

JAAERVERSLAG  
2014

JAAERVERSLAG  
2014

JAAERVERSLAG  
2014

JAAERVERSLAG  
2014

JAAERVERSLAG  
2014

JAAERVERSLAG  
2014

JAAERVERSLAG  
2014

JAAERVERSLAG  
2014



Horror - Jakop Ahlbom - foto: Sanne Peper

FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN  
PERFORMING  
ARTS FUND NL

## **INHOUD**

<b>2014 IN VOGELVLUCHT</b>	<b>3</b>
<b>ACTIVITEITEN</b>	<b>6</b>
Resultaten meerjarige activiteitensubsidies	7
Ontwikkelingen in kortlopende subsidies	8
Andere activiteiten	11
<b>KWALITEITSZORG</b>	<b>14</b>
Evaluaties van regelingen	15
Dienstverleningsonderzoek	16
Zelfevaluatie en visitatie	16
Beleidsinformatie en gegevensverzameling	16
Stakeholders	16
Maatschappelijke meerwaarde van podiumkunsten	17
<b>ACHTER DE SCHERMEN</b>	<b>18</b>
Personeel en organisatie	19
Huisvesting	20
Communicatie	20
Juridische Zaken	21
Financieel Resultaat	22
<b>INFOGRAPHICS</b>	<b>24</b>
<b>COLOFON</b>	<b>36</b>



VOGEL  
20  
VOGELVLU  
2014  
VOGELVLUCHT  
2014 IN  
VOGELVLUCHT  
2014 IN  
VOGELVLUCHT  
2014 IN  
VOGELVLUCHT  
2014 IN  
VOGELVLUCHT



## **2014 IN VOGELVLUCHT**

Het tweede jaar in een cultuurnotaperiode geldt meestal als een relatief rustig 'tussenjaar'. Maar net als in het vorige tussenjaar 2010 was ook in 2014 juist sprake van 'verhoogde activiteit'. Niet alleen bij het Fonds Podiumkunsten, ook in de rest van de podiumkunsten-sector namen we dat waar; er werden door het hele land verhitte debatten gevoerd, onderzoeksresultaten buitelden over elkaar heen en de podiumkunstensector liet een memorabel eensgezind en krachtig signaal horen in het debat over talentontwikkeling. En daarnaast werd er vooral heel hard gewerkt. De geestdrift waarmee concerten en voorstellingen werden geproduceerd en de zoektocht van velen naar (een soms hernieuwde) verbinding met de omgeving en het publiek dwingen respect af. Tegelijk inspireren ze het Fonds ook bij onze voorbereiding op de (nabije) toekomst.

De doelstellingen van alle subsidieregelingen van het Fonds, hoe verschillend ook, zijn eigenlijk allemaal terug te voeren op de vraag hoe het Fonds met zijn subsidies kan bijdragen aan een pluriform en hoogwaardig podiumkunstenlandschap, dat gespreid over het land getoond wordt aan het beoogde publiek. In dit jaarverslag laten we zien hoe we die regelingen hebben uitgevoerd. Het bevat daarom vooral veel feitelijke informatie over al die verschillende regelingen. Daarnaast draagt ook een grondige evaluatie van ons subsidie-instrumentarium bij aan meer inzicht in de resultaten van onze subsidies. In 2014 waren de productie- en compositie-subsidies aan de beurt. We keken niet alleen terug, maar onderzochten ook of de (veranderde of te verwachten) omstandigheden mogelijk invloed hebben op de effectiviteit.

In dit jaarverslag zijn ook de eerste resultaten opgenomen van de gezelschappen, ensembles en festivals die van het Fonds meerjarige activiteitsubsidie ontvangen in de periode 2013-2016. Vanzelfsprekend gaat het ons bij het evalueren daarvan vooral om de vraag hoe de majeure veranderingen in de financieringssystematiek uitpakken voor die instellingen en voor het podiumkunstenlandschap in zijn geheel.

De eerste cijfers stemmen ons niet somber. De meeste organisaties realiseren hun ambities ruimschoots, zowel wat betreft de hoeveelheid voorgenomen concerten en voorstellingen als wat betreft de beoogde eigen inkomsten. We moeten ons daarbij natuurlijk realiseren dat het hier nog slechts de cijfers over het eerste jaar betreft en het dus nog te vroeg is om al trends te kunnen aanwijzen. Bovendien geldt ook hier dat cijfers nooit het hele verhaal

vertellen. Deze ensembles, gezelschappen en festivals monitoren we daarom intensief, omdat we niet alleen de meer cijfermatige kant van hun functioneren in beeld willen hebben maar ook willen zien hoe zij in algemene zin functioneren binnen de regeling en eventuele obstakels ervaren bij het realiseren van hun artistieke missie. Wij vinden het belangrijk goed inzicht te krijgen in de werking van deze ingrijpend gewijzigde regeling om haar waar nodig tijdig te kunnen optimaliseren. Want al op 1 november 2015 moet de herziene meerjarige regeling voor de periode vanaf 2017 gepresenteerd kunnen worden.

Een ander onderwerp waarnaar dit jaar veel aandacht uitging was talentontwikkeling. Minister Bussemaker stelde extra geld beschikbaar en een breed samengesteld gezelschap van kunstenaars en culturele organisaties werkte constructief samen aan een voorstel voor de besteding van dat geld. Het leidde tot een opdracht aan het Fonds om de regeling nieuwe makers uit te breiden. Omdat de extra middelen slechts voor een periode van twee jaar beschikbaar zijn, zoeken we naar een slimme oplossing die aanknopingspunten biedt om ook na 2016 een goede invulling te geven aan onze verantwoordelijkheid op het gebied van talentontwikkeling.

Behalve met ons reguliere werk, het proces rondom subsidieaanvragen, hielden we ons in 2014 ook druk bezig met de voorbereiding op de volgende beleidsperiode. Allereerst werkten we hard aan de voltooiing van een handzaam evaluatie-instrument waarmee gesubsidieerde instellingen hun betekenis in de samenleving kunnen onderzoeken. Daarmee willen we ze handvatten bieden om het contact met hun stakeholders te verstevigen. Het model bouwt voort op voorbereidend onderzoek in 2013 bij vijf instellingen met meerjarige activiteitsubsidie. In het voorjaar van 2015 is een testversie gereed en gaan we proefdraaien met circa twintig instellingen.

In de eerste helft van 2014 voerden we een zelfevaluatie uit ten behoeve van de vierjaarlijkse visitatie in opdracht van de minister van OCW. De bevindingen van de visitatiecommissie betrekken we bij het formuleren van het nieuwe beleidsplan.

Daarnaast bereidt het Fonds de nieuwe beleidsperiode voor via het programma Fonds on Tour. Vanuit de (heel) open vraag 'hoe ziet de toekomst van de podiumkunsten eruit, rekening houdend met de vele maatschappelijke veranderingen?' begonnen we eind 2013 na te denken over de periode 2017-2020, met een aantal bijeenkomsten verspreid over het land. Daarvoor nodigden we niet alleen gesubsidieerde instellingen uit maar ook beleidsmakers op lokaal niveau, programmeurs van uiteenlopende

podia en festivals en vele andere smaakmakers. Over wat er tijdens die bijeenkomsten zoal aan thema's kwam bovendien voeren we momenteel een serie thematische rondetafelgesprekken, waarin we zoeken naar antwoorden op de veel concretere vervolgvraag: 'en heeft dat consequenties voor het waarom, wat en hoe van overheidsgeld in de podiumkunsten?'

Ook The Art of Impact, een programma ter stimulering en verdieping van de relatie tussen de kunsten en andere maatschappelijke domeinen, dat we in opdracht van de minister ontwikkelden met de vijf andere landelijke publieke cultuurfondsen, past bij het denken over ons beleid vanaf 2017. Dit programma is eind 2014 van start gegaan en loopt tot eind 2016. In dit jaarverslag leest u meer over deze en andere activiteiten.

Over minder dan een jaar publiceert het Fonds Podiumkunsten zijn beleidsplan voor de periode 2017-2020. Dit jaarverslag over 2014 is, samen met onze eigen sectoranalyse waar wij in 2015 aan werken, een van de pijlers waar het nieuwe plan op rust. Het maakt duidelijk op welke belangrijke vragen we de komende maanden een antwoord zoeken, zodat we straks een beleid kunnen presenteren dat constructief voortbouwt op de ingezette koers, met uiteraard accentverschuivingen waar nodig.

Henriëtte Post  
directeur-bestuurder



VIT  
A  
VITEI  
ACT  
VITEITEN  
ACTI  
VITEITEN  
ACTI  
VITEITEN  
ACTI  
VITEITEN  
ACTI  
VITEITEN  
ACTI  
VITEITEN



## ACTIVITEITEN

### Resultaten meerjarige activiteitensubsidies

In 2014 kreeg het Fonds Podiumkunsten zicht op de uitkomsten van het eerste jaar van de regeling meerjarige activiteitensubsidies 2013-2016 doordat de 67 producerende instellingen en de dertien festivals die binnen deze regeling worden ondersteund verslag uitbrachten van hun resultaten over 2013.

#### *Toonaangevend aanbod, gespreid over het land*

Als gevolg van de cultuurbezuinigingen nam het aantal meerjarig ondersteunde instellingen per 2013 met een derde af. Toch realiseerden de producerende instellingen samen dat jaar ruim 8.100 voorstellingen en concerten, 4 procent meer dan in 2012. Dat minder producerende instellingen gezamenlijk toch een groter aantal voorstellingen en concerten konden geven, komt deels door enkele 'veelspelers' die nieuw werden toegelaten tot de regeling. Daarnaast nam ook het gemiddelde aantal uitvoeringen per productie toe. Het totaal aantal bezoeken is wel iets lager (zes procent) dan in 2012, en bedraagt nu ruim 1,4 miljoen. Dit is echter een gering verschil in het licht van de grote afname van het aantal instellingen. Het gemiddelde aantal bezoeken per instelling is met 30 procent gestegen, en het aantal bezoeken per productie met meer dan 50 procent. Wel is het aantal bezoeken per voorstelling gedaald, doordat er bij producerende instellingen een tendens is om meer in de kleine zaal te spelen, en als gevolg van onze beleidskeuze om ons meer te richten op organisaties die de kleine en middelgrote zalen bespelen.

Vond in 2012 nog 40 procent van alle uitvoeringen plaats in de vier grote steden, een jaar later was dat nog 35 procent. Dat er meer in de rest van het land werd gespeeld komt vooral door festivals en een aantal podia in de regio die veelvuldig gesubsidieerd aanbod afnemen. Ook zijn de producerende instellingen wat beter verspreid over het land – en dat is van invloed omdat bijna de helft van de voorstellingen in de eigen vestigingsplaats wordt gespeeld. Verhoudingsgewijs bereikten de instellingen ook meer publiek buiten de grote steden. In de G4 was nu 34 procent van het publiek te vinden, tegenover 49 procent in 2012. 56 procent van het publiek bezocht het aanbod buiten de Randstad (de G4 en de regio West). De dertien meerjarig gesubsidieerde festivals toonden in totaal 3.650 uitvoeringen voor 642.000 bezoekers, waarbij ze zowel aanbod toonden dat (ook) door het Fonds werd gesubsidieerd als ander aanbod. Ook hier

was een kleiner aantal festivals verantwoordelijk voor een grotere hoeveelheid uitvoeringen dan het jaar ervoor, wat zich gedeeltelijk laat verklaren door het feit dat bij de bezuinigingen in 2013 een aantal kleinere festivals hun meerjarige subsidie van het Fonds kwijt raakten. Ook het aantal bezoekers per festivals steeg hierdoor, maar samen trokken deze dertien festivals circa 25 procent minder bezoekers dan de 25 gesubsidieerde festivals uit de periode 2009-2012.

#### *Pluriformiteit*

Bij het toekennen van de meerjarig gesubsidieerde subsidies hebben we onder andere geselecteerd op de pluriformiteit van het aanbod. Als gevolg daarvan waren in 2013 in het hele land voorstellingen en concerten te zien in een grote variatie aan gevestigde en nieuwe genres.

Hand in hand met een groei van aanbod en publiek buiten de reguliere podia, werden in 2013 bovendien de activiteiten van afzonderlijke instellingen diverser. Steeds meer gezelschappen en ensembles werken samen met partners uit de cultuursector en uit andere sectoren, cocreëren met andere organisaties of ontwikkelen sociaal-artistieke projecten.

#### *Innovatie*

Vijftien instellingen ontvangen een innovatietoeslag op hun meerjarige subsidie, bedoeld voor activiteiten waarvan een vernieuwend effect kan worden verwacht op meer dan het eigen werk van de aanvrager. Deze instellingen bieden bijvoorbeeld substantiële ondersteuning aan nieuwe makers, ontwikkelen nieuw repertoire of verkennen nieuwe manieren om interdisciplinair te werken of om samen te werken met andere maatschappelijke terreinen. Aan het einde van de periode 2013-2016 inventariseren we wat deze langetermijninvesteringen teweeg hebben gebracht.

#### *Ondernemerschap en de relatie tussen vraag en aanbod*

In 2013 hielden vele producenten, podia en festivals hun adem in. Het was het eerste jaar na de bezuinigingen, waarvan de effecten zich moeilijk lieten voorspellen. In de hele sector werd voorzichtiger gepland, geproduceerd en geprogrammeerd. Toch slaagden de meerjarig door het Fonds gesubsidieerde gezelschappen erin hun voorgenomen prestaties te halen. En uit de monitorgesprekken in 2014 bleken zij inmiddels weer met meer zelfvertrouwen aan het werk te zijn. Toch bleek het evenwicht tussen vraag en aanbod nog niet gestabiliseerd. Organisaties experimenteren met nieuwe manieren van programmeren en produceren waarvan noch

de opbrengsten, noch de risico's al te overzien zijn. Kale cijfers over productieaantallen en speelbeurten vertellen daarbij niet het hele verhaal.

Instellingen in alle disciplines verwierven in 2013 een aanzienlijk hoger aandeel aan eigen inkomsten dan in 2012; ook bleken zij de eigen inkomsten bij het indienen van hun aanvragen realistisch te hebben ingeschat. Producerende instellingen realiseerden gemiddeld 41 procent aan eigen inkomsten (met muziek als uitschieter); festivals 57 procent. Publieksinkomsten (een onderdeel van de eigen inkomsten) waren gemiddeld goed voor 25 procent van de inkomsten van producerende instellingen en voor 22 procent van die van de festivals. Ook veel andere overheden droegen bij. De subsidie van Het Fonds Podiumkunsten maakte gemiddeld 36 procent uit van de totale inkomsten van producerende instellingen en 13 procent van de inkomsten van festivals. Ten aanzien van 2012 was dit een flinke vermindering.

#### *Internationalisering*

Gesubsidieerde instellingen speelden veel (en vaker) in het buitenland; gemiddeld gaven ze 16 procent van hun uitvoeringen buiten de landsgrenzen, tegenover 14 procent het jaar daarvoor. Deze uitvoeringen waren goed voor maar liefst 28 procent van hun publiek (in 2012 was dat 18 procent). Muziekensembles reisden nog steeds het meest, met gemiddeld 23 procent van hun voorstellingen.

#### *Voortgang*

De meerjarige activiteitensubsidie 2013-2016 wordt toegekend in twee blokken van twee jaar. Van de tachtig organisaties die voor de periode 2013-2014 subsidie kregen toegekend, staakte één gezelschap na de eerste periode zijn activiteiten. De overige 79 dienden in 2014 een vervolgaanvraag in voor de periode 2015-2016. Allemaal zagen zij hun aanvraag gehonoreerd. Met zeven van hen maakten we wel andere onderliggende prestatieafspraken over speelbeurten en -circuits. Voor twee instellingen leidde dat tot een lagere subsidietoekenning.

### **Ontwikkelingen in korter lopende regelingen**

#### **Productiesubsidies**

In 2014 ondersteunde het Fonds 125 producties en reprises met projectsubsidies. We ontvingen weer een groter aantal aanvragen dan in 2013 – toen kort na de bezuinigingen het aantal aanvragen achterbleef bij eerdere periodes – en het budget werd forser overvraagd. Ondersteuning werd vooral aangevraagd voor nieuwe producties; het aandeel hernemingen van succesvolle

voorstellingen bleef achter bij het voorgaande jaar (hoewel die door de lagere kosten die zij met zich meebrengen aantrekkelijk zouden kunnen zijn).

Opvallend genoeg daalde ook het aandeel aanvragen uit de vier grote steden, van 62 naar 54 procent, vooral omdat verhoudingsgewijs minder aanvragers uit Amsterdam zich meldden. Als gevolg daarvan besloeg het aandeel honoreringen aan Amsterdamse instellingen slechts 38 procent. Van alle honoreringen kwam 77 procent uit de Randstad, tegenover 71 procent van de aanvragen. De standplaats is overigens slechts één aspect van spreiding; speelbeurten zijn minstens zo belangrijk. In 2014 zijn we begonnen de voorstellingen en concerten die met projectsubsidies tot stand komen digitaal te registreren. Een groot deel van de uitvoeringen die plaatsvonden in 2013 en eerder in 2014 is inmiddels ook geregistreerd. Daaruit blijkt dat het aanbod veel beter is gespreid; 18 procent van de uitvoeringen vond plaats in Amsterdam, 34 procent in een van de vier grote steden. Ongeveer de helft van de voorstellingen werd gespeeld in de Randstad, 38 procent in de rest van Nederland en 11 procent in het buitenland.

Dankzij de productiesubsidies komt een zeer divers podiumkunstenaanbod tot stand. We ondersteunen een keur aan genres en in alle disciplines is ook aanbod voor de jeugd verzekerd. Steeds meer ondersteunde projecten zijn interdisciplinair. Wel zijn er in alle disciplines meer en minder goed vertegenwoordigde genres onder de gehonoreerde producties. Zo wordt dans gedomineerd door hedendaagse of conceptuele moderne dans en academische dans. De honorering van de genres urban en werelddans blijft achter bij het aandeel aanvragen. In de discipline theater blijven locatietheater en sociaal-artistisch theater ondervertegenwoordigd; aanvragen en honoreringen betreffen met name teksttheater. En over de hele linie (met als uitzondering de discipline muziek) blijft het aandeel cultureel diverse aanvragen en honoreringen (te) bescheiden. Slechts 12 procent van de gehonoreerde projecten (13 procent van de aanvragen) is in artistieke zin cultureel divers te noemen wat betreft hun vorm, inhoud of genre. Van de gehonoreerde projecten richtte 6 procent zich specifiek op een cultureel divers publiek. Deels volgen zulke uitschieters de genreverdeling van de aanvragen. Deels zijn ze complementair aan de genreverdeling in de Basisinfrastructuur van OCW en de meerjarige activiteitenregeling van het Fonds. Maar niet alle uitschieters zijn daarmee verklaarbaar, en in sommige gevallen roepen ze vragen op over de wenselijke pluriformiteit van de podiumkunsten van de toekomst. Met betrekking tot de relatie tussen vraag en aanbod



viel op dat het realiseren van het gewenste aantal uitvoeringen is bemoeilijkt. Gesubsidieerde instellingen moesten stevig onderhandelen met podia en festivals om hun producties gespeeld te krijgen. Producties zijn vaker op festivals gaan spelen, maar over die uitvoeringen bestaat langer onzekerheid. Daarnaast werden in 2014 veel meer uitvoeringen in het buitenland gepland (11 procent tegenover 5 procent in 2013). Projectaanvragers begroten gemiddeld zo'n 60 procent aan eigen inkomsten (ondersteuning uit private fondsen inbegrepen), naast 30 procent subsidie van het Fonds Podiumkunsten en 10 procent uit andere publieke middelen.

### **Nieuwe makers**

In 2013, het eerste jaar dat de regeling voor nieuwe makers van kracht werd, was de animo overweldigend; het budget werd toen vijf keer overvraagd. Het jaar 2014 liet een onverwachte daling zien van het aantal aanvragen, waardoor het budget van 1,5 miljoen euro per jaar nog geen twee keer overvraagd werd. Dit hebben we nog niet kunnen verklaren; we volgen de ontwikkelingen in het komende jaar dan ook op de voet.

In totaal werden in 2014 32 aanvragen behandeld en zeventien trajecten van nieuwe makers gehonoreerd. Daarbinnen worden de komende jaren 59 nieuwe producties gerealiseerd, van kleine en experimentele projecten tot volwaardige voorstellingen. Voornamelijk productiehuisen en festivals doen een beroep op deze subsidie; van meerjarig door het Fonds of OCW gesubsidieerde instellingen ontvangen we weinig aanvragen. Toch weten ook andere typen aanvragers de regeling te vinden.

De subsidies werden in 2014 beter verdeeld over de verschillende podiumkunstdisciplines dan in het eerste jaar: zes honoreringen betroffen muziek, zeven theater en vier dans. Aanvragers uit de discipline muziek weten de regeling inmiddels ook goed te vinden. Alleen instellingen op het gebied van muziektheater hebben nauwelijks een beroep gedaan op de regeling. We honoreerden dit jaar geen makers van jeugd aanbod, hoewel daarvoor wel enkele aanvragen werden ingediend.

Zoals onder een jongere generatie makers disciplines en genres meer in elkaar overvloeien, zo vinden ook invloeden uit vele culturen hun weg door hun werk heen, waardoor het moeilijker wordt specifieke producties aan te wijzen die als 'cultureel divers' kunnen worden gelabeld. Bij drie gehonoreerde trajecten is daar wel herkenbaar sprake van, waaronder twee trajecten met urban dans. Een vergelijkbaar aantal cultureel diverse aanvragen hebben we afgewezen. Onder

de gehonoreerde trajecten bevinden zich daarnaast verschillende makers met een biculturele achtergrond. Opvallend is verder dat meer dan de helft van de gehonoreerde aanvragen een internationale component kent; zo werken nieuwe makers samen met collega's, presentatieplekken en begeleiders in diverse Europese landen, de Verenigde Staten, Zuid-Afrika en Zuid-Korea.

### **Fast Forward**

Met de lancering van Fast Forward per ingang van 2014 heeft het Fonds er een extra programma bij om de ontwikkeling van Nederlands talent aan te moedigen, ditmaal in een internationale context. Deelnemers aan dit programma krijgen de gelegenheid bij toonaangevende buitenlandse producenten een concreet project uit te werken, waarvan ze het eindresultaat vervolgens kunnen presenteren op internationale podia.

Het programma heeft een looptijd van drie jaar, dus tot en met 2016. Naar verwachting zullen twaalf tot vijftien makers in die periode een traject met een internationale partner opstarten, waarvoor in totaal 1,1 miljoen euro beschikbaar is. Om talentvolle podiumkunstenaars te vinden en hen te koppelen aan een geschikt buitenlands gezelschap, producent, podium of festival is intendant Mark Yeoman aangesteld, die wordt bijgestaan door een groep 'verkenners'.

In 2014 hebben we het programma vormgegeven en de grote lijnen ontwikkeld; ook hebben we diverse potentiële internationale partners benaderd, die grote belangstelling toonden. Inmiddels zijn ook gesprekken met Nederlandse makers voorbereid en opgestart, zodat in 2015 de eerste concrete samenwerkingstrajecten van de grond kunnen komen. De grondige voorbereiding biedt een stevige basis voor langduriger samenwerkingen met partners en makers dan enkel voor één project, waardoor van het programma op langere termijn een groter effect te bereiken valt op de internationale samenwerking binnen de podiumkunsten dan de ondersteunde projecten afzonderlijk kunnen bewerkstelligen.

### **Werkbeurzen (compositie) en opdrachten (compositie en theaterteksten)**

Op de subsidiemogelijkheden voor nieuwe composities werd in 2014 een kleiner beroep gedaan dan in het jaar ervoor. We ontvingen 14 procent minder aanvragen en het voor composities beschikbare budget werd ook minder overvraagd, vooral omdat we minder opdrachtaanvragen kregen. Gemiddeld werd een hoger bedrag per compositie aangevraagd en toegekend. Bij de werkbeurzen viel op dat er vaker werd aangevraagd voor de langste termijn (zes maanden) en het hoogste bedrag (9.000 euro). Ook

bereikten ons meer aanvragen voor grotere producties, zoals opera en symfonisch werk.

De opdrachtregeling voor composities werd voor twee derde gebruikt door de hedendaagse muzieksector. Daarmee ging nog steeds het grootste gedeelte van de beschikbare gelden naar deze sector, maar het aandeel daalde wel opvallend ten opzichte van 2013, toen het nog om 80 procent ging. Het aandeel werkbeurzen dat werd toegekend aan aanvragers in de hedendaagse muziek daalde van 64 naar 54 procent. Met name de jazz en geïmproviseerde muziek wonnen terrein in de regeling. Uit de pop- en wereldmuziek ontvangen we nog steeds mondjesmaat aanvragen.

In de opdrachtregeling bestaat, meer dan bij de werkbeurzen, een directe relatie met de uitvoering van het werk. Het gemiddelde aantal uitvoeringen per nieuwe compositie steeg hier van tien naar elf. Van de 67 opdrachten voor nieuw werk die het Fonds in 2014 ondersteunde zijn op de korte termijn in totaal ruim zeventienhonderd uitvoeringen voorzien.

Voor nieuwe theaterteksten en libretto's werden in 2014 net als in het voorgaande jaar minder opdrachtaanvragen ingediend dan we bij het ontwerp van de regeling voor ogen hadden. Van de zestien aanvragen voor nieuwe tekststopdrachten honoreerden we er dertien. Het budget van 150.000 euro kon dit jaar wel volledig worden besteed. Opmerkelijk was dat in tegenstelling tot vorig jaar geen enkel gezelschap uit de Basisinfrastructuur de subsidie aanvraagde. Wel waren onder de aanvragers meer gezelschappen die meerjarig door het Fonds worden gesubsidieerd, mede doordat we de opdrachtregeling onder de aandacht zijn gaan brengen in de monitorgesprekken.

De te verwachten pluriformiteit van het aanbod, afgaande op de ingediende aanvragen, was lager dan vorig jaar. Er werden minder opdrachten voor libretto's en locatietheater aangevraagd en opnieuw waren er maar heel weinig opdrachten voor jeugdtheaterteksten. Ook misten we opnieuw plannen voor teksten met een cultureel diverse thematiek. De aanvragen voor nieuwe teksten lagen dit jaar meer in het verlengde van het repertoire dat in onze andere regelingen wordt ontwikkeld en droegen helaas niet bij aan een grotere pluriformiteit binnen het aanbod.

### **Internationalisering**

De subsidieregeling Internationalisering is bestemd voor Dutch presentations abroad, internationale uitwisselingsprojecten en de presentatie van bijzonder buitenlands aanbod in Nederland. Daarnaast is er een 'snelloket' voor reiskosten van tournees in het buitenland.

Buitenlandse podia en vooral ook festivals weten de weg naar de regeling voor Dutch presentations abroad, die medio 2013 van kracht werd, steeds beter te vinden. Niet alleen grote, gerenommeerde presentatieplekken melden zich bij het Fonds, maar ook kleinere en minder bekende. Van de 62 ingediende aanvragen honoreerden we er 26, waardoor naar verwachting 147 uitvoeringen van Nederlands aanbod in het buitenland worden gerealiseerd. De aanbieders zijn zowel instellingen die zijn opgenomen in de Basisinfrastructuur als gezelschappen en ensembles die door het Fonds worden gesubsidieerd. Van de gehonoreerde projecten betreft de helft muziek, ongeveer een kwart theater en een kwart dans. Voor muziektheatervoorstellingen wordt nauwelijks aangevraagd. De meeste presentaties vinden plaats in Europa, maar er zijn ook aanvragen voor presentaties gehonoreerd in de Verenigde Staten, Canada, Argentinië, China, Japan, India, Taiwan, Indonesië en Turkije. Het gaat grotendeels om de prioriteitslanden van het Internationaal Cultuurbeleid.

Buitenlandse voorstellingen van Nederlands aanbod kunnen daarnaast worden gefinancierd via het 'snelloket' voor reiskosten, waarvoor Nederlandse makers en groepen zelf kunnen aanvragen. Het gaat om relatief kleine bedragen; gemiddeld ruim 4.000 euro. Deze mogelijkheid is onverminderd populair; opnieuw werden er meer aanvragen ingediend dan het jaar ervoor. In de loop van het jaar 2014 verhoogden we het beschikbare budget voor het snelloket tot 950.000 euro. Daarmee konden we 229 aanvragen honoreren, bijna twee derde van het totaal, waarvan 65 procent muziekuitvoeringen betreft. Muziektheater blijft ook hier achter. In tegenstelling tot andere onderdelen van de regeling Internationalisering vindt circa twee derde van de ondersteunde uitvoeringen plaats in landen buiten Europa. De Verenigde Staten zijn nog steeds in trek, daarnaast bestaat er een toenemende interesse voor Azië.

Het aantal aanvragen voor internationale uitwisselingsprojecten nam in 2014 flink toe. Het karakter van de negen gehonoreerde projecten is opnieuw zeer divers, uiteenlopend van residencies tot deelname van gastsprekers op seminars. Ook het aantal aanvragen voor de presentatie van bijzonder buitenlands aanbod op Nederlandse podia en festivals nam toe met een derde. We honoreerden zeventien aanvragen. Ongeveer de helft hiervan betrof muziek, bijna een kwart dans. Vaak gaat het om optredens van meerdere buitenlandse groepen tegelijkertijd. Van de 177 voorgenomen uitvoeringen vindt het merendeel plaats in regio Noord, Amsterdam en regio Zuid. Het aanbod komt vaak uit Europese landen, maar

ook uit bijvoorbeeld Zuid-Afrika, Brazilië, Turkije, Marokko, Indonesië, Australië en de Verenigde Staten.

### Programmeringsregeling

Een evaluatie die we in 2013 uitvoerden vormde aanleiding om een aantal aspecten van de programmeringsregeling te wijzigen. De meeste wijzigingen worden met ingang van 2015 van kracht, maar in 2014 ging alvast een nieuwe grondslag in voor de berekening van de hoogte van de lumpsum voor bestaande festivals. In 2014 boden we aanvraagmogelijkheden voor bestaande en nieuwe festivals, voor subsidies kleinschalige en incidentele programmering (SKIP) en voor kernpodia, festivals en incidentele concerten popmuziek. Er was in 2014 geen aanvraagronde voor de subsidie reguliere programmering (SRP).

De SKIP had zijn tweejaarlijkse aanvraagronde formeel in 2013, maar begin 2014 organiseerden we een tweede toekenningronde vanwege het aanvankelijk ongebruikelijk lage aantal aanvragen. Het beschikbare budget verlaagden we voor deze periode van 1,5 naar 1,2 miljoen euro, omdat de deelnemende podia in de vorige periode jaarlijks minder dan het beschikbare bedrag declareerden. Uiteindelijk ontvingen in totaal 210 podia een aanwijzing voor de SKIP, 20 procent meer dan in 2011.

Voor de subsidie bestaande festivals werden in 2014 aanzienlijk meer aanvragen ingediend dan twee jaar daarvoor. Het aantal toekenningen lag afgelopen jaar ook iets hoger (49 tegenover 42), maar kon geen gelijke tred houden met de aanvragen, door gelijkblijvend budget. Het percentage toekenningen daalde dan ook.

De verschillende onderdelen van de programmeringsregeling dragen in belangrijke mate bij aan de spreiding van podiumkunstenaanbod over het land. Het aandeel toekenningen in de vier grote steden is binnen deze regeling aanzienlijk lager dan in de hiervoor besproken 'aanbodregelingen', ten gunste van het aandeel toekenningen buiten de Randstad.

Met betrekking tot de gedeclareerde voorstellingen binnen de SKIP en in de festivaltoekenningen (en natuurlijk in de subsidies popmuziek) viel in 2014 opnieuw de grote vertegenwoordiging van muziek op. Ongeveer twee derde van de SKIP-declaraties betrof muziek en iets minder dan een kwart ging naar theatervoorstellingen. Dans- en muziektheatervoorstellingen worden in veel mindere mate ondersteund met deze subsidie. Binnen de muziek gaat het vooral om klassieke (kamer)muziek en in iets mindere mate om jazz; voor concerten in andere genres wordt de subsidie veel minder gebruikt. Ook van de 49

gehonoreerde bestaande festivals programmeert ruim de helft voornamelijk muziek, weliswaar met een betere verdeling over de genres dan bij de SKIP. Van de nieuwe festivals richt zelfs meer dan twee derde zich op muziek. Toch speelt de festivalsubsidie eveneens een belangrijke rol voor het theateraanbod; circa een derde van de gehonoreerde bestaande festivals programmeert primair theater. Zowel de SKIP als de subsidies voor festivals worden ook gebruikt voor jeugd aanbod, hoewel het aantal specifieke aanvragen op dat gebied beperkt is.

De verschillende subsidiemogelijkheden voor popmuziek zijn bedoeld om de programmeringsrisico's van podia gedeeltelijk te ondervangen, zodat zij prille maar beloftevolle Nederlandse bands en artiesten toch een acceptabel honorarium kunnen bieden. Met de subsidies popmuziek zijn in 2014 ongeveer 550 concerten van 43 zogenaamde 'kernpodia' ondersteund, naast 61 incidentele popconcerten door 97 bands op zeventien andere podia verspreid over het land en 349 bands, muzikanten en dj's op 49 festivals. In totaal werden hiermee ruim 214.000 bezoekers bereikt. Bij de poppodia die we ondersteunden was in 2014 over het algemeen nog geen herstel zichtbaar van de verslechterde financiële situatie die we een jaar eerder constateerden. Opnieuw viel voor een aantal podia het doek.

### Andere activiteiten

#### Dutch Performing Arts

Het ministerie van OCW stelde in 2013 een budget van 1,1 miljoen euro beschikbaar voor de promotie van Nederlandse podiumkunsten in het buitenland. Doordat Bureau Promotie Podiumkunsten op 1 oktober van hetzelfde jaar zijn deuren moest sluiten, kwamen de internationale promotietaken die daar begin 2013 waren ondergebracht in gevaar. Het Fonds liet onderzoeken waar deze taken het best konden worden ondergebracht. De uitkomst van dit onderzoek was dat het Fonds deze taken zelf zou gaan uitvoeren als een zelfstandig programma binnen het Fonds.

In 2014 werden de lopende projecten op het terrein van internationale promotie gecontinueerd en per 1 oktober 2014 kwamen twee voormalige medewerkers van Bureau Promotie Podiumkunsten bij het Fonds in dienst om samen met de voormalige secretaris internationalisering het nieuwe programma te starten onder de naam Dutch Performing Arts. In december gaf het ministerie van OCW zijn formele goedkeuring aan het plan.

Meer informatie: [www.dutchperformingarts.nl](http://www.dutchperformingarts.nl)

### Fonds on Tour

Aan het eind van 2013 organiseerden we onder de noemer Fonds on Tour vier bijeenkomsten op verschillende plekken in het land, waar we ons samen met een breed samengestelde groep betrokkenen bogen over de vraag hoe actuele veranderingen in de samenleving de praktijk en de toekomst van de podiumkunsten beïnvloeden. Rond enkele prangende thema's die we hier bespraken en die gerelateerd waren aan de subsidiëring van de podiumkunsten organiseerden we een vervolg: vier 'rondetafelgesprekken' ter verdere inhoudelijke verdieping en verkenning voor de nieuwe beleidsperiode 2017-2020. De eerste twee gesprekken vonden plaats in de tweede helft van 2014 met relatief kleine gezelschappen van zestien genodigden, onder wie makers, zakelijk en artistiek leiders van gezelschappen, podia, festivals, ensembles en wetenschappers. De laatste twee gesprekken, met eenzelfde opzet, organiseren we in 2015. Thema's zijn de wisselwerking tussen publiek, podia en festivals (gesprek 1), geografische spreiding en andere vormen van toegankelijkheid voor veranderende publieksgroepen (gesprek 2), het spanningsveld tussen flexibele en structurele ondersteuning (gesprek 3) en de artistieke kwaliteit van nu (gesprek 4).

Elk gesprek bereiden we voor en geven we vorm met een relevante gesprekspartner. Voor de eerste twee gesprekken waren dat de VSCD en het cultureel innovatiebureau Non-fiction. Voor de twee gesprekken in 2015 werken we samen met respectievelijk State of Flux en de NAPK. Naast de genodigden bieden we ook enkele anderen de mogelijkheid mee te praten; zij kunnen zich daartoe via de website opgeven voor een 'wildcard'. De gesprekken worden gemodereerd door &Maes en vinden plaats bij het Fonds. Daarnaast wordt ter voorbereiding op deze gesprekken een e-magazine gepubliceerd. Hier doen we onder andere verslag van de rondetafelgesprekken en verkennen we in bredere zin de toekomstagenda van de podiumkunsten. Meer informatie: [www.fondsontour.nl](http://www.fondsontour.nl)

### Get Lost

Onder de noemer Get Lost (voorheen: Ervaar daar hier Theater) presenteren acht Nederlandse en één Belgisch theater in het seizoen 2014-2015 voor de derde keer vier bijzondere theater- en dansvoorstellingen uit landen met theatertradities waarmee het Nederlandse publiek weinig bekend is. De programmering was evenals het voorgaande jaar in handen van de Belgische programmeur en festivalorganisator Frie Leysen, die in november de prestigieuze Erasmusprijs kreeg als onverschrokken

voorvechter van de podiumkunsten die bijdraagt aan de vernieuwing van het internationale theater.

In oktober 2014 zagen 253 bezoekers de voorstelling A Tranquil Star van de Indonesische choreografe Fitri Setyaningsih; in november deed de Mehr Theatre Group uit Iran Nederland aan met Ivanov (553 bezoekers). In het voorjaar van 2015 volgen nog Duramadre van het dansgezelschap KM29 uit Argentinië en El Otro van Teatro Niño Proletario uit Chili.

De voorstellingen die in het voorjaar van 2014 werden gespeeld en waarvan de bezoekcijfers niet in het vorige jaarverslag konden worden opgenomen waren O jardim van Cia Hiato onder leiding van regisseur Leonardo Moreira uit Brazilië (934 bezoekers) en Laaroussa van Selma en Sofiane Ouissi uit Tunesië (427 bezoekers). Het totale aantal bezoeken in 2014 was 2.167.

Naast de voorstellingen organiseren we het zogeheten Zaaigoed-traject, waarin elk seizoen zes kunstenaars uit Azië, Afrika en Latijns-Amerika Nederland bezoeken. Het programma komt tot stand dankzij een samenwerking van HIVOS, Stichting DOEN, het Prins Claus Fonds, het VSBfonds, het Fonds Podiumkunsten en de deelnemende theaters.

Meer informatie: [www.getlost-theater.nl](http://www.getlost-theater.nl).

### Point Taken

Op 15 maart 2014 vond tijdens het Cinedans - Dance on Screen Festival - in EYE Amsterdam de wereldpremière plaats van drie nieuwe Nederlandse korte dansfilms, die werden gemaakt in het kader van de vierde editie van Point Taken. De NTR zond de dansfilms ook op televisie uit. Het waren de films Ik ben de enige (choreografie Toer van Schayk, regie Barbara Makkinga), The Mirror (choreografie Guy Weizman, regie Gijs Kerbosch) en Zwemmen of verzui- pen (choreografie Jaakko Toivonen, regie Michiel Vaanhold). De NTR-dansfilm Off Ground van regisseur Boudewijn Koole en choreograaf Jakop Ahlbom, die zij in 2013 maakten voor Point Taken, won in september in Turijn de Prix Italia voor de beste televisie-uitzending op het gebied van de podiumkunsten.

In 2014 organiseerden het Mediafonds en het Fonds Podiumkunsten een vijfde editie van het dansfilmproject Point Taken. Tijdens een eerste selectieronde in juni selecteerden we twee projecten die in maart 2015 tijdens Cinedans in première gaan en door de NTR worden uitgezonden op televisie. Eind 2014 hebben we nog twee projecten geselecteerd, die waarschijnlijk in première gaan tijdens de Nederlandse Dansdagen 2015. De films hebben ieder een productiebudget van circa 90.000 euro.

Point Taken is een initiatief van het Mediafonds en het Fonds Podiumkunsten in samenwerking met de NTR en het dansfilmfestival Cinedans.

Meer informatie: [www.pointtaken.nl](http://www.pointtaken.nl)

#### Voor de Muziek Uit

Na een periode van grote verschuivingen in de gesubsidieerde podiumkunsten staan we stil bij de toekomst. De Johan Wagenaar Stichting en het Fonds Podiumkunsten gaan een jaar lang openhartig in gesprek met de muzieksector over wat er aan de horizon gloort aan nieuwe artistieke vormen en talen, over de veranderende behoeften aan muzikale expressie en nieuwe verhoudingen tussen kunstenaars en hun publiek, over muziek maken en spelen onder veranderlijke financiële en politieke omstandigheden en al met al over de rol van muziek (en kunst in het algemeen) in de samenleving.

De vierdelige, kleinschalige debatreeks Voor de Muziek Uit vindt plaats in seizoen 2014-2015. In elke aflevering staat een ander onderwerp centraal, steeds met andere gesprekspartners. Ook deelnemers uit andere kunst disciplines worden uitgenodigd. Elk onderwerp wordt vooraf verkend in een online discussie op de website, waarbij de redactie zoekt naar inbreng van professionals uit zoveel mogelijk muziekgenres. Aan het eind vindt een afsluitend, groter slotdebat plaats en worden enkele tekstbijdragen gebundeld.

Voor het Fonds vormt dit gesprek over muziek onderdeel van een reeks ontmoetingen, gesprekken en onderzoek in de podiumkunsten ter voorbereiding op de beleidsperiode 2017-2020.

Meer informatie: [www.voordemuziekuit.nl](http://www.voordemuziekuit.nl)

#### The Art of Impact

Eind 2013 vroeg het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap de zes landelijke publieke cultuurfondsen een programma te ontwikkelen ter stimulering en verdieping van de relatie tussen de kunsten en andere maatschappelijke domeinen. Een werkgroep met vertegenwoordigers van alle zes de fondsen werkte dit programma in 2014 nader uit. Zij liet zich daarbij tijdens verschillende bijeenkomsten adviseren door experts en belanghebbenden uit het culturele en maatschappelijke veld.

In november verleende het ministerie zijn goedkeuring aan het definitieve programmavoorstel. Het programma kreeg de naam The Art of Impact, waarmee niet alleen wordt verwezen naar de impact van kunst, maar ook naar de kunst van het genereren van impact.

In aanloop naar de lancering van het programma

ontwikkelde Vandejong Creative Agency een communicatiecampagne en een website. In samenwerking met Bind Film en Studio BAR werden een lanceringsfilm en een informatieve animatie ontwikkeld. Op 1 december 2014 lanceerde minister Bussemaker van OCW The Art of Impact tijdens de conferentie Cultuur in Beeld.

The Art of Impact stimuleert en ondersteunt bestaande en nieuwe kunstprojecten met maatschappelijke impact. Daarnaast wordt onderzoek gedaan naar nieuwe methoden om de waarde en impact van kunstprojecten te expliciteren. Tot 2017 heeft het ministerie van OCW hiervoor in totaal 7 miljoen euro beschikbaar gesteld. Het Mondriaan Fonds is namens de fondsen penvoerder van het programma.

Eind 2014 selecteerden de fondsen de eerste twaalf bestaande projecten die vanuit het programma ondersteuning krijgen. De overige bestaande projecten zullen geselecteerd worden door een intendant. Voor nieuwe projecten wordt in 2015 tweemaal een open oproep uitgeschreven.

De uitvoering van het programma is in handen van een programmateam, bestaande uit een programmadirecteur, een secretaris, een intendant en een projectmedewerker van elk van de zes cultuurfondsen. Michiel Munneke, voorheen directeur van World Press Photo, is in november 2014 aangesteld als programmadirecteur. In december is gestart met de selectieprocedure voor de intendant.

Meer informatie: [www.theartofimpact.nl](http://www.theartofimpact.nl)

#### CultuurStekkie

In mei werd het CultuurStekkie gelanceerd, een initiatief van Pokon om theatertalent te ondersteunen. CultuurStekkie is een theaterprijs om getalenteerde theatermakers de kans te bieden een succesvolle voorstelling onder de aandacht te brengen van een groter publiek. Onder het motto: 'Kweek talent, koop een stekkie' lanceert Pokon een Kruiden Kweekset, waarvan de winst naar het Fonds Podiumkunsten gaat. Aan het eind van het jaar waren tweeduizend kweeksets verkocht.

Meer informatie: [www.cultuurstekkie.nl](http://www.cultuurstekkie.nl)



KWALITEITS

KWALITEITS  
ZORG

KWALITEITS  
ZORG

KWALITEITS  
ZORG

KWALITEITS  
ZORG

KWALITEITS  
ZORG

KWALITEITS  
ZORG

KWALITEITS



## KWALITEITZORG

Om ons functioneren continu te controleren en waar nodig te verbeteren, hanteren we een intensieve kwaliteitszorg. Deze hebben we getrapd georganiseerd en bestaat uit evaluaties van regelingen, periodiek dienstverleningsonderzoek, raadpleging van stakeholders, eens per vier jaar een zelfevaluatie- en visitatietraject en waar nodig een gerichte aanpak om kwaliteit te verbeteren. In 2014 kwam er op het gebied van kwaliteitszorg veel samen. In het vroege voorjaar was ons eerste dienstverleningsonderzoek gereed. Kort daarna was ook de externe evaluatie van de regelingen voor producties en composities beschikbaar. In de eerste helft van het jaar voerden we een grondige zelfevaluatie uit, ter voorbereiding op de visitatie van de cultuurfondsen in de tweede helft van het jaar. In het najaar organiseerden we (naast de jaarlijkse monitorgesprekken) vijf groepsbijeenkomsten met alle meerjarig gesubsidieerde instellingen, om zo te onderzoeken hoe de gebruiksvriendelijkheid en effectiviteit van de regeling voor meerjarige activiteitsubsidies kan worden geoptimaliseerd.

Uit het dienstverleningsonderzoek dat voorjaar 2014 gereed was, blijkt dat meer dan tachtig procent van de aanvragers (wel en niet gehonoreerd) tevreden tot zeer tevreden is over onze dienstverlening. Het gaat dan bijvoorbeeld om onze benaderbaarheid, contact met aanvragers, professionaliteit en aanvraagprocedures. Desalniettemin zijn er ook zaken voor verbetering vatbaar, waarmee we na het onderzoek direct aan de slag zijn gegaan. De visitatiecommissie noemt het Fonds Podiumkunsten in zijn eindrapportage, die inmiddels openbaar is gemaakt, een 'zelfbewuste, lerende organisatie met een open en transparante bedrijfscultuur, die de kwaliteit van alle medewerkers benut voor beleids- en organisatieontwikkeling'.

### Evaluaties van regelingen

Onderzoek naar de werking van regelingen doen we meestal met hulp van externen. Evalueren doen we altijd vanuit 'lerend perspectief', door niet alleen te kijken naar wat is gerealiseerd, maar ook de toekomstbestendigheid van ons instrumentarium in te schatten. Om scherp te kunnen evalueren zorgen we al bij het opstellen van regelingen voor voldoende mogelijkheden om uit aanvragen en verantwoordingen (beleids)informatie te verzamelen die de effectiviteit aantoont.

Na een evaluatie van de programmeringsregeling werden in 2014 de regelingen voor productie en compositie

onder de loep genomen, eveneens door KWINK Groep. Uit de evaluatie blijkt dat aanvragers de subsidies vooral gebruiken ter vergroting van de artistieke kwaliteit. Met de productiesubsidies wordt een heel palet aan groepen ondersteund, met ruimte voor zowel beginnende als gevestigde makers. Wel blijkt de stap naar meerjarige activiteitsubsidie voor veel instellingen groot. De compositiesubsidies (zowel werkbeurzen als opdrachten) worden vooral gebruikt voor het creëren van nieuw werk en minder voor individuele verdieping. Opdrachtgevers en componisten hebben heel verschillende opvattingen over wat er beter of anders zou kunnen. Ook signaleert KWINK Groep dat jongere componisten zich makkelijker kunnen vinden in de huidige praktijk dan de wat oudere generatie. Voorts blijkt er in het veld veel waardering voor de mogelijkheid om een opdracht te combineren met een productiesubsidie, maar is deze mogelijkheid nog onvoldoende bekend. Tot slot adviseert KWINK Groep om het veld zelf de gelegenheid te geven een aangepaste visie op de honoraria voor composities te formuleren.

### *Evaluatiegesprekken meerjarige activiteitsubsidies*

Door middel van vijf rondetafelgesprekken met alle meerjarig door het Fonds gesubsidieerde instellingen brachten we in kaart hoe deze instellingen de regeling ervaren. De gesprekken dienden als voorbereiding op de nieuwe meerjarige regeling 2017-2020, die in november 2015 gereed moet zijn. Aan bod kwam de vraag hoe de meerjarige regeling in de praktijk bleek te werken en welke voor- en nadelen gesubsidieerde instellingen ervan ondervonden. Ook werd aandacht besteed aan de ontwikkelingen die de instellingen om zich heen ontwaren. De instellingen bleken de meerjarige activiteitsubsidie 2013-2016 te ervaren als een forse verandering ten opzichte van de voorliggende periode. Aanmerkingen golden met name de indeling in drie circuits, die een aanzienlijk aantal instellingen als knellend ervoer omdat zij niet zouden stroken met de praktijksituatie. Daarnaast waren gesprekspartners kritisch over de administratieve lasten ten gevolge van de verantwoordingsregels. Een deel van de instellingen merkte verder op dat podia minder ruimte hadden voor hun aanbod dan voorheen. Over de aanvraagprocedure oordeelden de instellingen overwegend positief. Het Fonds neemt deze resultaten in beraad bij het voorbereiden van de meerjarige activiteitenregeling 2017-2020 en zoekt naar een tussentijdse oplossing voor de als zwaar ervaren administratieve lasten.

### Dienstverleningsonderzoek

In januari vroegen we alle kunstenaars en organisaties die in 2012 of 2013 een subsidieverzoek hadden ingediend bij het Fonds Podiumkunsten mee te doen aan een onderzoekenquête naar onze dienstverlening, uitgevoerd door Blauw Research. Aan deze oproep gaf 28 procent van de aanvragers gehoor; van hen bleek 82 procent tevreden over onze dienstverlening, waarvan een kwart zelfs 'zeer tevreden'. Ook niet-gehonoreerde aanvragers beoordeelden onze dienstverlening als overwegend positief. Respondenten noemden het Fonds professioneel, benaderbaar, betrokken en behulpzaam. Hoewel 'slechts' zes op de tien aanvragen worden gehonoreerd bleken aanvragers tevreden over de procedures, hoewel sommigen aangaven meer behoefte te hebben aan uitleg en efficiëntie.

Onze belangrijkste uitdaging naar aanleiding van het dienstverleningsonderzoek is het vergroten van duidelijkheid jegens aanvragers. Heldere communicatie over verwachtingen, kaders en mogelijkheden verhoogt het wederzijdse begrip en zal de relatie met de aanvragers versterken, zo merkt Blauw Research op. Dat betreft vooral de verantwoording van de werkwijze tijdens aanvraagprocedures en van de besluitvorming over aanvragen; voor- en nazorg bij de aanvragers in het subsidietraject; en de efficiëntie van het proces, dat soms als bureaucratisch wordt ervaren.

[www.fondspodiumkunsten.nl](http://www.fondspodiumkunsten.nl)

### Zelfevaluatie en visitatie

Net als de andere publieke cultuurfondsen voerden we in de eerste helft van 2014 een zelfevaluatie uit ten behoeve van de vierjaarlijkse visitatie van ons fonds door een onafhankelijke commissie in opdracht van OCW. Leidraad daarbij was een gemeenschappelijk protocol met thema's en vragen. Deze keer hebben we bij het opstellen van onze zelfevaluatie de organisatie intensief betrokken. In twee reeksen van vier bijeenkomsten spraken we met medewerkers over hoe wij onszelf en onze taakuitvoering zien. Vier bijeenkomsten vonden plaats met de staf van het Fonds (onder anderen alle secretarissen, hoofden en directie); vier gesprekken met een afvaardiging van alle afdelingen van de organisatie. Daarnaast heeft de Ondernemingsraad gereflecteerd op een deel van de onderwerpen. Deze (nieuwe) werkwijze hebben we als inspirerend en effectief ervaren. Ook de visitatiecommissie reageerde er positief op. In de zelfevaluatie beschreven we tevens wat we hebben gedaan met opmerkingen en suggesties van de vorige visitatiecommissie uit 2010. Kwantitatieve gegevens door de jaren heen zijn gebundeld in infographics.

De visitatiecommissie oordeelde positief over het beleid en de interne organisatie en de open en transparante bedrijfscultuur van het Fonds. Voorbeeldstellend noemde de commissie onder meer de manier waarop de hele organisatie wordt betrokken bij beleids- en organisatieontwikkeling. In algemene zin prees de commissie de manier waarop de cultuurfondsen over de uitvoering van de bezuinigingen van het kabinet Rutte-1 contact hebben onderhouden met het veld.

[www.fondspodiumkunsten.nl](http://www.fondspodiumkunsten.nl)

### Beleidsinformatie en gegevensverzameling

Een onmisbare basis voor alle vormen van evaluatie is de verzameling van digitale gegevens over onze aanvragen en toekenningen. Deze gegevensverzameling is na de investeringen van de afgelopen jaren goed op orde, evenals de mogelijkheden voor het analyseren ervan. In 2014 verbeterden de mogelijkheden nog verder. Zo konden we de eerste vruchten plukken van de digitale speellijsten waarin meerjarig gesubsidieerde instellingen de door hen gerealiseerde speelbeurten en spellocaties vastleggen. Een soortgelijk systeem hebben we geïntroduceerd voor de door ons gesubsidieerde producties en reprises. De eerste resultaten van beide speellijsten zijn al verwerkt in deze jaarverantwoording. Komend jaar werken we aan nieuwe toepassingsmogelijkheden.

Daarnaast hebben we traditiegetrouw meegewerkt aan de gegevensverzameling voor de OCW- publicatie Cultuur in Beeld. Voorts hebben we gegevens en inhoudelijke input geleverd voor door OCW geïnitieerde onderzoeken naar onder meer cultuureducatie en economische effecten. En tot slot werkten we mee aan de ontwikkeling van een landelijke analysetool voor gegevens over de door gemeenten, Rijk en fondsen verstrekte cultuursubsidies.

### Stakeholders

De visitatiecommissie liet zich positief uit over de moeite die het Fonds doet om stakeholders al in een vroeg stadium actief bij beleidsontwikkeling te betrekken. Met brancheorganisaties voeren we een doorlopende dialoog over de belangrijkste thema's in de sector. Geregeld vindt formeel en informeel overleg plaats, wat van wezenlijk belang is om ons scherp te houden. Brancheorganisaties zijn op de hoogte van de actualiteit in het veld dat zij vertegenwoordigen; zij zijn de stem van kunstenaars, producerende instellingen, podia en festivals. Wat dat betreft is het een jammerlijke constatering dat de organisatiegraad van de sector afneemt, zoals we ook reeds in het vorige jaarverslag constateerden. Slechts 40 procent van de instellingen die wij meerjarig subsidiëren



is aangesloten bij een brancheorganisatie. In het domein van project- en programmeringssubsidies is de belangenbehartiging nog complexer. In toenemende mate is dan ook sprake van ad-hoc belangenbehartiging, waarin de sector voor specifieke onderwerpen zegsmannen en -vrouwen naar voren schuift, al dan niet gekoppeld aan de inzet van Kunsten '92. Op deze wijze opereerde de sector bijvoorbeeld bij de visievorming rond het nieuwe instrumentarium voor talentontwikkeling, waarvoor minister Bussemaker in 2014 de contouren bepaalde.

Ook bij evaluaties van regelingen betrekken we altijd brancheorganisaties, door middel van een klankbordgroep die meedenkt over de onderwerpen, vraagstelling en de te ondervragen groep. Onze enquêtes zetten zij doorgaans onder hun leden uit. Bij de evaluatie van de regelingen voor producties en composities werkten we bijvoorbeeld met een klankbordgroep bestaande uit Nieuw Geneco, BIM, de VSCD, de NAPK, de VVTP, November Music, Via Rudolphi, Vanaf 2 en het VSBfonds.

Stakeholders en gebruikers betrekken we ook bij de voorbereiding van nieuw beleid in bredere zin, zoals in de debatserie Fonds on Tour en het vervolg daarop, waarmee we ons voorbereiden op de periode 2017-2020 (zie hiervoor onder 'Andere activiteiten').

Voorts onderhouden we nauw contact met collega-cultuurfinanciers, met name de andere publieke cultuurfondsen. Met hen ontplooiden we ook in 2014 verschillende gemeenschappelijke activiteiten, zoals The Art of Impact (zie onder 'Andere activiteiten') en een gezamenlijk programma om in de periode 2015-2016 het Nederlandse cultuurveld onder de aandacht te brengen in Vlaanderen, Duitsland (in het kader van de Buchmesse), Brazilië, Zuid-Korea en nog een of twee nader te bepalen landen. Voor dit programma heeft het ministerie van Buitenlandse Zaken geld ter beschikking gesteld. Het belang van samenwerking tussen de cultuurfondsen werd ook onderstreept door de visitatiecommissie, die de fondsen adviseerde de samenwerking te intensiveren, zowel op strategisch als op uitvoerend niveau.

**Maatschappelijke meerwaarde van podiumkunsten**  
De missie van het Fonds Podiumkunsten bestaat er onder andere uit om de maatschappelijke betekenis van de podiumkunsten te versterken. Nadat we de afgelopen jaren onze methoden hebben aangescherpt om kwantitatieve gegevens vast te leggen over de speelpraktijk, het publieksbereik en het ondernemerschap van de door ons

gesubsidieerde podiumkunstinstituten, werken we nu aan een methode om hun activiteiten ook in kwalitatieve zin te kunnen evalueren. In het najaar van 2014 hebben we de consultants van Rebel Group en Aemuse opdracht gegeven tot het ontwikkelen van een handzaam evaluatie-instrument waarmee gesubsidieerde instellingen hun betekenis in de samenleving beter kunnen onderzoeken en in nauwer contact met hun stakeholders komen te staan, wat hen beter in staat zal stellen hun strategie en werkwijze te bepalen. Instellingen kunnen dit op vrijwillige basis toepassen; er is geen directe relatie met de beoordeling van subsidieaanvragen. Het model bouwt voort op voorbereidend onderzoek dat we in 2013 uitvoerden onder vijf instellingen met meerjarige activiteitsubsidie. In het voorjaar van 2015 zal een testversie van het instrument gereed zijn en gaan we proefdraaien met circa twintig instellingen.



AC  
DE SCHE  
ACHT  
DE SCHERM  
ACHTER  
DE SCHERMEN  
ACHTER  
DE SCHERMEN  
ACHTER  
DE SCHERMEN  
ACHTER  
DE SCHERMEN  
ACHTER



## ACHTER DE SCHERMEN

### Personeel en Organisatie

Bij het Fonds werkten in de loop van 2014 in totaal 54 medewerkers in tijdelijke of vaste dienst (43 fte). Het personeel is relatief hoog opgeleid; circa driekwart van de medewerkers heeft een hbo- of wetenschappelijke opleiding. De man-vrouwverhouding is circa 37-63 procent, de gemiddelde leeftijd was 47,6 jaar (ten opzichte van 48,5 jaar aan het einde van 2013).

De in 2013 doorgevoerde reorganisatie werkte nog door in 2014. Drie medewerkers traden in de eerste helft van 2014 uit dienst en werden niet opgevolgd. Dat de omvang van het Fonds desondanks gelijk bleef als in 2013 komt door de taken die we hebben overgenomen als gevolg van de opheffing van het Bureau Promotie Podiumkunsten, als gevolg waarvan we sinds oktober 2014 een extra afdeling Dutch Performing Arts kennen (zie ook eerder in dit jaarverslag). Twee medewerkers die eerder in dienst waren van Bureau Promotie Podiumkunsten hebben hun werk voortgezet bij deze afdeling en een medewerker van het Fonds stapte intern over naar Dutch Performing Arts, waardoor er een vacature ontstond. Verder werd in 2014 een tijdelijke projectmedewerker aangenomen die belast is met het organiseren van een reeks voorbereidende bijeenkomsten voor het beleidsplan 2017-2020. Om de diversiteit van het personeelsbestand te vergroten hebben we daarbij actief gezocht naar een medewerker met een biculturele achtergrond, die we ook hebben gevonden. Met ingang van 1 januari 2014 is verder de juridisch adviseur aangesteld als adjunct-directeur.

### Ziekteverzuim

Het Fonds werkt actief aan re-integratie van zieke medewerkers. De lijnen tussen leidinggevende en medewerkers zijn kort en door actief mee te denken houdt het Fonds het ziekteverzuim zo laag mogelijk. In dit kader heeft in 2014 eenmaal een sociaal-medisch overleg plaats gevonden met de bedrijfsarts. Het verzuimpercentage was in 2014 3,6 procent. Langdurige ziektegevallen hebben vanwege de beperkte omvang van het Fonds een groot effect op het verzuimpercentage. Het Fonds besteedt veel aandacht aan de re-integratie van langdurig zieke medewerkers, hoewel ook daar de beperkte omvang van de organisatie beperkingen meebrengt. Waar nodig wordt ook gebruik gemaakt van externe begeleiding om de mogelijkheden van re-integratie buiten de eigen organisatie in beeld te brengen.

### Opleiding en ontwikkeling

Het Fonds stimuleert opleiding en ontwikkeling van medewerkers. In 2014 hebben we de uitgangspunten voor het beleid op dat punt opnieuw onder de loep genomen. Het Fonds wil stimuleren dat medewerkers zich ontwikkelen, bijvoorbeeld door het volgen van een opleiding of met behulp van coaching. Goed geschoolde en gemotiveerde medewerkers dragen immers bij aan het functioneren van het Fonds en bovendien is het een onderdeel van goed werkgeverschap om werknemers de gelegenheid te bieden zich te ontplooiën. In de huidige, flexibele arbeidsmarkt is dat des te meer van belang. Meer dan in het verleden veroudert kennis snel en wordt van medewerkers verwacht dat zij zich blijven ontwikkelen om hun vaardigheden op peil te houden. Tot slot is het van belang dat in-, door- en uitstroom van medewerkers enigszins gelijkmatig plaatsvindt. Aandacht voor opleiding en ontwikkeling dragen hieraan bij.

Voor het eerst sinds een aantal jaar werd in 2014 weer het volledige beschikbare budget voor opleidingen besteed, onder andere door een interne cursus Engels. Een goede beheersing van die taal won binnen het Fonds aan belang nadat in 2013 de internationaliseringsregeling werd opengesteld voor buitenlandse podia en festivals. De cursus richtte zich zowel op stafmedewerkers als op ondersteunende medewerkers, op onderscheiden niveaus. Het was een verdieping van eerdere collectieve trainingen gericht op het vergroten van de schriftelijke vaardigheden. Opleiding en ontwikkeling van medewerkers zullen ook de komende jaren extra aandacht vragen vanwege de relatief slechte arbeidsmarkt in de culturele sector.

### Governance

Onze Raad van Bestuur wordt gevormd door Henriëtte Post. Op haar werk wordt toegezien door een Raad van Toezicht, die in 2014 bestond uit Kete Kervezee (voorzitter), Marieke Bax, Jacobina Brinkman, Mavis Carrilho, Ila Kasem en Stijn Schoonderwoerd.

Beide raden werken volgens de Governance Code Cultuur en de Code Cultuurfondsen en geven zich rekenschap van de Code Culturele Diversiteit voor de eigen organisatie. Over het gevoerde toezicht legt de Raad van Toezicht verantwoording af in een apart verslag, dat te downloaden is op de website van het Fonds Podiumkunsten. In dit verslag zijn ook de nevenfuncties opgenomen.

### *Adviseurs*

Het Fonds Podiumkunsten werkt met een grote pool adviseurs, die in commissies met wisselende samenstelling advies uitbrengen over subsidieaanvragen. Van hun deskundigheid maken we ook gebruik voor voorstellingsbezoek en beleidsontwikkeling. Op 1 januari 2014 waren in totaal 154 adviseurs bij het Fonds betrokken. Van hen was 38 procent vrouw, had 8 procent een niet-westerse (bi-)culturele achtergrond en beschikte 17 procent over specifieke cultureel diverse expertise.

Omdat in 2015 de benoemingstermijn van een groot aantal adviseurs eindigt, heeft het Fonds in maart 2014 nieuwe voorzitters en adviseurs geworven door middel van advertenties in de landelijke media, samenwerking met een wervings- en selectiebureau voor Nederlanders met een niet-Nederlandse achtergronden via social media. Hierop kwamen zo'n vijfhonderd reacties binnen. Daaruit zijn na zorgvuldige selectie per september 2014 tien voorzitters en 93 adviseurs benoemd. De extra aandacht voor werving van cultureel diverse adviseurs (via onze eigen netwerken en het gespecialiseerde bureau) heeft er voor het eerst in een aantal jaar wel toe geleid dat het absolute aantal adviseurs met een andere achtergrond met meer dan 50 procent is toegenomen, en het aantal adviseurs met cultureel diverse expertise met bijna 40 procent. De totale adviseurspool is echter zodanig gegroeid dat hun aandeel in het geheel uiteindelijk helaas opnieuw niet groter is geworden.

### *Ondernemingsraad*

De Ondernemingsraad (OR) van het Fonds Podiumkunsten bestond in 2014 uit de medewerkers Nico Schaafsma (voorzitter), Jutha Bakker (secretaris), Karin Klooster, Esther Adema, Joke Steenweg (tot en met april 2014) en Mariska Vis (vanaf mei 2014).

In 2014 kwam de OR achttien keer bijeen voor intern overleg; zes keer vond overleg plaats tussen de OR en de Raad van Bestuur. In juni 2014 voerde de OR bovendien een gesprek met de Raad van Toezicht. In het intern overleg en de overlegvergaderingen met de Raad van Bestuur sprak de OR onder andere over de inbreng van de Ondernemingsraad voor de zelfevaluatie, de verhuizing van het Fonds, invoering van de werkkostenregeling bij het Fonds en de pensioenversobering. De OR stemde in 2014 in met het vernieuwde scholings- en ontwikkelingsbeleid, de aangepaste arbeidsvoorwaarden, de wijzigingen in de overlegstructuur binnen het Fonds en met het besluit om eigen risicodrager te zijn in het kader van de Wet Beperking Ziekteverzuim en Arbeidsongeschiktheid Vangnetters.

### Huisvesting

Nadat in de zomer van 2013 bekend was geworden dat het Fonds in de zomer van 2014 moest verhuizen, konden we begin 2014 het huurcontract ondertekenen voor de zesde verdieping van het pand Stichthage boven het Centraal Station van Den Haag. De verhuizing vond plaats op 11 juli en werd binnen de gestelde termijn afgerond. De verhuizing bracht ook een aantal andere veranderingen mee: alle medewerkers zitten voortaan op één verdieping, bijna niemand heeft meer een vaste werkplek en de huisvesting is verdeeld in zones, van dynamische plekken met veel mogelijkheid tot overleg tot concentratiewerkplekken. Al met al konden we zo fors besparen op het aantal vierkante meters dat het Fonds huurt. Als gevolg hiervan daalden de jaarlijkse huur- en servicekosten. De gedane investeringen worden daardoor in ongeveer vijf jaar terugverdiend.

### Communicatie

Het jaar 2014 stond voor het Fonds Podiumkunsten voor een belangrijk deel in het teken van het vergaren van informatie ter voorbereiding op het beleid van 2017-2020. Dat was ook goed terug te zien in de media, waarin veelvuldig werd geschreven over de stand van zaken binnen de podiumkunsten na de bezuinigingen. Evenals in vorige jaren spanden we ons in om zo transparant, klantvriendelijk en actief mogelijk te communiceren met onze doelgroepen. Daarvoor zetten we een divers pakket aan communicatiemiddelen in.

De verhuizing van het Fonds was een goed moment om een aantal veranderingen door te voeren. Zo ging op 11 juli, de dag van de verhuizing, de vernieuwde website de lucht in. Een website waar de aanvrager meer centraal staat en waar gebruiksvriendelijkheid en vindbaarheid van informatie prioriteit hebben gekregen. De website heeft meer kleur gekregen, waardoor hij aantrekkelijker oogt. Verder is er meer ruimte voor Engelstalige informatie, om de internationale aanvrager beter te kunnen bedienen, en heeft de website ook een mobiele versie gekregen. Bij de ontwikkeling van de nieuwe website zijn de opmerkingen uit het dienstverleningsonderzoek meegenomen.

De website trok dit jaar gemiddeld 407 bezoekers per dag (vergelijk 2013: 444). Van hen bekeek 80 procent de website op de computer, 11 procent op een tablet en 9 procent op een mobiele telefoon. Social media speelt een steeds prominentere rol in de communicatie van het Fonds. Berichten worden steeds vaker verspreid en het aantal volgers en vrienden groeit

gestaag. Op LinkedIn telt het Fonds 2.332 contacten en 845 leden; daarnaast hebben we 1.110 Facebookvrienden (ruim driehonderd meer dan in 2013) en met 1.000 nieuwe volgers op Twitter staan we nu op 4.692 volgers.

Naast berichtgeving in de media (zie verderop) waren vaste pijlers in onze communicatie ook dit jaar vanzelfsprekend de uitvoerige jaarverantwoording over 2013 en een publieksjaarverslag met infographics, diverse informatie over bestaande en nieuwe regelingen, onze nieuwsbrief met inmiddels 5.490 abonnees en, zoals gezegd, een steeds toenemende inzet van social media. Daarnaast hebben we dit jaar, vooruitlopend op de visitatie, de zelfevaluatie gemaakt.

Enkele bijzondere activiteiten kregen extra aandacht in onze communicatie. Zo ontwikkelden we een begeleidende website voor de rondetafelgesprekken van Fonds on Tour ([www.fondsontour.nl](http://www.fondsontour.nl)) en een website voor de on- en offline debatserie Voor de Muziek Uit ([www.voordemuziekuit.nl](http://www.voordemuziekuit.nl)), waar we geïnteresseerden op de hoogte houden van de gesprekken en het debat aanjagen met blogs, achtergrondinformatie, e-zines, verslagen et cetera.

Ook het programma Dutch Performing Arts, dat in 2014 werd ondergebracht bij het Fonds, krijgt een eigen website, waarin de relatie met het Fonds duidelijk zichtbaar is. Een sterke communicatiestrategie is voor dit programma evident, omdat het als doel heeft de Nederlandse podiumkunsten zo breed mogelijk onder de aandacht te brengen van (internationale) plekken en makers. Het team van Dutch Performing Arts wordt daarom ondersteund door de communicatiemedewerkers van het Fonds.

Zie voor de genoemde projecten ook eerder in dit jaarverslag onder 'Andere activiteiten'.

### **Pers**

Henriëtte Post gaf als directeur-bestuurder invulling aan haar rol als woordvoerder in diverse publicaties. Zo verscheen er een interview in de Volkskrant naar aanleiding van drie stellingen van Henriëtte Post over Voor de Muziek Uit en interviewde NRC Next haar over vrouwen aan de top: 'Zij is de vrouw die zondag het vlees snijdt.' Tijdschrift Opzij verkoos Henriëtte Post in oktober voor de derde keer tot 'machtigste vrouw' in de categorie cultuur en media. Behalve in de media heeft Henriëtte Post veelvuldig plaatsgenomen in panels en debatten.

Zowel de Volkskrant als NRC Handelsblad berichtte begin 2014 over de tussenuitspraak van de rechter waarin een

muziektheatergezelschap op een aantal belangrijke punten voorlopig gelijk kreeg.

De aanstelling van Mark Yeoman bij het programma Fast Forward leverde een interview met Yeoman op in het Dagblad van het Noorden.

Frie Leysen, curator van het programma Get Lost, kreeg veel pers aandacht toen zij zich bij de ontvangst van de Erasmusprijs rechtstreeks tot koning Willem-Alexander richtte met haar kritiek op het Nederlandse kunstbeleid: 'Hoe kunt u koning zijn in een land waar alle kunst en cultuur zijn wegbezuinigd, waarin alles draait om entertainment en amusement, waarin kunst een linkse hobby wordt genoemd?' Alle grote kranten berichtten daarover.

De voorstellingen in Get Lost werden ook dit jaar (goed) gerecenseerd in diverse media. O Jardim van Leonardo Moreira (Brazilië) en Ivanov van regisseur Amir Reza Koohestani (Iran) kregen beide vier sterren. Ook de dansfilms in het kader van Point Taken die in première gingen tijdens Cinedans kregen een goede ontvangst en konden van diverse media vier sterren tegemoet zien.

### **Juridische zaken**

Het Fonds ontving in 2014 in totaal 38 bezwaren. Zes bezwaren konden niet meer worden afgerond in 2014. Tegelijkertijd geldt dat vijf bezwaren uit 2013 zijn afgehandeld.

Vier bezwaren waren niet-ontvankelijk omdat zij te laat waren ingediend. Eén bezwaar werd na overleg ingetrokken. Een ander bezwaar werd ingetrokken omdat de uitkomst van de bezwaarprocedure geen invloed meer kon hebben op de realisatie van het project. Vier bezwaren werden gegrond verklaard. De overige bezwaren, 22 in totaal, werden ongegrond verklaard.

Het aantal bezwaren in 2014 was iets lager dan het aantal bezwaren in 2013, toen er 43 werden ingediend. Het voorgaande jaar steeg het aantal bezwaren voor het eerst sinds 2009. 2013 was echter een afwijkend jaar. Door de bezuinigingen waren subsidiemogelijkheden veranderd en de tweejaarlijkse behandeling van de aanvragen voor SKIP- en SRP-podia vond plaats. De daling in 2014 past daarmee nog steeds in de lijn van een afname aan bezwaren die voor 2013 werd ingezet.

Voordat het bestuur van het Fonds een besluit neemt, wordt de indiener van het bezwaarschrift in de gelegenheid gesteld zijn bezwaren mondeling toe te lichten aan een hoorcommissie die wordt geleid door een extern voorzitter.

De taak van extern voorzitter werd ook in 2014 vervuld door bestuursrechtjurist Titia Zalme.

In 2014 werd uitspraak gedaan in een beroepszaak bij de rechtbank Midden-Nederland die mogelijk aanzienlijke gevolgen heeft. In deze zaak waren eigenlijk twee losse beroepen aan de orde: een muziektheatergezelschap stelde niet alleen beroep in tegen de afwijzing van de eigen aanvraag maar ook tegen het positieve besluit dat het Fonds nam over de aanvragen van drie mede-aanvragers. Eind 2013 kwam de rechtbank in een tussenuitspraak tot de conclusie dat het Fonds de bezwaren tegen de honoreringen van de drie mede-aanvragers ten onrechte niet-ontvankelijk had verklaard. De rechtbank vond verder dat het Fonds de beoordeling van het ondernemerschap van de aanvrager opnieuw moest motiveren. Nadat in mei 2014 een tweede zitting werd gehouden, deed de rechtbank in september de einduitspraak. De rechtbank sloot zich inhoudelijk aan bij het advies over de aanvraag van eiser. Zij vond wel dat het Fonds te weinig inzage had verstrekt in de stukken van de andere drie muziektheaterinstellingen, waardoor niet kon worden getoetst of de aanvraag van eiser op gelijke wijze was behandeld.

Deze uitspraak heeft aanzienlijke gevolgen voor de wijze waarop het Fonds subsidies verstrekt. De uitspraak is daarnaast ook voor ander subsidievestrekkers van belang, omdat hij de werklust rondom het afhandelen van bezwaren vergroot en bovendien de complexiteit van procedures sterk zal toenemen. Om die reden heeft het Fonds hoger beroep ingesteld bij de Raad van State. Een uitspraak wordt in 2015 verwacht.

Het Fonds ontving in 2014 nog twee andere rechterlijke uitspraken. Allereerst deed de Raad van State uitspraak in een beroepszaak van een componist die zijn werk uit de publieke ruimte wilde terugtrekken. Vanwege dit voornemen, dat ook de aandacht trok van diverse media, vroeg de componist al zijn partituren terug die bij het Fonds aanwezig waren. Het Fonds weigerde die partituren te retourneren, omdat die waren ingeleverd in het kader van een subsidieverplichting. Het hoger beroep tegen deze beslissing werd door de Raad van State niet-ontvankelijk verklaard omdat deze weigering geen besluit inhield in de zin van de Algemene Wet Bestuursrecht.

Daarnaast deed de rechtbank Amsterdam uitspraak in een andere zaak. Eiser kreeg een positief advies van de adviescommissie, maar de aanvraag kon niet worden gehonoreerd omdat er te weinig budget beschikbaar was. De rechtbank stelde vast dat de argumenten van eiser tegen de inhoud van het advies niet terecht waren, maar

dat er sprake was van een procedureel gebrek. Naar aanleiding van de uitspraak zijn de partijen met elkaar in gesprek gegaan.

### Financieel resultaat

#### *Financieel kader 2013-2016*

Voor de periode 2013-2016 heeft het ministerie van OCW bij aanvang in totaal 179,3 miljoen euro subsidie ter beschikking gesteld. Tot en met 2014 is dat, inclusief projectsubsidies, bijgesteld naar 187,1 miljoen euro. Gemiddeld per jaar is dat 46,8 miljoen euro.

#### *Beheerlasten*

De totale beheerlasten in 2014 bedroegen 4,6 miljoen euro, de werkbegroting bedroeg 4,4 miljoen euro. In 2013 bedroegen de beheerlasten 4,5 miljoen euro. De hogere beheerlasten worden verklaard uit de eenmalige extra kosten als gevolg van de verhuizing van het Fonds in de zomer.

De beheerlasten zijn in de huidige cultuurnotaperiode structureel ruim 0,5 miljoen euro lager dan in de voorgaande periode. Vanwege de bezuinigingen is de personele bezetting aanzienlijk ingekrompen. Het laatste ontslag in het kader van deze reorganisatie vond in het voorjaar van 2014 plaats.

De beheerlasten mogen, volgens de subsidiebeschikking van het Fonds, maximaal 10 procent van het beschikbare jaarbudget bedragen. Voor 2014 wordt deze norm gerealiseerd, met ruim 9,2 procent. Ook voor de komende jaren zal dat het geval zijn.

In de beheerlasten zijn ook de versnelde afschrijving op verbouwing en inventarissen in het huidige pand verwerkt, in verband met de verhuizing in de zomer van 2014. Vanwege het kleinere vloeroppervlak zullen huur en servicekosten aanzienlijk lager gaan uitvallen dan in het verleden het geval was. Hierdoor zullen de investeringen (verbouwingen, meubilair) in circa vijf jaar terugverdiend kunnen gaan worden.

#### *Activiteitenlasten*

De activiteitenlasten (nieuwe verplichtingen) in 2014 bedroegen 65,3 miljoen euro. Voor een bedrag van 52,2 miljoen euro bestaan deze uit de verplichtingen in het kader van de nieuwe meerjarige activiteitenregeling voor de jaren 2015 en 2016 en voor een bedrag van 13,1 miljoen euro aan de andere regelingen van het Fonds.

De overige activiteitenlasten bedroegen 0,9 miljoen euro.

### **Baten**

De baten bedroegen 68,6 miljoen euro en bestaan voor 67,0 miljoen euro uit subsidiebijdragen van het ministerie van OCW, voor 0,1 miljoen euro uit subsidiebijdragen van het ministerie van Buitenlandse Zaken, voor 0,4 miljoen euro uit andere bijdragen en voor 1,0 miljoen euro uit lager vastgestelde en ingetrokken subsidies.

De rentebaten bedroegen slechts 20.000 euro, door de historisch lage rentestanden van het afgelopen jaar.

### **Resultaat**

Het totale resultaat bedraagt 2,3 miljoen euro negatief. Dit wordt vooral verklaard doordat een deel van de toekenningen aan de meerjarig ondersteunde instellingen voor 2015 en 2016 niet wordt gedekt uit OCW-gelden, maar uit de eigen reserves van het Fonds, die waren aangelegd om dekking te kunnen geven aan aanvullingen op de toekenningen na de oorspronkelijke besluiten in de zomer van 2012. Deze aanvullingen betreffen de zogenaamde zaaglijndossiers en een schikking.

### **Balanspositie**

De activa bedragen 114,8 miljoen euro en bestaan voor 0,8 miljoen euro uit vaste activa, voor 94,6 miljoen euro uit vorderingen op het ministerie van OCW, voor 6,9 miljoen euro uit een voorwaardelijke vordering op het ministerie van OCW, voor 2,3 miljoen euro op vorderingen op het ministerie van Buitenlandse Zaken, voor 9,8 miljoen euro uit liquide middelen en voor 0,3 miljoen euro uit overige vorderingen.

De liquide middelen worden, conform voorschrift, aangehouden bij het ministerie van Financiën; de niet op korte termijn benodigde middelen in de vorm van deposito's. De liquiditeit is in vergelijking met het vorige boekjaar met 0,2 miljoen euro gedaald. De liquiditeit van het Fonds is ruim voldoende om aan de kortlopende verplichtingen te kunnen voldoen.

Het eigen vermogen bedroeg bij de afsluiting van 2014 10,9 miljoen euro, waarvan 2.077.692 euro in het Bestemmingsfonds OCW en 8,9 miljoen euro in Algemene en Bestemmingsreserves.

In februari 2015 liet het ministerie van OCW weten dat de baten uit ingetrokken subsidies niet meer toegevoegd mogen worden aan de eigen reserves van het Fonds. Het Fonds heeft deze baten in het verleden steeds gebruikt voor vermogensversterking, vooral om in geval van gehonoreerde bezwaren deze, indien nodig, te kunnen dekken uit de eigen reserves. En daarvoor geen beslag te

hoeven doen op gewone subsidiemiddelen. Dat laatste zou immers ten koste gaan van de reguliere subsidiebudgetten. Het Fonds gaat hierover met het ministerie in gesprek

De schulden bedroegen 103,3 miljoen euro, waarvan 52,4 miljoen euro aan subsidiecrediteuren, 38,1 miljoen aan nog te besteden subsidies en 8,7 miljoen euro aan nog te realiseren beheerlasten in de jaren 2015-2016. Verder staan er nog 3,1 miljoen euro aan te besteden subsidie van Buitenlandse Zaken, en 1 miljoen euro aan overige verplichtingen en schulden.

De voorziening reorganisatie liep, door betalingen aan de gerechtigden, terug van 0,6 miljoen euro naar 0,5 miljoen euro.

### **Wet Normering topinkomens (WNT)**

In het kader van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semi-publieke sector is het volgende van toepassing op de directie van het Fonds in het verslagjaar.

Mevrouw H.I. Post, het gehele jaar 2014 directeur van het Fonds en voorzitter van de Raad van Bestuur, full time dienstverband (36 uur). Het totaal aan relevante betalingen bedroeg 113,898 euro, bestaande uit 99.190 euro beloningen (inclusief vakantiegeld en vaste eindejaarsuitkering), 14.560 euro aan inkomensvoorzieningen op termijn (pensioenpremies), en 148 euro aan belastbare (variabele) onkostenvergoedingen.

De heer D. Stam, sinds 1 januari 2014 adjunct-directeur, 90 procent dienstverband (32,4 uur). Het totaal aan relevante betalingen bedroeg 79,650 euro bestaande uit 69.752 euro beloningen (inclusief vakantiegeld en vaste eindejaarsuitkering) en 9.898 euro aan inkomensvoorzieningen op termijn (pensioenpremies).

Voor de bezoldiging van de directeur en adjunct-directeur van het Fonds wordt, net als voor de andere medewerkers, gebruikgemaakt van de BBRA-schalen. De functie van directeur-bestuurder is ingeschaald in schaal 16, die van de adjunct in schaal 13. Er zijn geen bijzondere aanvullende afspraken op het terrein van de arbeidsvoorwaarden van de directie.

Voor het lidmaatschap van de Raad van Toezicht geldt een vacatievergoeding ter hoogte van 1.500 euro. De voorzitter en de leden die speciaal belast zijn met de audittaken ontvangen een hogere vergoeding in verband met hun extra inzet. Deze verhoging bedraagt 1.000 euro.



GRA  
I

GRAPH  
INFO

GRAPHIC  
INFO

GRAPHICS  
INFO

GRAPHICS  
INFO

GRAPHICS  
INFO

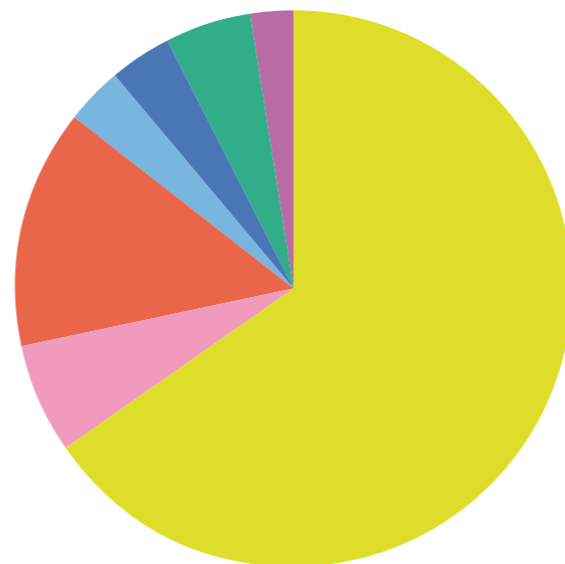
GRAPHICS  
INFO

GRAPHICS  
INFO





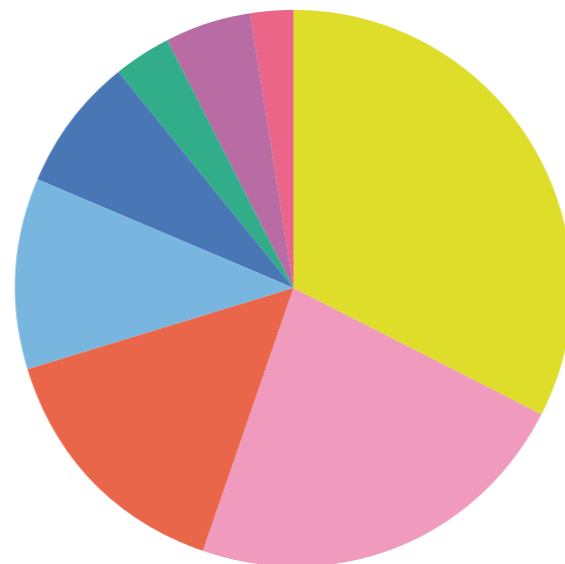
VERDELING SUBSIDIEBUDGET 2014  
 IN EURO'S











TOTAAL (IN EURO'S)  
 40.517.329

MEERJARIGEN	26.537.600	
PROGRAMMERING	2.556.227	
PROJECTEN	5.603.760	
NIEUWE MAKERS	1.329.774	
WERKBEURZEN EN OPDRACHTEN	1.458.500	
INTERNATIONALISERING	2.096.607	
OVERIGE	934.861	

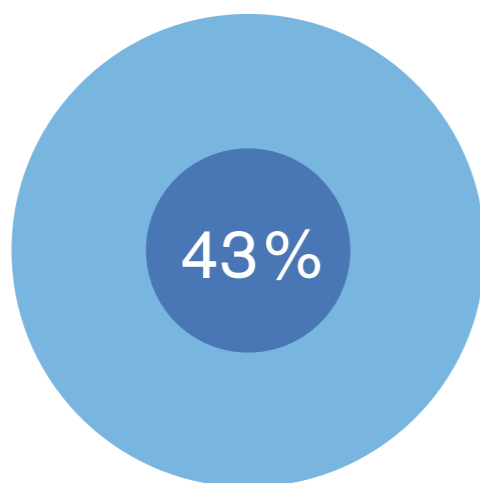
SUBSIDIES PER DISCIPLINE 2014  
 IN EURO'S



TOTAAL (IN EURO'S)  
 40.517.329

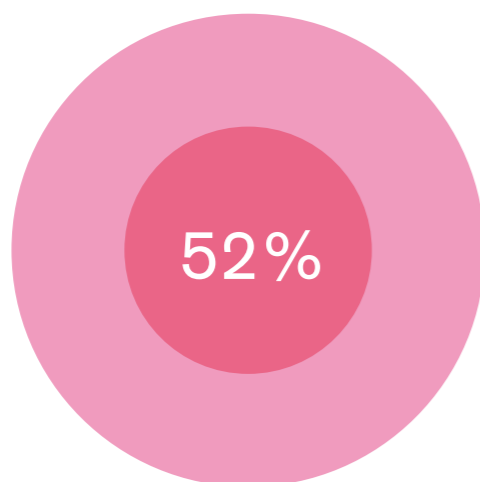
THEATER	13.180.470	
MUZIEK	9.300.487	
DANS	6.098.759	
FESTIVALS	4.465.600	
MUZIEKTHEATER	3.132.045	
COMPOSITIE	1.308.500	
INTERNATIONALISERING	2.096.607	
OVERIGE	934.861	

**TOTAAL AANVRAGEN EN HONORERINGEN 2014**  
 IN EURO'S (EXCL. MEERJARIGEN)

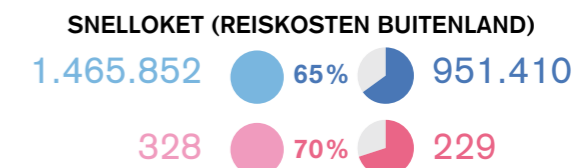
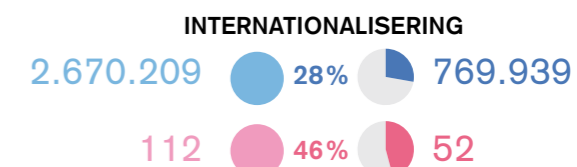
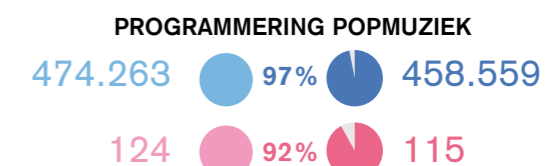
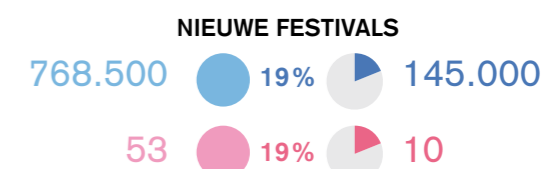
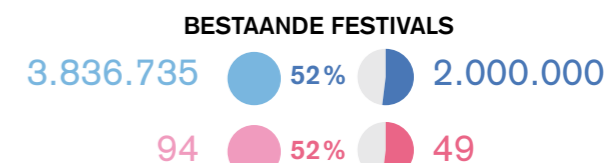
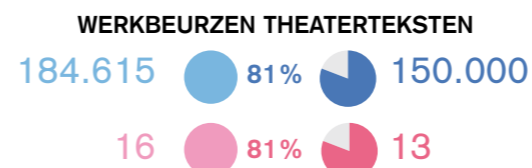
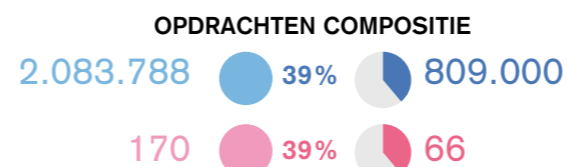
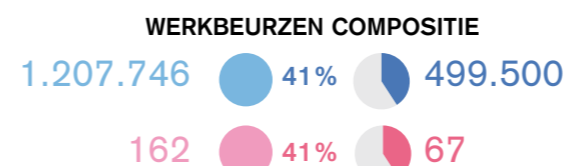
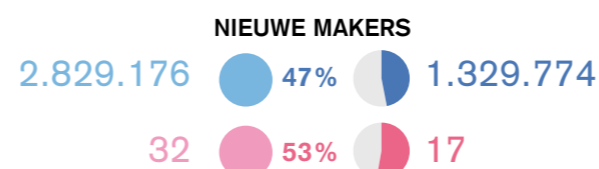
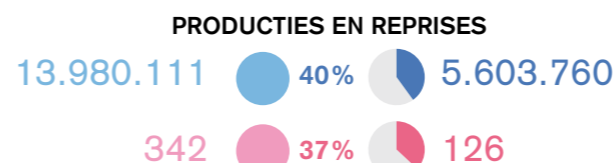


AANGEVRAAGD BEDRAG (IN EURO'S) 29.500.955 43% TOEGEKEND BEDRAG (IN EURO'S) 12.716.942

TOTAAL ONTVANKELIJKE AANVRAGEN 1.433 52% TOTAAL HONORERINGEN 744

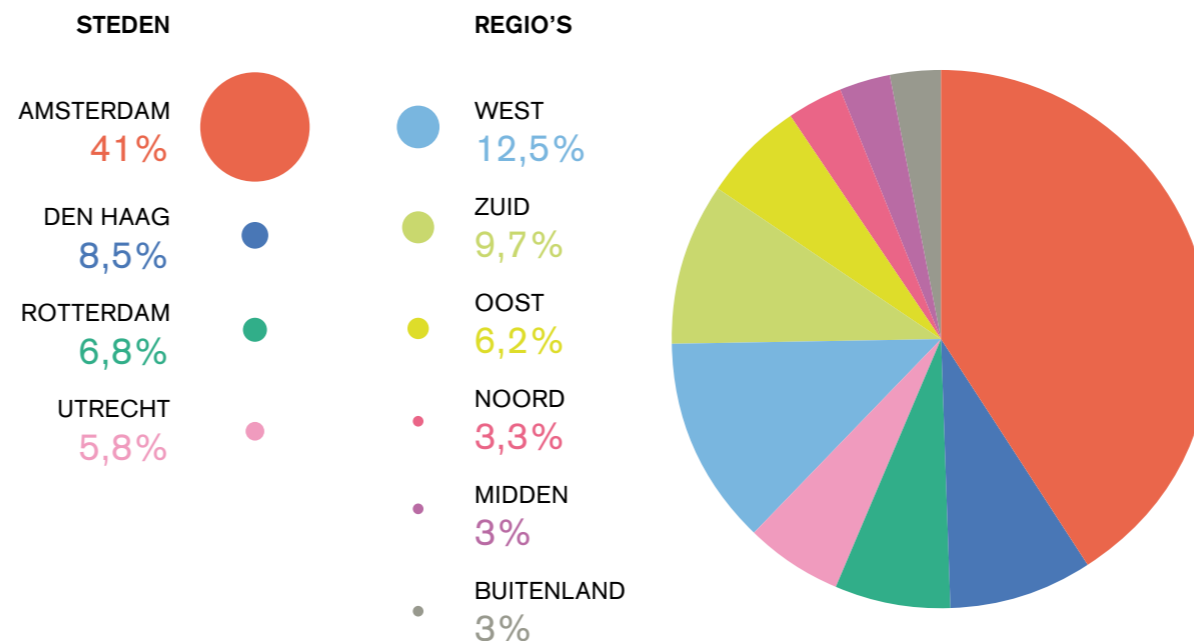


**AANVRAGEN EN HONORERINGEN PER REGELING 2014**  
 IN EURO'S (EXCL. MEERJARIGEN)

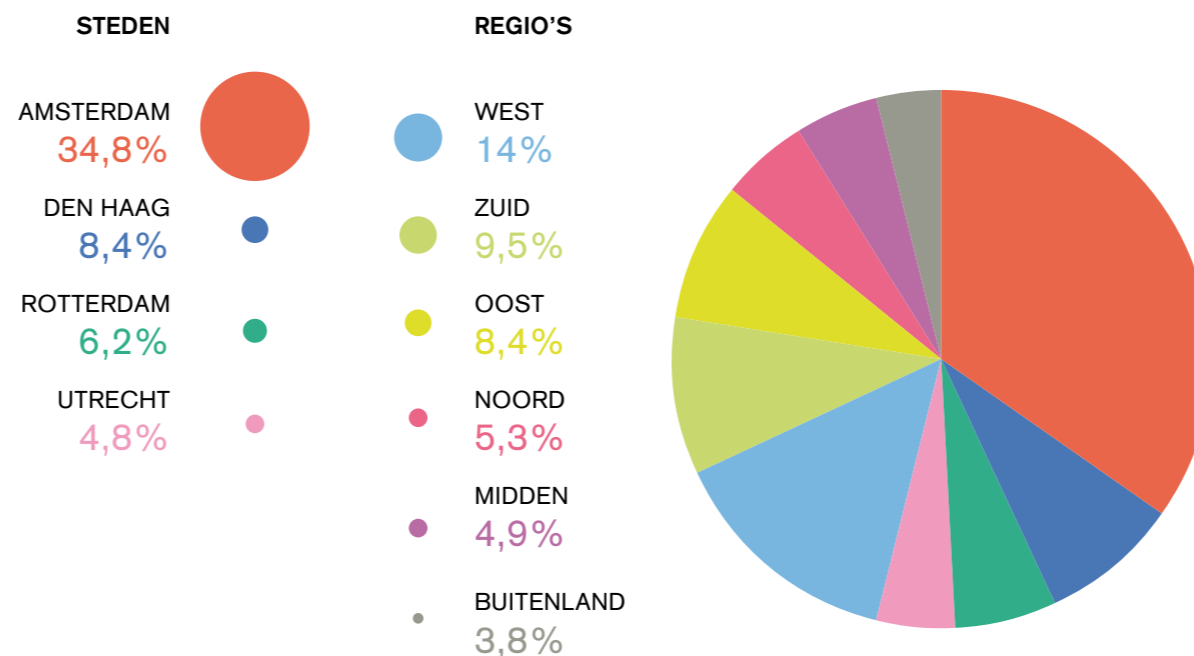


AANGEVRAAGD BEDRAG (IN EURO'S) TOEGEKEND BEDRAG (IN EURO'S)  
 ONTVANKELIJKE AANVRAGEN (IN AANTAL) HONORERINGEN (IN AANTAL)

VERDELING TOEGEKEND BUDGET 2014  
 VERDELING PER REGIO

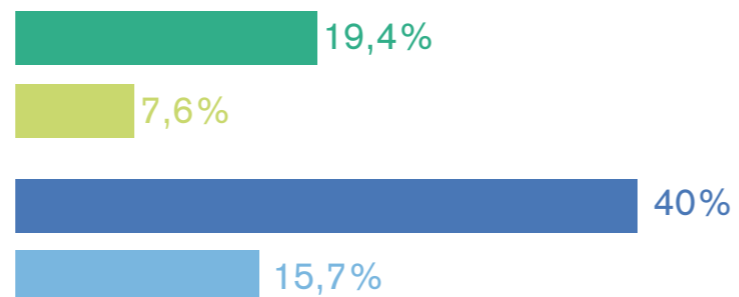


VERDELING GEHONOREERDE AANVRAGEN 2014  
 VERDELING PER REGIO

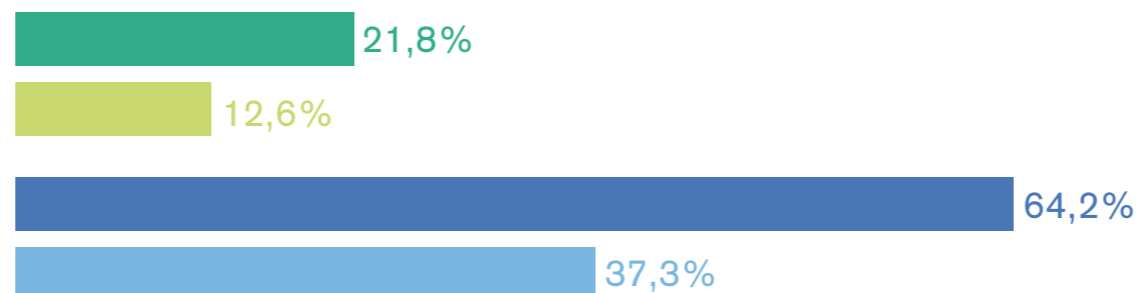


## NIEUWE AANVRAGEN 2014\* (EXCL. MEERJARIGEN)

### AANBOD



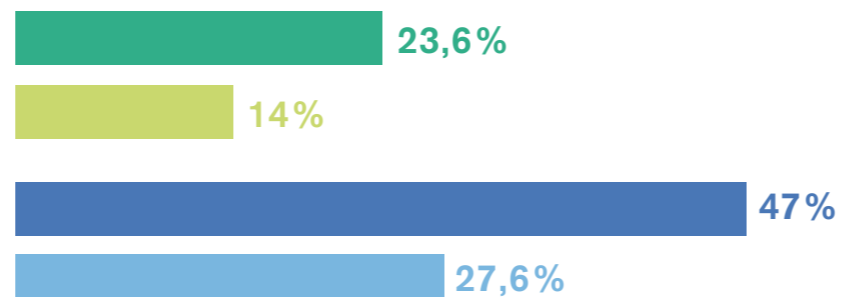
### AFNAME



### INTERNATIONALISERING (EXCL. SNELLOKET)



### TOTAAL ALLE REGELINGEN



- NIEUWE AANVRAGEN
- NIEUWE AANVRAGEN BINNEN DE HONORERINGEN
- HONORERINGEN VAN ALLE AANVRAGEN
- HONORERINGEN VAN NIEUWE AANVRAGEN

\* nieuw is eerste keer aanvragen bij het Fonds ongeacht welke regeling

UITVOERINGEN EN BEZOEKERS  
 MEERJARIGE SUBSIDIES BESTAANDE FESTVALS

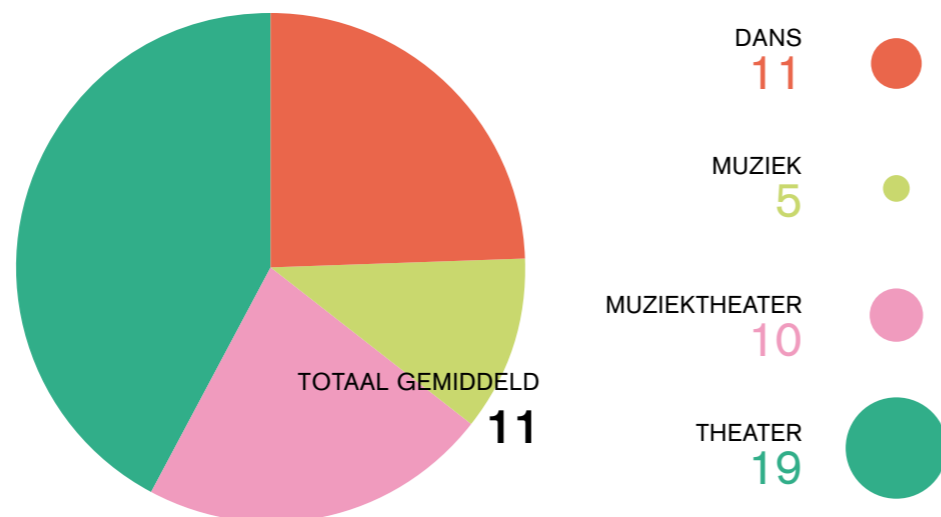
AANTAL GEREALISEERDE UITVOERINGEN	GEMIDDELD GEREALISEERDE UITVOERINGEN
<b>3.649</b>	<b>303</b>
TOTAAL BEZOEKEN	BEZOEKEN PER EDITIE
<b>642.337</b>	<b>53.361</b>

UITVOERINGEN MEERJARIGE SUBSIDIE IN 2013

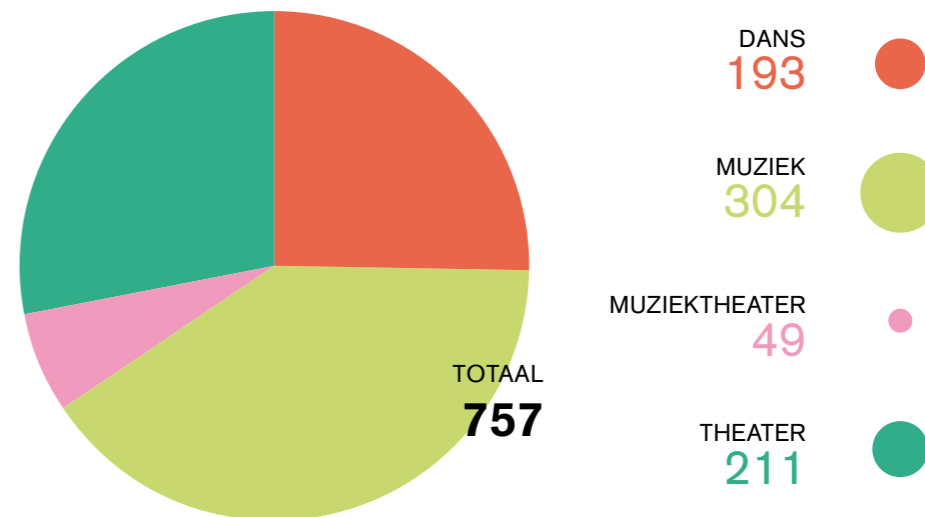
\*\* VERANTWOORDING VAN 2013 VINDT PLAATS IN 2014

PRODUCERENDE INSTELLINGEN (EXCL. FESTIVALS)

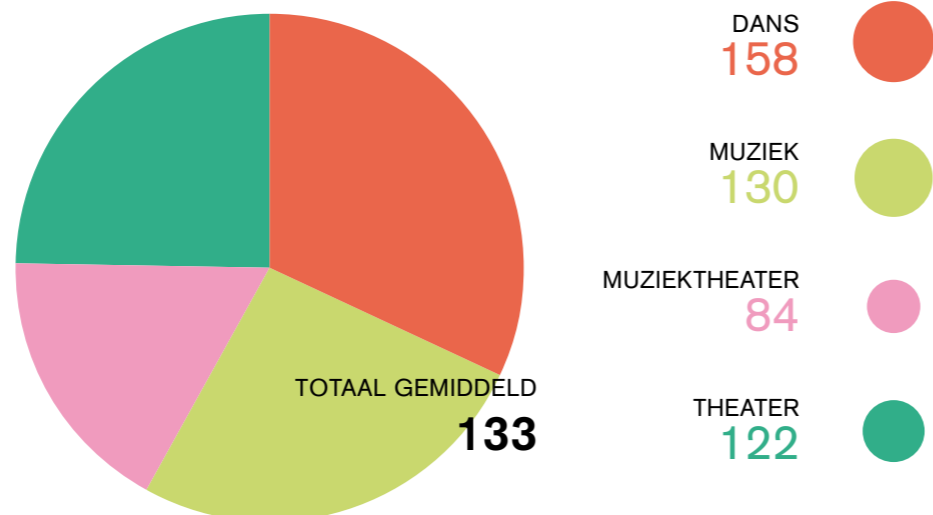
GEMIDDELD AANTAL GEREALISEERDE UITVOERINGEN PER PRODUCTIE



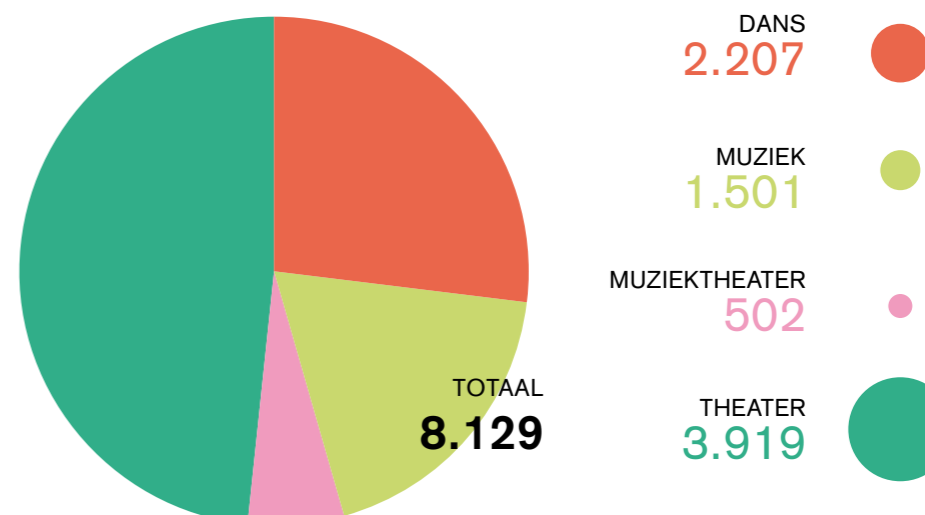
TOTAAL AANTAL GEREALISEERDE PRODUCTIES



GEMIDDELD AANTAL GEREALISEERDE UITVOERINGEN PER INSTELLING



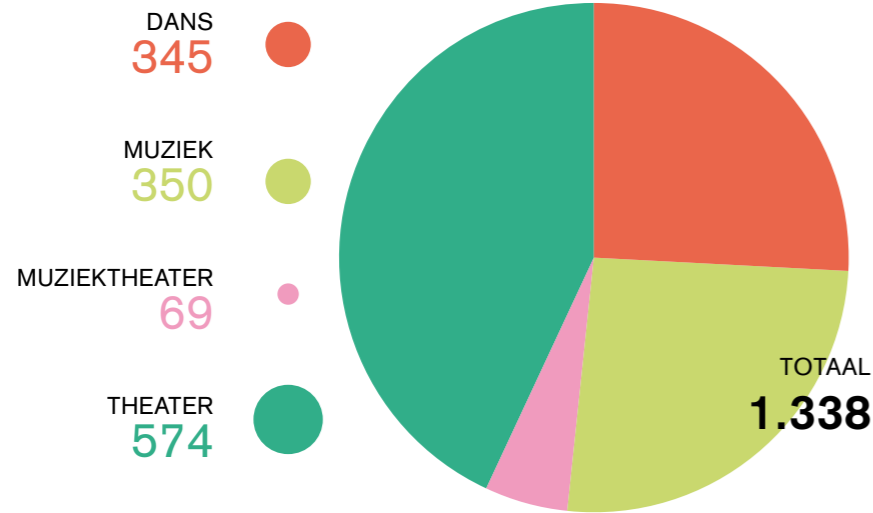
TOTAAL AANTAL GEREALISEERDE UITVOERINGEN



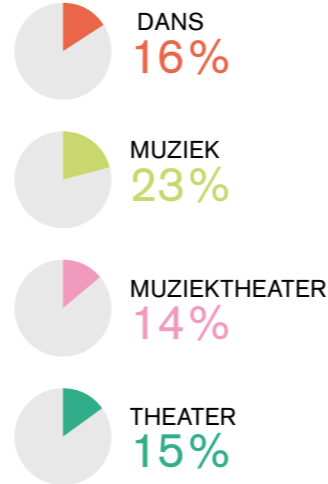
UITVOERINGEN EN BEZOEKERS IN HET BUITENLAND  
 MEERJARIGE SUBSIDIE IN 2014

PRODUCERENDE INSTELLINGEN (EXCL. FESTIVALS)

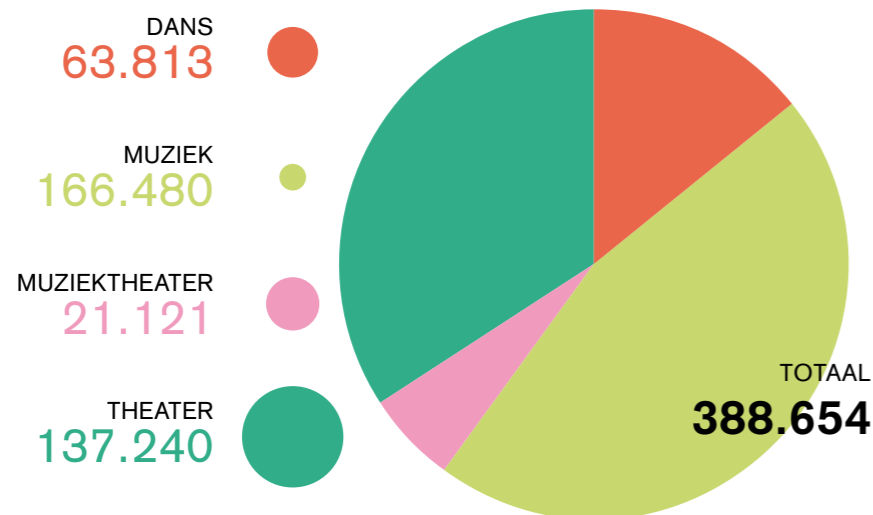
AANTAL UITVOERINGEN BUITENLAND



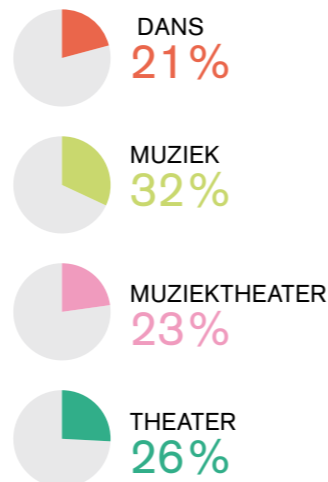
% UITVOERINGEN BUITENLAND



AANTAL BEZOEKEN BUITENLAND

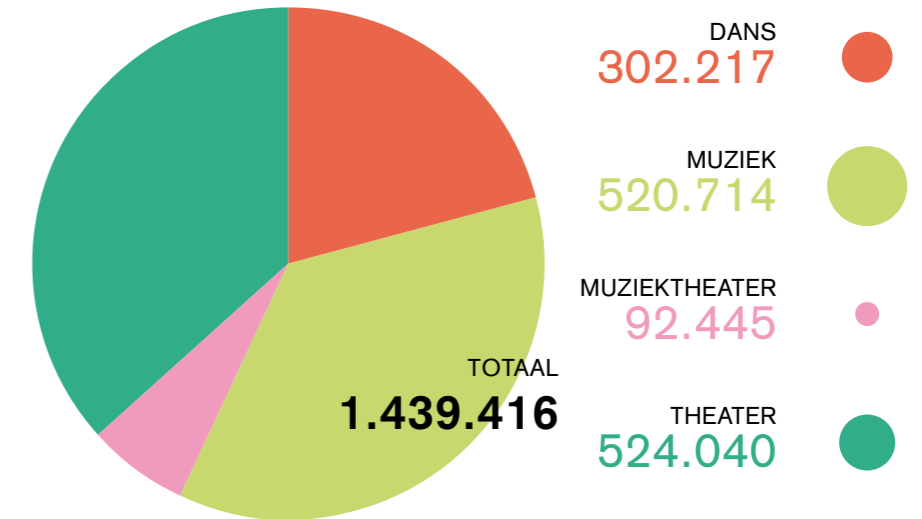


% BEZOEKEN BUITENLAND

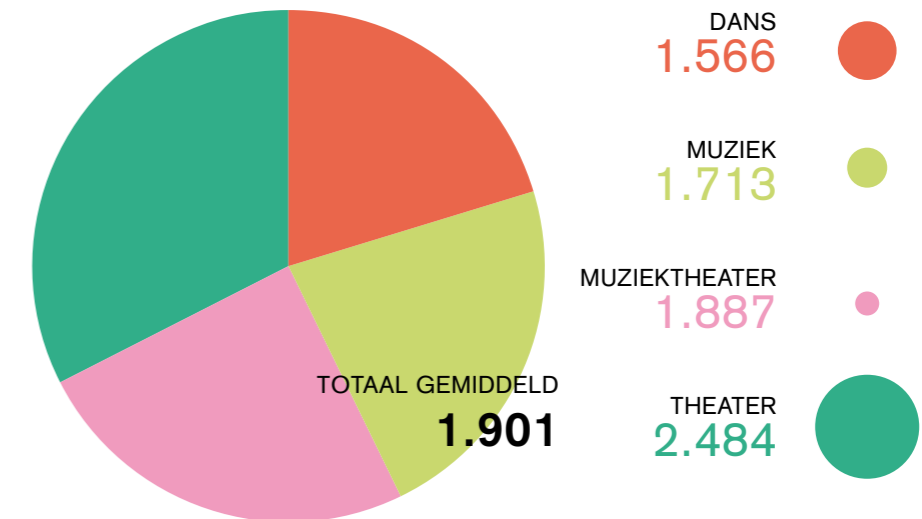


BEZOEKERS MEERJARIGE SUBSIDIE IN 2014  
 PRODUCERENDE INSTELLINGEN (EXCL. FESTIVALS)

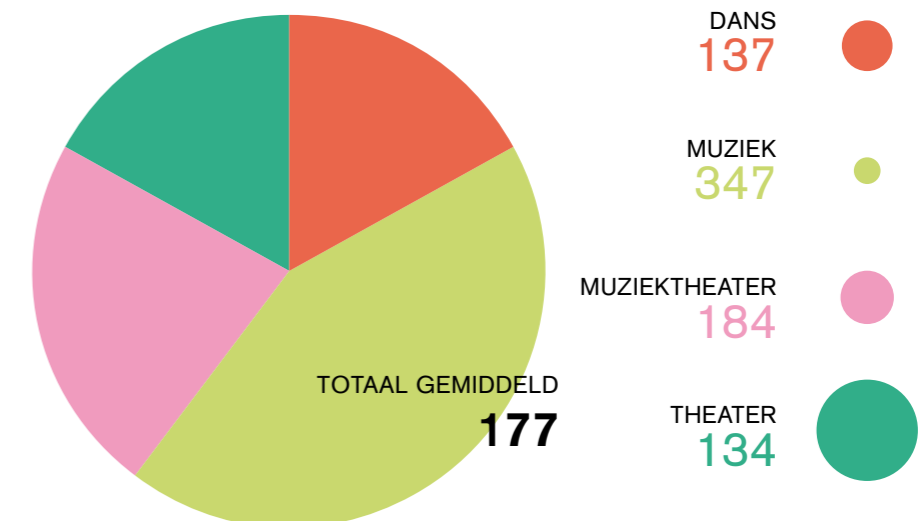
TOTAAL AANTAL BEZOEKEN



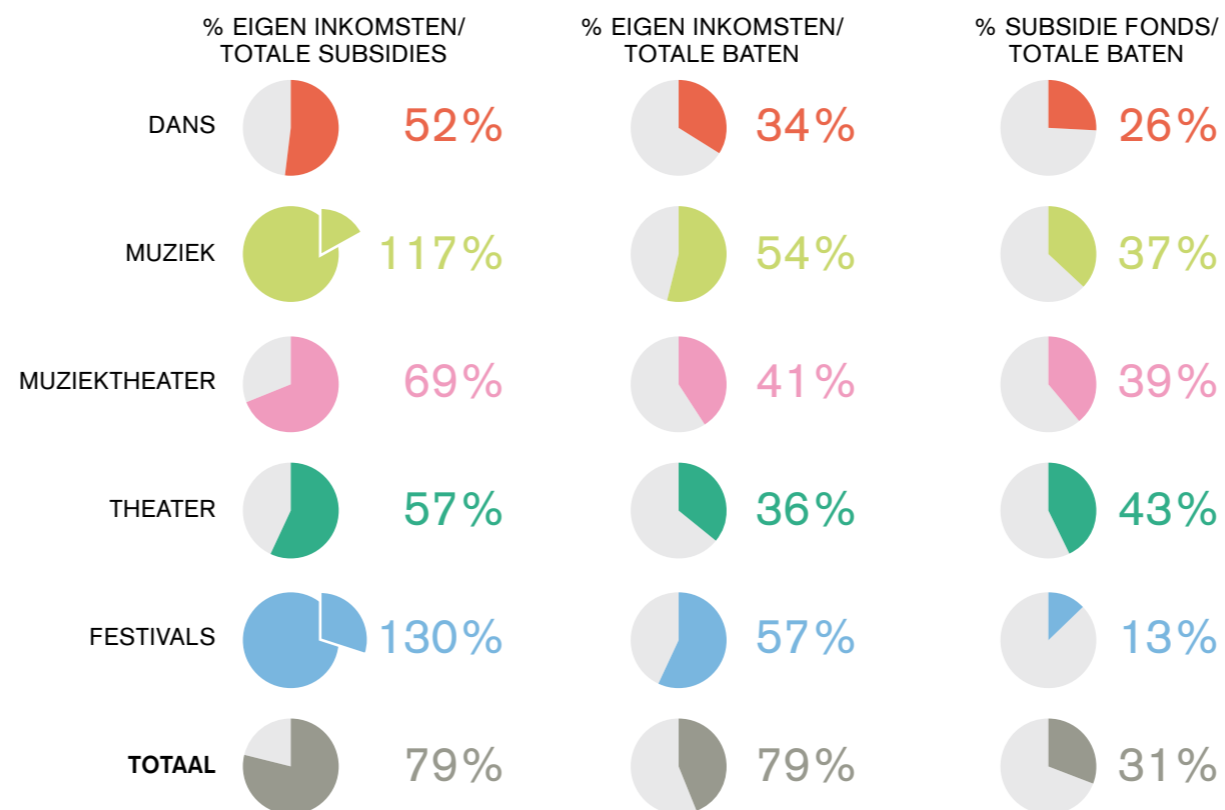
GEMIDDELD AANTAL BEZOEKEN PER PRODUCTIE



GEMIDDELD AANTAL BEZOEKEN PER VOORSTELLING

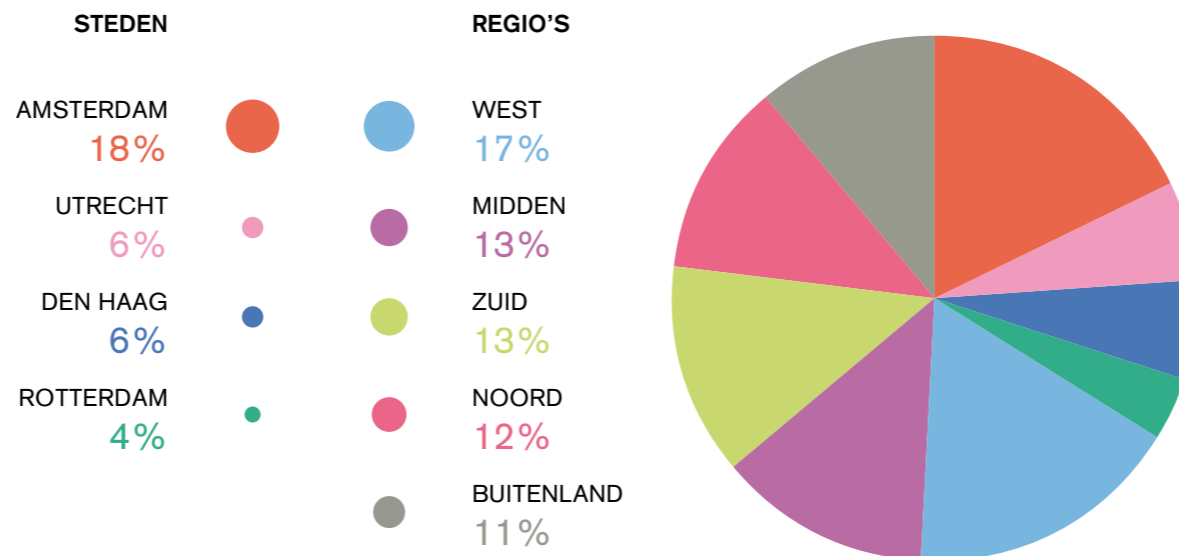


ONDERNEMERSCHAP MEERJARIGE SUBSIDIE IN 2013  
 VERDELING PER GENRE (INCL. FESTIVALS)

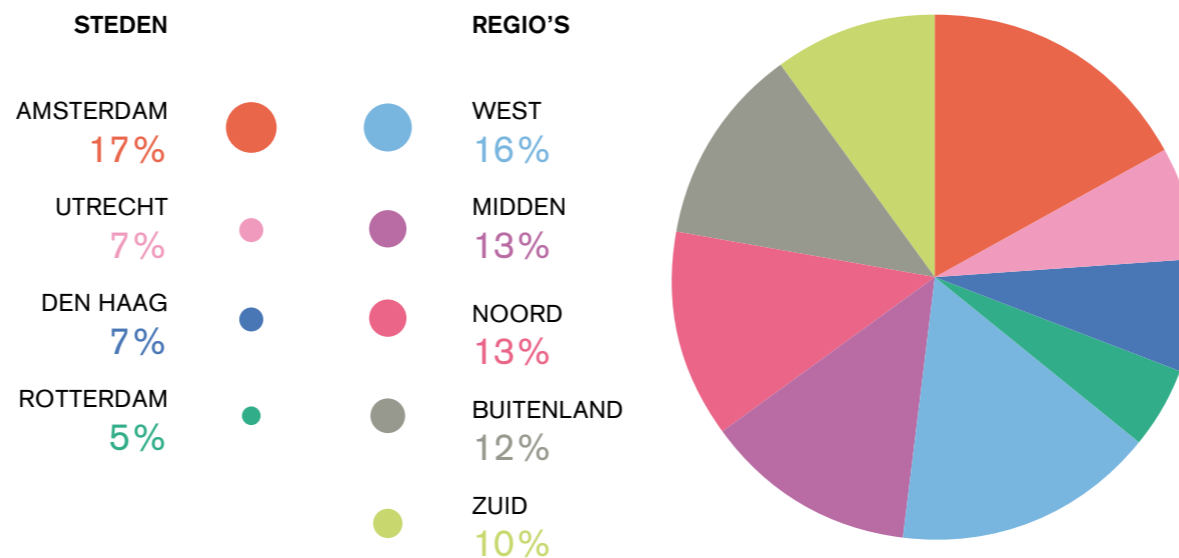


	STRUCTURELE SUBSIDIE PER BEZOEKER (IN EURO'S)	SUBSIDIE FONDS PER BEZOEKER (IN EURO'S)	EIGEN INKOMSTEN PER BEZOEKER (IN EURO'S)	PUBLIEKSINKOMSTEN PER BEZOEKER (IN EURO'S)
DANS	38	15	20	10
MUZIEK	15	12	18	12
MUZIEKTHEATER	30	20	21	10
THEATER	28	19	16	11
FESTIVALS	12	3	16	6
TOTAAL	21	12	17	9

**UITVOERINGEN PRODUCTIESUBSIDIES**  
 VERDELING PER REGIO

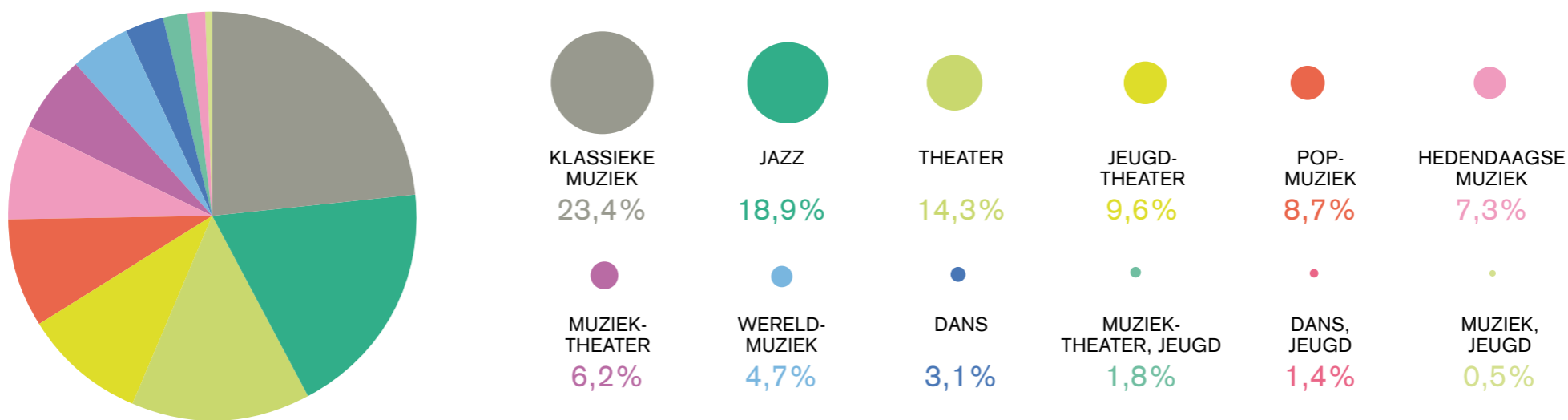


**BEZOEKERS PRODUCTIESUBSIDIES**  
 VERDELING PER REGIO

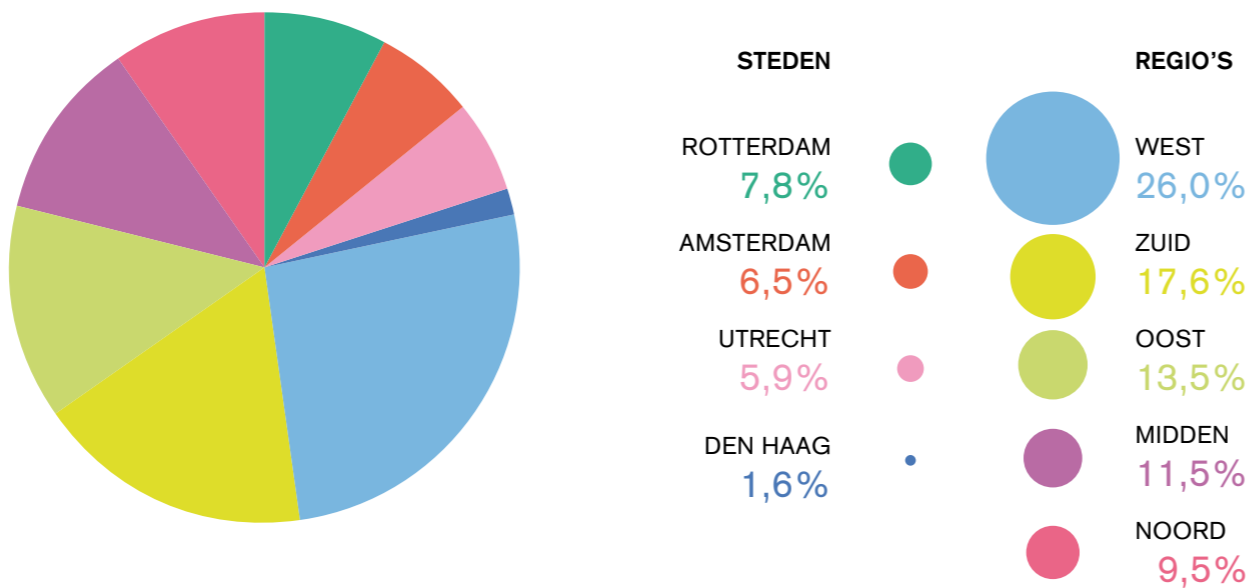




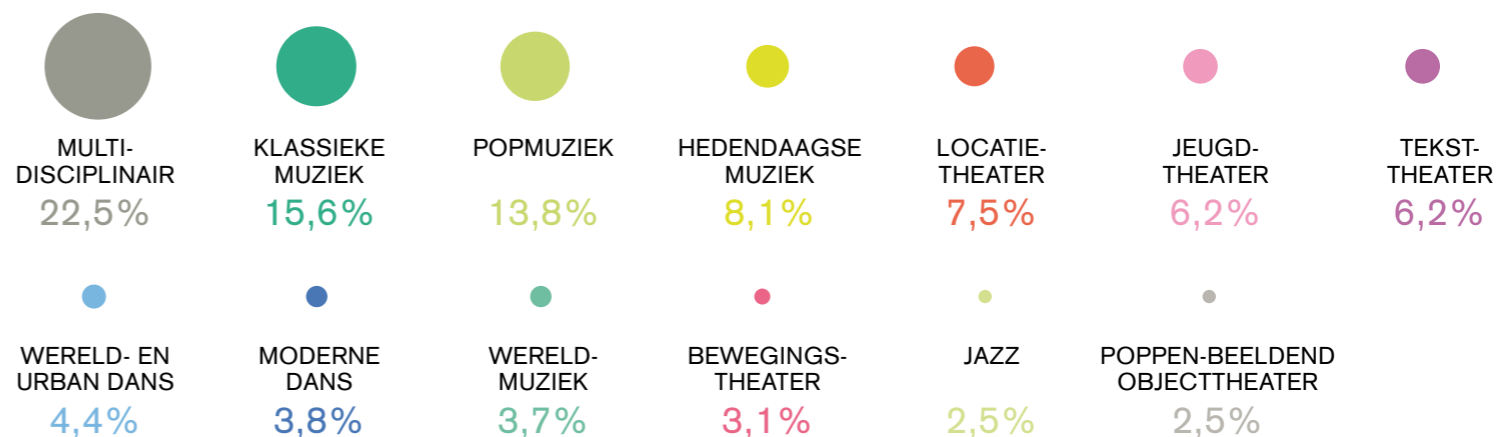
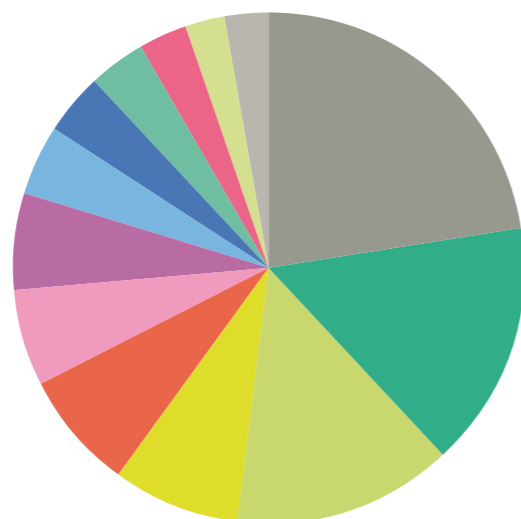
SKIP GEDECLAREERDE UITVOERINGEN 2014  
 VERDELING PER GENRE



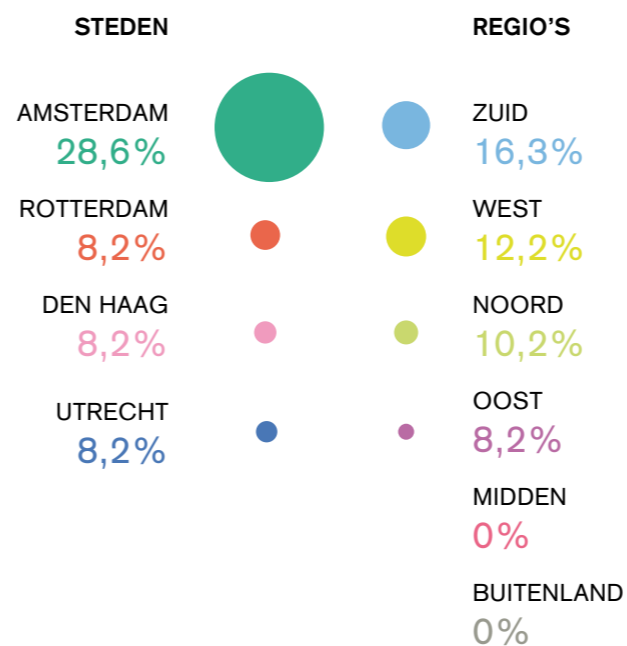
SKIP GEDECLAREERDE UITVOERINGEN 2014  
 VERDELING PER REGIO

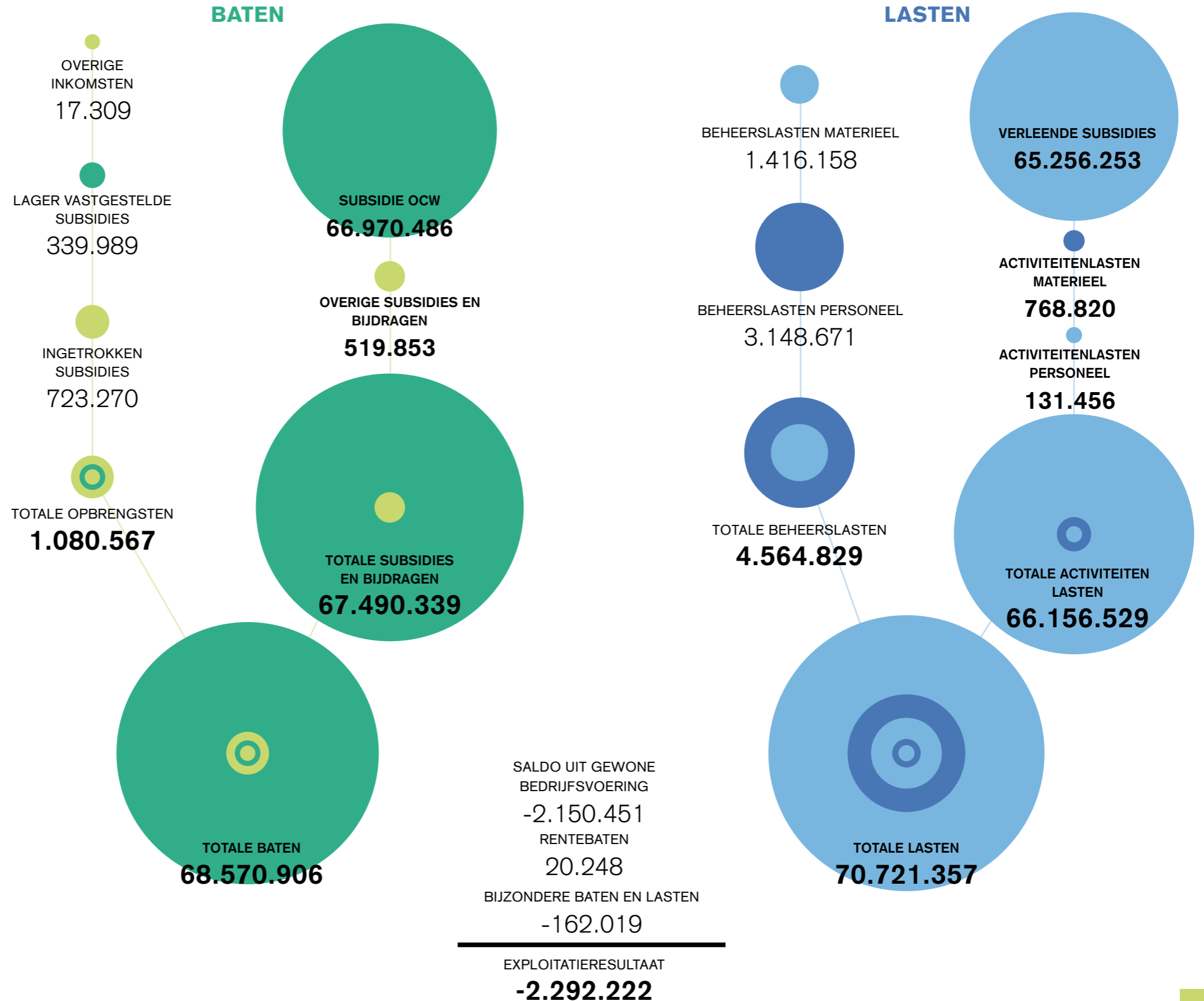


**TOEKENNINGEN BESTAANDE FESTIVALS 2014** (VOOR PERIODE 2015-2016)  
 VERDELING PER GENRE



**TOEKENNINGEN BESTAANDE FESTIVALS 2014** (VOOR PERIODE 2015-2016)  
 VERDELING PER REGIO





## COLOFON

Dit jaarverslag is een uitgave van het Fonds  
Podiumkunsten

Redactie  
MoreTXT / Lonneke Kok

Ontwerp  
Taluut, Utrecht

De volledige jaarverantwoording 2014 bestaat alleen in  
digitale vorm als pdf-bestand en is vanaf 1 mei 2015 te  
vinden op: [www.fondspodiumkunsten.nl/publicaties](http://www.fondspodiumkunsten.nl/publicaties)

Fonds Podiumkunsten  
Postadres  
Postbus 85974  
2508 CR Den Haag

Bezoekadres  
Gebouw Stichthage (6e verdieping)  
Koningin Julianaplein 10  
2595 AA Den Haag

T +31 (0)70 70727 00  
[info@fondspodiumkunsten.nl](mailto:info@fondspodiumkunsten.nl)  
[www.fondspodiumkunsten.nl](http://www.fondspodiumkunsten.nl)

© fonds podiumkunsten 2015  
Aan de inhoud van dit verslag kunnen geen rechten  
worden ontleend