marelva van Erp, Marga Kroodsma, Margreet Huizing, Maria van Nieukerken, Marieke den Dulk, Marieke van Delft, Marieke van Wamel, Marijje van Stralen, Marijke Hoogenboom, Marijke van Velzen, Marjolein Niels, Marjolein Bierens, Mark Alban Lotz, Martin Kuiper, Massimo Molinari, Meintje de Roest, Melih Gencboyaci, Melle Jan Kromhout, Meral Polat, Michael Klier, Michiel Holtrop, Miel Gouda, Mike van Gaasbeek, Milone Reigman, Miranda Lakerveld, Miriam Gilissen, Mirjam Zegers, Mirthe Bron, Miryam van Lier, Mischa Andriessen, Monica Akihary, Nataliya Golofastova, Neske Beks, Niels van der Steen, Nienke Scholts, Nola Exel, Norbert Bode, Nuno Torres Marques, Pablo Cabenda, Patricia Werner Leanse, Paul Meerwijk, Pauline Slot, Peter van Bergen, Philip Powel, Pieter Guldemon, Pieter Kottman, Pieter van Adrichem, Raoul Boer, Reinier Weers, René Gulikers, Renee Trijselaar, Richard Wigley, Ricky Middendorp, Ridwan Nasruddin, Rob Kuiphuis, Rob Ligthert, Robert van Heumen, Roel Jan Vankerckhoven, Ronald Wintjens, Rosa Boon, Rudi van der Valk, Rutger Mauritz, Saar Vandenberghe, Saban Ol, Sabine Pater, Samira Dainan, Sander van der Schaaf, Sarah Ibrahim, Sasha Dees, Saul van Stapele, Sedat Bugdaci, Sharon Wezer, Sherwin Blijd, Siart Smit, Siera Wiersma, Sigmar Vriesde, Silvie Dees, Simone Kort, Simone Kratz, Sophie Konijnenbelt, Sophie Lambo, Stan van Herpen, Stefanie Vermeiren, Stephanie Pan, Stijn Cornelissen, Sven Hamerpagt, Sytse Wils, Tamar Brüggemann, Tanja Vranic, Tatiana Koleva, Theo Inniger, Thijs van Milligen, Ties Mellema, Trix Water, Ute Kohlmann, Valentijn Byvanck, Violien Vocks, Willemijn Barelds, Wouter Goedheer, Wouter Snoei, Wouter van Ransbeek, Wulan Dumatubun, Xavier Teerling, Xavier Vandamme, Yke van Dok, Zeynep Gündüz.