

*Fonds Podiumkunsten
Jaarverantwoording 2013*

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

Inhoud

Bestuurverslag

| | |
|---|-----------|
| 2013 in vogelvlucht | 3 |
| Activiteiten | 4 |
| - Resultaten meerjarige activiteitensubsidies | 4 |
| - Ontwikkelingen in korter lopende subsidies | 5 |
| - Andere activiteiten | 7 |
| Kwaliteitszorg | 10 |
| - Beleidsinformatie en gegevensverzameling | 10 |
| - Maatschappelijke meerwaarde van podiumkunsten | 10 |
| - Evaluatie | 10 |
| - Stakeholders | 11 |
| Achter de schermen | 13 |
| - Personeel en organisatie | 13 |
| - Governance | 13 |
| - Huisvesting | 14 |
| - Communicatie | 15 |
| - Juridische zaken | 15 |
| - Financieel resultaat | 16 |

Colofon

Jaarrekening

Bijlagen

1. Resultaten en ontwikkelingen per regeling
2. Verslag Raad van Toezicht
3. Adviseurs

Bestuursverslag

2013 in vogelvlucht

Deze nieuwe cultuurnotaperiode begon met veel, soms ingrijpende veranderingen. De meeste daarvan stonden al aangekondigd in het beleidsplan 2013-2016, *Naar een nieuw evenwicht*. De bezuinigingen en de constatering dat het publieke draagvlak voor gesubsidieerde kunst onder druk staat noopten het Fonds Podiumkunsten bij het opstellen daarvan tot aanscherping van het beleid en het subsidie-instrumentarium.

Al in de aanloop naar deze nieuwe periode werd duidelijk dat het cultuurbeleid op het breukvlak staat van grote veranderingen. Veranderingen die zich overal in de wereld, en niet alleen in de kunst, voltrekken als onvermijdelijke gevolgen van globalisering, digitalisering en vergrijzing. Zij bieden kansen op nieuwe betekenisvolle ontwikkelingen, maar maken bepaalde culturele veranderingen ook onomkeerbaar.

Zo zullen hiërarchische structuren steeds meer plaatsmaken voor platte(re) netwerken, waarin op heel uiteenlopende manieren kunst wordt gemaakt en beleefd. Steeds meer mensen doen iets met kunst, maar niet alle mensen doen daarbij hetzelfde. Mensen laten zich steeds minder leiden door 'bestaande' deskundigen. Dat betekent niet dat autoriteit overbodig wordt, maar ze verandert wel van karakter; de deskundige verandert in een gids. Publiek draagvlak is bovendien niet los te zien van deze veranderingen – en de uitdagingen waarvoor de podiumkunstensector zich gesteld ziet zijn niet louter het gevolg van de bezuinigingen.

Ook in 2013 bestond het belangrijkste deel van ons werk eruit te besluiten over subsidieaanvragen. Daarnaast introduceerden we een aantal nieuwe regelingen om te voorzien in door bezuinigingen ontstane leemtes. Het ging met name om instrumentarium dat talentontwikkeling voldoende borgt en integreert in de podiumkunstensector en om een regeling die continuering van de collectieve internationale promotie mogelijk moest maken.

Ook volgden we nauwgezet de tachtig door het Fonds meerjarig gesubsidieerde ensembles en gezelschappen, die hun subsidie sinds 2013 directer gekoppeld weten aan prestaties.

Onze eerste indruk van de resultaten is positief. Deze indruk kunnen we nu echter nog niet onderbouwen met kwantitatieve gegevens; de verantwoordingen van de instellingen over dit eerste jaar van de meerjarige activiteitensubsidie komen immers pas in de loop van 2014 beschikbaar. En we hebben weliswaar twee aanvraagrondes achter de rug voor de nieuwe regelingen, maar wat die al dan niet teweegbrengen kunnen we pas echt in kaart brengen als we ook de activiteiten waarvoor subsidie is verstrekt bij de evaluatie kunnen betrekken.

In het licht van de grotere bewegingen in de samenleving is het voor ons als Fonds geen optie af te wachten wat er aan ontwikkelingen op ons afkomt zonder te anticiperen op de mogelijke consequenties voor de podiumkunstensector. Daarom hebben we ons het afgelopen jaar achter de schermen ook intensief beziggehouden met het identificeren van de belangrijkste vragen waarop we een antwoord moeten vinden om een toekomstbestendig instrumentarium te kunnen ontwikkelen.

Vanzelfsprekend vormt het monitoren en evalueren van door het Fonds gesubsidieerde instellingen en regelingen de basis van die zoektocht, omdat we met die evaluaties in handen gefundeerd iets kunnen zeggen over de effectiviteit van wat we nu doen. Maar een toekomstvoorspelling voor de podiumkunsten vraagt niet alleen om reflectie op behaalde resultaten, maar juist ook om een vooruitblik. We hebben de zoektocht om die reden een actiever karakter gegeven. In december hebben we door het land heen vier bijeenkomsten georganiseerd onder de noemer Fonds on Tour, waar behalve door ons gesubsidieerde instellingen ook lokale beleidsmakers, programmeurs en andere smaakmakers aan het woord kwamen om ons te informeren over de stand van zaken, de kansen en de bedreigingen. Het debat dat hierover in de media wordt gevoerd is niet altijd even constructief van karakter en de sector wordt geregeld voor de voeten geworpen dat zij te zeer in zichzelf gekeerd zou zijn. Maar ons viel bij deze gelegenheden juist de hoeveelheid initiatieven op – vaak op lokaal niveau ontplooid – waarbij podiumkunstenaars vragenderwijs op zoek zijn naar antwoorden op de grotere vraagstukken. Deze eerste verkenning zullen we in 2014 verder concretiseren en uitwerken, om zo ook helder aan te geven waar het Fonds Podiumkunsten een rol voor zichzelf ziet weggelegd.

Henriëtte Post
directeur-bestuurder

Activiteiten

Resultaten meerjarige activiteitensubsidies

In 2013 dienden de 118 gezelschappen, ensembles en festivals die van 2009 tot en met 2012 door het Fonds Podiumkunsten werden ondersteund hun laatste jaarverantwoording in van die subsidieperiode. Vanaf volgend jaar zullen de eerste resultaten inzichtelijk zijn van de nieuwe meerjarige activiteitenregeling 2013-2016, waarin de hoogte van de subsidiebedragen direct is gekoppeld aan het aantal voorstellingen en concerten in verschillende podiumcircuits of, in het geval van festivals, het aantal geprogrammeerde voorstellingen en de duur van het festival. In de vorige jaarverantwoording gaven we een indruk van de ontwikkelingen in de periode 2009-2011. In vergelijking met die jaren vallen in 2012 de volgende ontwikkelingen op met betrekking tot onze vijf beleidsdoelstellingen (een uitvoeriger beschrijving is te lezen in de bijlagen):

Toonaangevend aanbod, gespreid over het land

De door het Fonds gesubsidieerde instellingen realiseerden in 2012 ongeveer 10 procent meer voorstellingen en concerten dan het jaar ervoor. Daarmee oversteeg het aantal uitvoeringen, na een daling in 2010, het niveau van 2009. Deze al eerder ingezette stijging laat zich mogelijk ten dele verklaren doordat publiek gesubsidieerde producenten het hiaat zijn gaan vullen dat is ontstaan doordat vrije producenten hun aanbod zijn gaan terugschroeven. Een omgekeerde beweging zien we bij de festivals, waar het aantal voorstellingen in 2012 met 3 procent daalde. Omdat het aantal organisaties dat het Fonds ondersteunt per 2013 met een derde is teruggelopen zal 2013 naar verwachting ook een afname te zien geven in het aantal uitvoeringen door producerende instellingen; de verantwoordingen hierover ontvangen we in 2014.

Tegenover de gesignaleerde stijging van het aantal voorstellingen en concerten staat opvallend genoeg een afname van het aantal bezoekers van alle gesubsidieerden samen met gemiddeld 3,6 procent per jaar ten opzichte van 2008 (peiljaar Cultuur in Beeld), wat betekent dat het gemiddelde aantal bezoekers per uitvoering daalt. Ook hier weer laten de festivals een ander beeld zien; zij kenden in 2012 juist een grote publiekstoeename ten opzichte van het jaar ervoor, met een stijging van het aantal bezoekers van 27 procent.

Ruim 40 procent van de uitvoeringen vond plaats in een van de vier grote steden, voor bijna 50 procent van het publiek. Bleef het aandeel uitvoeringen in de grote steden redelijk stabiel, het aandeel bezoekers, en dus ook het gemiddelde aantal bezoekers per uitvoering, nam er met 6 procent toe. In de regio's Zuid, Noord en West, waar in 2012 38 procent van het totale aanbod werd afgenomen voor 30 procent van het publiek, tekent zich een omgekeerde beweging af: hier steeg het aantal voorstellingen licht bij een iets grotere afname van het publiek. Er lijkt een lichte concentrische publieksoontwikkeling gaande in de richting van de grote steden.

Pluriformiteit

Door de keuze voor instellingen met een specifiek artistiek profiel ligt de verhouding tussen de verscheidene disciplines en genres in het meerjarig gesubsidieerde aanbod voor de gehele beleidsperiode grotendeels vast. Een in het oog springende ontwikkeling daarbinnen vormt sinds enkele jaren de toenemende belangstelling van instellingen om op festivals en bijzondere locaties te spelen (en te produceren). Dit leidt tot een groei van aanbod en publiek buiten de reguliere podia. De eerder genoemde forse publiekstoeename bij festivals ligt hiermee in lijn. Festivals programmeren meer dan voorheen 'gevestigde' gezelschappen op verrassende locaties. En locatiefestivals zijn de laatste tijd bewust op zoek naar makers die groter kunnen produceren, in een vorm die meer publiek toelaat – het weiland als grote zaal. In de festivalprogramma's winnen ook crossdisciplinaire producties aan terrein.

Van alle producties van de vierjarig gesubsidieerde instellingen betrof in 2012 85 procent nieuw gemaakt aanbod; in de rest van de gevallen ging het om reprises. Wanneer we de festivals buiten beschouwing laten, betreft het aandeel reprises bijna een derde van alle producties. Het aandeel schoolvoorstellingen was met 6 procent in 2012 relatief klein.

Innovatie

Bij de beoordeling van de aanvragen voor vierjarige subsidie in de periode 2009-2012 werd niet in het bijzonder op innovatie gelet. In de nieuwe meerjarige activiteitensubsidies in 2013 introduceerden we voor het eerst een optionele toeslag voor innovatie. Dat neemt niet weg dat ook in 2012 (en daarvoor) diverse instellingen zich structureel toelegden op verschillende vormen van innovatie, bijvoorbeeld

door verantwoordelijkheid te nemen voor de ontwikkeling van nieuwe makers of voor het aangaan van experiment, door innovatieve marketinginstrumenten in te zetten of door bijvoorbeeld bijzondere apps te ontwikkelen voor het publiek.

Ondernemerschap en de relatie tussen vraag en aanbod

In 2012 vergaarden instellingen wat minder eigen inkomsten dan het jaar ervoor, maar het niveau bleef hoger dan in 2010. De eigen inkomsten besloegen echter een geringer percentage van de totale exploitatie dan in 2011. Daarmee zette zich een dalende lijn voort, van 46 procent in 2010 tot 34 procent in 2011 en 31 procent in 2012. Aangezien deze teruggang de procentuele daling van het aantal bezoekers overstijgt, zou ze kunnen duiden op teruglopende uitkoopsommen en/of dalende entreprijzen.

Dat de eigen inkomsten onder druk staan vertaalt zich ook in een stijgend subsidiebedrag per bezoeker. Droeg het Fonds in 2011 nog 13,78 euro per bezoeker bij, in 2012 liep dat bedrag op tot 16,46 euro. Alleen bij de festivals, die het minst afhankelijk zijn van subsidie van het Fonds, daalde dit bedrag; daar bedroeg onze bijdrage vorig jaar gemiddeld 3,30 euro per bezoeker.

Ten opzichte van het totaal aan structurele subsidies laat het aandeel eigen inkomsten over alle disciplines samen echter wel een stijgende lijn zien, van 46 procent in 2011 naar 55 procent in 2012, waarmee het weer terug is op het niveau van 2009. Aangezien de omvang van de subsidie van het Fonds Podiumkunsten in die periode nagenoeg gelijk is gebleven, wijst dit er mogelijk op dat er reeds in 2012 een teruggang in andere structurele subsidies heeft plaatsgevonden, vooruitlopend op de bezuinigingen van 2013.

Internationalisering

Ten opzichte van 2011 nam het aantal voorstellingen dat de vierjarig gesubsidieerde instellingen in het buitenland speelden af met bijna 10 procent. Deze afname gaat min of meer gelijk op met de terugloop van het totale aantal voorstellingen, maar ook het relatieve aandeel internationale uitvoeringen in het totaal aan uitvoeringen is iets teruggelopen, van 14 naar 12 procent. Met ingang van 2013 hebben door een verandering in de regeling internationalisering wel aanzienlijk meer festivals dan voorheen via die weg internationale activiteiten kunnen financieren.

Ontwikkelingen in korter lopende subsidies

Het grootste deel van het budget van het Fonds Podiumkunsten is bestemd voor aanbodsubsidies. Naast de meerjarige activiteitensubsidies financieren we uit dit budget producties en reprises, nieuwe makers, werkbeurzen en opdrachten voor composities, opdrachten voor nieuwe theaterteksten en libretto's, en subsidies voor internationale projecten en presentaties. Circa 10 procent van ons budget is bestemd voor programmeringssubsidies voor podia en festivals, waaronder specifieke subsidies voor popmuziek. Een uitvoerige beschrijving van de cijfermatige en inhoudelijke ontwikkelingen per regeling is beschikbaar als bijlage bij dit jaarverslag. Hieronder de belangrijkste veranderingen in het kort.

Producties en reprises

Het budget voor producties en reprises is bij de bezuinigingen vanaf 2013 relatief ontzien om voldoende ruimte te behouden voor ontwikkeling en dynamiek in de sector. Een deel van het vrijgekomen budget van de tweejarige regeling, die per 2013 werd opgeheven, is toegevoegd aan het budget voor producties en reprises, dat daarmee toenam van bijna 3 miljoen tot 4,8 miljoen euro per jaar. Dat budget is in 2013 niet helemaal opgemaakt doordat de aanvragen in vergelijking met andere jaren laat op gang kwamen, vermoedelijk als gevolg van de grote wijzigingen in het bestel. De eerste rondes kenden daardoor minder aanvragen dan gebruikelijk. In de tweede helft van het jaar trok dat weer aan.

De discipline muziektheater kende daarentegen een dusdanig groot aantal honorabele aanvragen (als gevolg van de verhoudingsgewijs grote teruggang in het meerjarenbudget) dat we besloten het projectenbudget voor deze discipline structureel met 200.000 euro per jaar te verhogen. Op het gebied van dans, waar relatief veel gezelschappen meerjarig konden worden gehonoreerd, was het aantal aanvragen en honoreringen juist vrij klein. De meeste van de 125 gehonoreerde projecten betroffen nieuwe producties; in slechts achttien gevallen ging het om reprises. Het aantal coproducties nam daarentegen toe.

Leken groepen zich in 2012 veelal neer te leggen bij een krimpende markt, dit jaar vielen in verscheidene disciplines hernieuwde ambities te bespeuren; we ontvingen meer aanvragen voor vaak

ook grotere projecten, waarin voorgenomen tournees en manieren om publiek te bereiken goed waren onderbouwd.

Nieuwe makers

Nieuw bij het Fonds is de regeling nieuwe makers. Deze interdisciplinaire subsidieregeling werd in 2013 geïnitieerd om bij te dragen aan de ontwikkeling van beginnende makers (makers die maximaal drie jaar actief zijn) in de podiumkunsten. Het oude budget voor individuele beurzen ging op in de 1,5 miljoen euro die hiervoor per jaar beschikbaar is. Aanvragers zijn producerende of presenterende instellingen samen met een maker. De maker staat centraal in het traject, dat naar keuze een of twee jaar kan beslaan.

De sector wist de regeling direct goed te vinden. Al in dit eerste jaar werd circa vijf keer meer subsidie aangevraagd dan beschikbaar was. Onder de aanvragers viel de grote diversiteit aan organisaties op. Behalve voormalige productiehuzen voelen ook gezelschappen, podia, festivals en producenten zich merkbaar verantwoordelijk voor de instroom van nieuw talent. Ook de wijzen waarop aanvragers het ontwikkelingstraject inrichten en de accenten die ze daarbij leggen lopen sterk uiteen. In totaal werden zeventien plannen gehonoreerd (17 procent van het aantal behandelde aanvragen). Met behulp van de subsidies van dit jaar zullen de komende jaren 47 kleinere en grotere producties van nieuwe makers worden gerealiseerd en getoond.

Werkbeurzen (compositie) en opdrachten (composities, theaterteksten, libretto's)

Het Fonds biedt subsidiemogelijkheden voor het scheppen van nieuw muziek-, theater- en muziektheaterrepertoire.

De subsidies voor theaterteksten en libretto's hebben we in 2013 omgevormd van een beurzen- naar een opdrachtenregeling, waarbij subsidie kan worden aangevraagd door organisaties die het werk zullen uitvoeren. Het Letterenfonds, dat eerder de tekstopdrachten verstreekte, neemt nu de werkbeurzen onder zijn hoede; het Fonds op zijn beurt nam de tekstopdrachten van het Letterenfonds over.

Was de opdrachtenregeling voor compositie direct vanaf de introductie een succes, het aantal aanvragen voor tekstopdrachten viel dit eerste jaar nog wat tegen. Het was ongeveer gelijk aan het vroegere aantal aanvragen voor werkbeurzen. Wel waren de aanvragen van hogere kwaliteit. Daardoor konden er aanzienlijk meer worden gehonoreerd, met als gevolg dat er meer nieuwe teksten tot stand zullen komen. De aanvragen lieten een grote variatie zien wat betreft genres en beoogde speelcircuits, en ongeveer de helft betrof een gecombineerde libretto-compositie-aanvraag. Ook ging het in opvallend veel aanvragen om nieuwe theaterteksten voor de grote zaal, door gezelschappen in de Basisinfrastructuur en vrije producenten.

Op de opdrachtenregeling voor compositie wordt overwegend – voor 80 procent – aanspraak gemaakt door aanvragers in de hedendaagse muziek. Bij de werkbeurzen geldt iets soortgelijks; het aandeel ligt daar op 64 procent. Het percentage toekenningen ligt min of meer in lijn met het percentage aanvragen, maar de regelingen zijn nadrukkelijk bedoeld voor een grotere variatie aan genres. Vooral op het terrein van pop- en wereldmuziek wordt maar mondjesmaat aangevraagd, ook al wordt het begrip 'compositie' in de regelingen breed opgevat. In 2014 onderzoeken wij de oorzaken voor dit aanhoudende eenzijdige gebruik bij de evaluatie van de regelingen voor compositie.

De opdrachtenregeling is dit jaar twee keer zo zwaar overvraagd als vorig jaar, door enerzijds een daling van het budget en anderzijds een toename van het aantal aanvragen.

Internationalisering

De subsidiemogelijkheden voor internationale presentaties zijn in 2013 op enkele vlakken aangepast. Zo zijn de subsidies voor gebundelde internationale presentaties in het buitenland omgevormd naar de regeling Dutch presentations abroad. Gerenommeerde festivals en podia in het buitenland die Nederlandse podiumkunstenaren uitnodigen vragen de subsidie voortaan zelf aan – een werkwijze die in de beeldende kunst en in de museumwereld al langere tijd effectief is. In het overgangsjaar 2013 kenden we nog subsidies toe in het kader van beide regelingen, zowel de oude regeling voor gebundelde presentaties als de nieuwe regeling.

Voor tournees of kleinschaliger optredens in het buitenland kunnen Nederlandse podiumkunstenaren, gezelschappen en ensembles daarnaast zelf gebruik blijven maken van het 'snelloket' voor reiskosten. De intensiteit waarmee ze dat in 2013 (opnieuw) hebben gedaan, heeft ons tot tweemaal toe doen besluiten het budget ervoor te verhogen.

Daarnaast heeft het Fonds Podiumkunsten van het ministerie van OCW een budget toegewezen gekregen voor de financiering van collectieve promotie van Nederlandse podiumkunsten in het buitenland, een taak die voorheen werd uitgeoefend door de inmiddels opgeheven sectorinstituten

Theater Instituut Nederland en Muziekcentrum Nederland. Dit budget is bestemd voor meerjarige plannen die het belang van individuele kunstenaars of gezelschappen overstijgen. In 2013 werden in dit kader voor het eerst twee plannen ondersteund. Een complicatie die zich voordeed met betrekking tot deze regeling was dat onverwacht een van de organisaties die de collectieve-promotietaken overnamen van de sectorinstituten, het Bureau Promotie Podiumkunsten (een van onze belangrijkste aanvragers in deze regeling), eveneens ophield te bestaan. Om de lopende promotieactiviteiten niet in gevaar te brengen voeren we deze taken daarom in elk geval voorlopig zelf uit. In de loop van 2014 wordt een nieuwe werkwijze ontwikkeld.

Programmeringsregeling

De programmeringsregeling, die in haar huidige vorm bestaat sinds 2011, hebben we in 2013 uitvoerig laten evalueren door Kwink Groep. Over de resultaten hiervan is meer te lezen in de paragraaf Evaluatie op pagina 8.

Instellingen konden in 2013 aanvragen indienen voor de subsidie kleinschalige en incidentele programmering (SKIP), de subsidie reguliere programmering (SRP), subsidie voor nieuwe festivals en diverse subsidies voor popmuziek. Voor de (tweejarige) subsidies voor bestaande festivals was er in 2012 een aanvraagmogelijkheid.

Voor de SKIP en de subsidies voor popmuziek, subsidies die worden verstrekt op basis van declaraties na toelating tot de regeling, zijn ook de declaratiegegevens over 2013 relevant. Zo daalde bij de SKIP het gedeelte van het beschikbare budget dat werd gedeclareerd door de podia in de regeling. De teller stond aan het einde van 2013 op 70 procent, tegenover 80 procent eind 2012. Overigens is dit niet de eindstand, omdat podia tot in de eerste maanden van het nieuwe jaar hun declaraties kunnen indienen. Als na verrekening van die gegevens blijkt dat er definitief sprake is van een daling zullen we nagaan in hoeverre dit te wijten is aan het sluiten van podia of (ook) aan een mogelijk risicomidder programmering.

Bij de nieuwe ronde van de SRP steeg het aantal aanvragen opvallend, terwijl als gevolg van de bezuinigingen op het hele Fonds-budget het besteedbare budget met een kwart was geslonken. Het percentage toekenningen daalde daardoor van 90 naar 63 procent. Omdat we met deze regeling willen stimuleren dat hoogwaardig aanbod op zoveel mogelijk plekken wordt getoond, zullen we deze ontwikkeling met aandacht volgen.

De grote belangstelling voor deze regeling is overigens opmerkelijk omdat de SRP gemiddeld slechts 1,5 procent van de totale programmeringskosten van podia dekt. De extra belangstelling is mogelijk het gevolg van teruglopende gemeentelijke bijdragen, wat de noodzaak voor podia doet toenemen om aanvullende subsidies te vergaren. Uit de evaluatie van de regeling blijkt bovendien dat voor podia toelating tot de SRP als een keurmerk werkt.

Voor de subsidies die specifiek zijn bestemd voor popmuziek werd meer aangevraagd door podia die op incidentele basis popconcerten organiseren. Popfestivals vroegen juist minder aan. Daarnaast daalde bij de kernpodia, net als bij de SKIP, het gedeelte van het beschikbare budget dat werd gedeclareerd. Zowel het gemiddelde gedeclareerde bedrag per podium als het gemiddelde gedeclareerde bedrag per concert nam af. De oorzaken zijn niet bekend, maar denkbaar is dat er minder risicovol aanbod wordt geprogrammeerd, waardoor er minder tekorten ontstaan.

Andere activiteiten

Fonds on Tour

Om directer in contact te komen met de podiumkunstensector en onze stakeholders organiseerden we in december vier bijeenkomsten in het land onder de noemer Fonds on Tour. Samen met de aanwezigen stelden we ons de vraag hoe actuele veranderingen in de samenleving – van lokale tot internationale ontwikkelingen – de praktijk en toekomst van de podiumkunsten beïnvloeden. De bijeenkomsten vonden plaats in Zwolle, Amsterdam, Utrecht en Tilburg en trokken samen ongeveer vierhonderd bezoekers.

Het gezelschap was op alle locaties zeer gevarieerd; onder de aanwezigen waren individuele makers; zakelijk en artistiek leiders van gezelschappen, podia, festivals en ensembles; gemeentelijke en provinciale cultuurambtenaren; en medewerkers van private en publieke fondsen. Lokale sprekers en journalisten beschouwden onder leiding van dagvoorzitter Ruben Maes de stand van zaken in de regio's en blikten vooruit. Deelnemers stelden vervolgens een gezamenlijke onderzoeksagenda op, met onderwerpen die de sector de komende jaren voortvarend ter hand zou moeten nemen. Het Fonds plaatst die agenda in 2014 online en gaat er verder mee aan het werk, in samenwerking met andere partijen.

De inleidende columns die vier journalisten uit de betreffende regio's voordroegen ter inleiding zijn na te lezen op www.fondspodiumkunsten.nl/actueel/nieuws/fonds_on_tour.

Ervaar daar hier Theater

Onder de noemer Ervaar daar hier Theater presenteren zeven Nederlandse theaters in 2013 en 2014 voor de tweede maal vier bijzondere theater- en dansvoorstellingen uit landen met theatertradities waarmee het Nederlandse publiek weinig bekend is. Het programma werd opnieuw samengesteld door Frie Leysen, de 'grande dame' achter smaakmakende festivals als het Kunstenfestivaldesarts in Brussel, Foreign Affairs / Berliner Festspiele in Berlijn en, vandaag de dag, de Wiener Festspiele. In oktober 2013 was de voorstelling *Tam Kai* van de Pichet Klunchun Dance Company uit Thailand te zien en in november deed *Reading* van het Chinese gezelschap Paper Tiger Studio uit Peking Nederland aan. In het voorjaar van 2014 volgen nog *O Jardim* van het gezelschap Cia Hiato onder leiding van Leonardo Moreira uit Brazilië en *Laaroussa* van broer en zus Sofiane en Selma Ouissi uit Tunesië.

Het programma komt tot stand dankzij een samenwerking van HIVOS, Stichting DOEN, het Prins Claus Fonds en het Fonds Podiumkunsten. Ook het VSBfonds heeft zich voor het seizoen 2013-2014 als partner bij het project aangesloten. Zie voor meer informatie: www.ervaardaarhier.nl.

Internationale activiteiten

Behalve subsidies te verstrekken voor internationale activiteiten participeren we jaarlijks ook in een beperkt aantal sectoroverstijgende internationale evenementen, doorgaans samen met andere cultuurfondsen. In 2013 was dat met name de viering van het Nederland-Ruslandjaar, waarvoor het ministerie van OCW in totaal 400.000 euro ter beschikking stelde. In 2013 is ter afsluiting van het tweejarige intensiveringsprogramma Central de Cultura in Brazilië een *expert meeting* georganiseerd waaraan de gezamenlijke fondsen 15.000 euro hebben besteed. Het programma krijgt een vervolg tot en met 2016. Daarin investeren de cultuurfondsen samen voor de gehele periode 50.000 euro, die gematcht wordt door OCW.

Nederlandse Muziekprijs

Op 8 maart 2013 ontving contrabassist Rick Stotijn in Het Concertgebouw in Amsterdam de Nederlandse Muziekprijs uit handen van cultuurminister Jet Bussemaker. De prijs werd uitgereikt na afloop van het concert 'Rick Stotijn en de veelzijdigheid van de contrabas'. De Nederlandse Muziekprijs is een hoge onderscheiding die het Fonds Podiumkunsten namens de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap toekent aan jonge getalenteerde musici. Prijswinnaars van de Nederlandse Muziekprijs volgen een studietraject waarin hun persoonlijke muzikale ontwikkeling centraal staat. Over Stotijn zei de adviescommissie van de Nederlandse Muziekprijs: 'Contrabassist Rick Stotijn is een veelzijdig musicus met een ontroerende muzikaliteit en een overrompelende virtuositeit.'

Matthijs Vermeulenprijs

Jan van de Putte (1959) ontving op 12 december, tijdens het festival voor nieuwe muziek Dag in de Branding, de prestigieuze Matthijs Vermeulenprijs 2013 voor zijn werk *Kagami-Jishi* voor pianosolo en orkest. Van de Putte is een zeer eigenzinnig Nederlands componist, die een bescheiden maar uitgesproken consistent oeuvre heeft opgebouwd. 'Met *Kagami-Jishi* geeft Van de Putte een heldere visie op klank en vorm en het werk getuigt van groot vakmanschap in de consequente en overtuigende uitwerking daarvan,' aldus de jury. Fonds-directeur Henriëtte Post reikte de prijs uit. De Matthijs Vermeulenprijs is de belangrijkste Nederlandse compositieprijs, vernoemd naar de in 1967 overleden symfonisch componist Matthijs Vermeulen. De prijs ter waarde van 20.000 euro wordt tweejaarlijks beschikbaar gesteld door het Fonds Podiumkunsten aan een Nederlandse componist op het terrein van de hedendaagse muziek.

Point Taken

Onder de noemer Point Taken gingen op 2 maart 2013, tijdens het dansfilmfestival Cinedans, vijf nieuwe dansfilms in première in Eye in Amsterdam. Het waren de films *Egon* (choreografie Thom Stuart, regie Michiel van Jaarsveld), *Harvest* (choreografie Aitana Cordero Vico, regie Chaja Hertog en Nir Nadler), *Off Ground* (choreografie Jakop Ahlbom, regie Boudewijn Koole), *One man without a cause* (choreografie Emio Greco en Pieter C. Scholten, regie Arno Dierickx) en *What's Unfolding* (choreografie Hillary Blake Firestone, regie Leendert Pot). Een dag later werden de vijf korte dansfilms uitgezonden in het televisieprogramma *NTR Podium*.

In 2013 organiseerden het Mediafonds en het Fonds Podiumkunsten een vierde editie van het dansfilmproject Point Taken. Vier aanvragen voor korte dansfilms werden ditmaal gehonoreerd. Zij gaan in maart 2014 in première tijdens Cinedans, ook weer gevolgd door een televisie-uitzending door de NTR.

Kwaliteitszorg

Beleidsinformatie en gegevensverzameling

Wat er zoal met onze subsidies wordt gemaakt en getoond, en voor wie, kunnen we steeds inzichtelijker maken. Niet alleen zijn er door digitalisering van aanvragen en subsidieverantwoordingen de afgelopen jaren meer kwantitatieve gegevens voorhanden gekomen, ook kunnen we sinds 2013 door de introductie van het rapportagesysteem Crystal Reports – en scholing van een aantal medewerkers daarin – die gegevens veel beter omzetten in bruikbare informatie. In 2013 konden we daardoor al gerichter aangeven hoe en in hoeverre onze afzonderlijke subsidieregelingen bijdragen aan de verwezenlijking van onze beleidsdoelstellingen. (Lees hiervoor de beschrijvingen per regeling in de online bijlage bij dit jaarverslag, die vanaf 1 april 2014 beschikbaar is.)

In samenwerking met het ministerie van OCW en brancheorganisaties hebben we in 2013 bovendien een nieuw digitaal systeem gelanceerd waarmee meerjarig gesubsidieerde instellingen de door hen gerealiseerde speelbeurten en speellocaties gemakkelijk kunnen vastleggen. Vanaf 2014 kunnen we de resultaten hiervan verwerken in onze jaarverantwoordingen.

Maatschappelijke meerwaarde van podiumkunsten

De komende jaren wil het Fonds meer inzicht krijgen (en verschaffen) in de maatschappelijke betekenis van de door ons gesubsidieerde instellingen. Daartoe startten we in 2013 een pilotprogramma op met vijf meerjarig gesubsidieerde instellingen, de Veenfabriek, Tweetakt, PeerGroup, de Nederlandse Bachvereniging en Conny Janssen Danst. Het programma vormt de eerste stap op weg naar een nieuwe vorm van evaluatie door de instellingen zelf en hun stakeholders, waarbij buiten de gebruikelijke cijfers over voorstellingen, inkomstenverdeling en publieksbereik ook de maatschappelijke betekenis van de instellingen voor hun verscheidene stakeholders wordt verduidelijkt. Een team van onderzoekers heeft met hulp van de vijf genoemde organisaties verkend welke onderscheiden waarden podiumkunstinstellingen zoal nastreven in de samenleving. Intensieve gesprekken tussen de organisaties en breed samengestelde groepen stakeholders speelden een belangrijke rol in dit onderzoek.

Daarbij is op ons verzoek veel aandacht besteed aan manieren om uiteenlopende artistieke waarden en hun maatschappelijke betekenis scherper te onderscheiden en tastbaarder te maken. Ook zijn de mogelijkheden verkend om een eigentijdser invulling te geven aan het begrip cultureel ondernemerschap. Wij streven naar een dynamischer opvatting van dit begrip, waarin de ontwikkeling die een organisatie doormaakt een grotere rol speelt dan alleen de status quo.

Het onderzoek is uitgevoerd door een samenwerkingsverband van Stichting Atelier voor Creativiteit en Cultureel Ondernemerschap (Erasmus Universiteit), Zijlstra Center for Public Control & Governance (VU) en Rebel Group. De uitkomsten van het pilotprogramma hebben zij eind 2013 intern aan ons gerapporteerd. In 2014 verstrekken we de opdracht voor de ontwikkeling van een handzaam instrument dat bij een grotere groep instellingen wordt getest. Na een ontwikkelingsfase in de luwte zullen we in de loop van het komend jaar de eerste bevindingen kunnen delen.

Evaluatie

Evaluatie programmeringsregeling

De programmeringsregeling van het Fonds Podiumkunsten, waarvan door honderden podia en festivals door het land gebruik wordt gemaakt, is in 2013 geëvalueerd door Kwink Groep. Het onderzoek betrof alle onderdelen van de programmeringsregeling: de subsidie reguliere programmering (SRP), de subsidie incidentele en kleinschalige programmering (SKIP), de subsidies voor bestaande en voor nieuwe festivals en subsidies voor popmuziek. Het onderzoek werd begeleid door een klankbordgroep waarvan een groot aantal brancheorganisaties en enkele externe deskundigen deel uitmaakten.

Uit de evaluatie blijkt dat podia en festivals de regeling in de eerste plaats gebruiken om hoogwaardig en gevarieerd aanbod te programmeren. Hoewel de subsidiebedragen bescheiden zijn, blijken ze voor kleine podia veelal onmisbaar bij de programmering en kunnen ze voor grotere podia als keurmerk fungeren. Daarnaast blijkt uit de evaluatie dat de regeling bijdraagt aan het creëren van speelmogelijkheden voor jong talent.

Het rapport laat ook zien welke zaken verbetering behoeven. Zo bestaat de behoefte aan een duidelijker motivatie van het doel van de regeling, meer duidelijkheid over de wijze waarop de

subsidiehoogte wordt vastgesteld en een betere balans tussen de omvang van de aanvraag en de af te leggen verantwoording.

Uit het rapport wordt verder duidelijk dat in de popmuziek de doorstroom van beginnende bands vanuit het circuit van cafés en buurtlocaties naar grotere zalen onder druk staat door dalende inkomsten. De subsidiemogelijkheden die het Fonds biedt worden positief gewaardeerd door de gebruikers, maar kunnen de wegvallende lokale mogelijkheden niet compenseren. Poppodia pleiten er daarom voor de samenwerking tussen grotere en kleinere poppodia en -festivals te stimuleren.

De evaluatie levert voor het Fonds belangrijke aanknopingspunten om te waarborgen dat de regeling ook in de toekomst goed blijft aansluiten op de praktijk. De maatschappelijke context waarin podia functioneren verandert snel. Nieuwe verdienmodellen doen hun intrede, het gedrag van publiek en de positie van gemeentelijke en nationale financiers verschuift. Blijft het dan effectief om met de programmeringsregeling zo breed mogelijk te investeren in kwaliteit, geografische spreiding en diversiteit in de programmering, of zouden er andere accenten moeten worden gelegd? In de eerste helft van 2014 gaan wij aan het werk met de aanbevelingen en vragen uit de evaluatie, om voor 2015 eventuele aanpassingen te kunnen doorvoeren.

De evaluatie is in haar geheel beschikbaar op

http://www.fondspodiumkunsten.nl/nl/publicaties/evaluatie_programmeringsregeling

Dienstverleningsonderzoek

Eind 2013 heeft het Fonds opdracht verstrekt aan Blauw Research voor het uitvoeren van een dienstverleningsonderzoek onder alle aanvragers. Het onderzoek bevat tevens een spiegelonderzoek onder onze medewerkers. De resultaten van het onderzoek zijn in maart 2014 beschikbaar en zullen dan ook worden meegenomen in de zelfevaluatie die wij uitvoeren ter voorbereiding op de externe visitatie van alle cultuurfondsen.

Stakeholders

Een constructieve gedachtewisseling en een goede relatie tussen belanghebbenden is van grote betekenis voor een goed functionerende podiumkunstensector. Het Fonds investeert op diverse manieren in deze relaties. Onze belangrijkste stakeholders zijn brancheorganisaties en medefinanciers als overheden en collega-fondsen.

Met brancheorganisaties hebben we de afgelopen jaren een doorlopende dialoog gevoerd over een brede waaier aan beleidsmatige ontwikkelingen. Geregeld vindt formeel en informeel overleg plaats. Daarnaast betrekken we brancheorganisaties ook bij klankbord- en stuurgroepen rond evaluaties van regelingen en ander onderzoek. Zo maakt een medewerker van de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK) deel uit van de stuurgroep van het onderzoek naar de maatschappelijke meerwaarde van podiumkunsten. Vertegenwoordigers van de NAPK, de Vereniging van Schouwburg en Concertgebouwdirecties (VSCD), de Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF), de vakbond voor musici en acteurs Ntb, de Beroepsvereniging voor Improviserende Musici (BIM), de Vereniging van Jazz- en Improvisatiemuziek Podia (VIP) en de Vereniging van Actuele Muziek Podia (VAMP) namen zitting in de klankbordgroep rond de evaluatie van de programmeringsregeling.

Wij hechten buitengewoon veel belang aan dit contact met brancheorganisaties, omdat zij ons scherp houden. Zij vertolken de stem van de sector. Omdat ze voortdurend de vinger aan de pols houden, kennen ze de actuele situatie van kunstenaars, producerende instellingen en podia. Vanuit die kennis en visie voeden ze ons bij het voorbereiden van nieuw beleid en nieuwe regelingen. Het baart ons daarom zorgen dat de slagkracht van diverse brancheorganisaties afneemt door een teruglopend ledenaantal, personele krimp en soms interne verdeeldheid onder leden. Het Fonds heeft in 2013 deelgenomen aan verschillende overlegsessies van onder meer Kunsten '92 en het ministerie van OCW over deze ontwikkeling. Vooralsnog is er geen adequate oplossing gevonden voor het gegeven dat (in delen van de sector) een aanspreekbare vertegenwoordiging van de gesubsidieerde podiumkunsten wegvalt.

Met collega-cultuurfinciers houden we op allerlei manieren contact. Geregeld voeren we overleg met de overige publieke cultuurfondsen. Gezamenlijk werken we aan diverse programma's, zoals de eerder genoemde internationale manifestaties. Een belangrijke nieuwe gezamenlijke activiteit sinds

het najaar van 2013 is een meerjarig programma ter versterking van de relatie tussen kunst en andere maatschappelijke domeinen, dat de fondsen ontwikkelen in opdracht van minister Bussemaker. In 2013 hebben verschillende landelijke en gemeentelijke cultuurfinciers op initiatief van de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur een werkoverleg geïnitieerd om nieuwe visies op cultureel ondernemerschap uit te wisselen en op elkaar af te stemmen. Ook het Fonds Podiumkunsten neemt hieraan deel.

Om directer in contact te komen met zowel de podiumkunstensector als andere stakeholders en belanghebbenden hebben we in december bovendien vier bijeenkomsten in het land georganiseerd onder de noemer Fonds on Tour. Lees hier meer over in de paragraaf Andere activiteiten op pagina 6.

Achter de schermen

Personeel en organisatie

De Raad van Bestuur van het Fonds Podiumkunsten werd tot 1 maart 2013 gevormd door George Lawson (voorzitter) en Henriëtte Post. Na het vertrek van George Lawson werd Henriëtte Post directeur-bestuurder van het Fonds Podiumkunsten.

Op het werk van de Raad van Bestuur wordt toegezien door een Raad van Toezicht (zie verderop bij Governance).

Directeur-bestuurder en Raad van Toezicht werken volgens de Code Cultural Governance en de Code Cultuurfondsen.

We streven naar een evenwichtige samenstelling van ons personeel. In 2013 werden de gevolgen van de bezuinigingen ook zichtbaar in de samenstelling van het personeel. In 2012 waren er nog 62 medewerkers in tijdelijke of vaste dienst, in 2013 waren dat er in totaal 52. Het medewerkersbestand bestond uit 21 mannen en 31 vrouwen. De bezetting daalde daarmee van 44 fte in 2012 tot 41 fte in 2013.

Het Bureau Promotie Podiumkunsten werd op 1 oktober opgeheven. De internationale activiteiten, waarvan wij een gedeelte subsidiëren, werden bij ons ondergebracht. Vier medewerkers (2,42 fte) van het Bureau Promotie Podiumkunsten kwamen tijdelijk bij het Fonds in dienst om de lopende activiteiten af te ronden.

Adviseurs

Het Fonds werkt met een grote pool van adviseurs, die in commissies met wisselende samenstelling advies uitbrengen over subsidieaanvragen. Hun deskundigheid zetten we ook in voor voorstellingsbezoek en beleidsontwikkeling.

Op 1 januari 2013 waren in totaal 166 adviseurs bij het Fonds betrokken. Van hen was 40 procent vrouw, had 7 procent een niet-westerse culturele achtergrond en beschikte 17 procent over specifieke cultureel diverse expertise. Dat laatste aandeel is (opnieuw) gedaald, doordat de benoemingstermijn van relatief veel van deze deskundigen eindigde. Deze terugloop is onwenselijk en vormt aanleiding om bij een nieuwe wervingsronde begin 2014 extra inspanningen te verrichten om een cultureel diverser adviseursbestand te bewerkstelligen.

Ondernemingsraad

De Ondernemingsraad (OR) van het Fonds Podiumkunsten begon 2013 met verkiezingen. Van de vijf zittende leden bleef er één aan, Joke Steenweg, twee leden werden herkozen, Nico Schaafsma (voorzitter) en Jutha Bakker (secretaris), en twee nieuwe leden, Karin Klooster en Esther Adema, traden toe. In maart volgde de OR in nieuwe samenstelling een training.

In 2013 kwam de OR negentien keer bijeen voor intern overleg; zes keer vond overleg plaats tussen de OR en de Raad van Bestuur. In april 2013 voerde de OR bovendien een gesprek met de Raad van Toezicht. In het intern overleg en de overlegvergaderingen met de Raad van Bestuur sprak de OR onder andere over de wijzigingen in de overlegstructuur binnen het Fonds, de toetsing van de functiewaarderingen, de Risico Inventarisatie en Evaluatie (RI&E), het nieuwe werken en de huisvesting van het Fonds. De OR stemde in 2013 in met (nieuwe) functie-inschalingen en de uitkomsten van een RI&E-onderzoek en bracht daarnaast een positief advies uit over de benoeming van een adjunct-directeur.

Governance

Het Fonds Podiumkunsten kent al sinds de oprichting een Raad van Toezicht. De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd door de minister van OCW en houden toezicht op het functioneren van het Fonds. De Raad van Toezicht werkt volgens een reglement Raad van Toezicht. De leden van de Raad zijn:

De heer mr. dr. G.D. (Geert) Dales, voorzitter
Mevrouw mr. drs. C. (Kete) Kervezee, vicevoorzitter
Mevrouw mr. M. (Marieke) Bax MBA

Mevrouw J.E.M. (Jacobina) Brinkman RA
Mevrouw drs. M.H. (Mavis) Carrilho
De heer drs. A. (Ila) Kasem
De heer drs. S. (Stijn) Schoonderwoerd

Over het gevoerde toezicht legt de Raad van Toezicht verantwoording af in een afzonderlijk verslag, dat is te downloaden op de website van het Fonds Podiumkunsten. In dit verslag zijn ook de nevenfuncties van de leden opgenomen.

Tot 1 maart 2013 kende het bestuur van het Fonds Podiumkunsten een tweehoofdige Raad van Bestuur, gevormd door George Lawson (voorzitter) en Henriëtte Post. In 2012 was al besloten de omvang van de Raad van Bestuur terug te brengen van twee leden naar een lid. Dit in het kader van de reorganisatie als gevolg van de bezuinigingen op het budget van het Fonds Podiumkunsten met ingang van 1 januari 2013. Zoals al toegevoegd in het verslag over 2012 heeft de Raad van Toezicht Henriëtte Post voorgedragen ter benoeming aan de minister van OCW. Met de voordracht koos de Raad van Toezicht bewust voor een combinatie van kwaliteit én continuïteit. De voordracht werd in 2013 door de minister overgenomen. Vanaf 1 maart 2013 is Henriëtte Post als directeur-bestuurder verantwoordelijk voor het besturen van het Fonds. De bestuurders bekleedden geen nevenfuncties in 2013.

Voor het lidmaatschap van de Raad van Toezicht geldt een vacatievergoeding ter hoogte van 1.500 euro op jaarbasis, die in voorkomende gevallen wordt uitbetaald aan de werkgever van het lid. De voorzitter en het lid of de leden die speciaal zijn belast met de audittaken ontvangen daarnaast 1.000 euro aan extra vergoeding in verband met hun verhoogde inzet. Voor de bezoldiging van de bestuurders van het Fonds wordt, net als voor de andere medewerkers, gebruikgemaakt van de BBRA-schalen. De functie van directeur-bestuurder is ingeschaald in schaal 16. Er zijn geen bijzondere aanvullende afspraken op het terrein van de arbeidsvoorwaarden van de directie.

Code Cultural Governance

De Raad van Toezicht en de Raad van Bestuur hebben zich ook in 2013 bij de uitvoering van hun taken gericht naar de Code Cultural Governance. De principes uit de Code Cultural Governance voor het raad-van-toezichtmodel zijn waar nodig verankerd in de statuten. Voorts wordt ernaar gestreefd te voldoen aan alle best-practice-bepalingen. Uitzondering is de best-practice-bepaling over de zittingstermijn van leden van de Raad van Toezicht, die bij oprichting van het Fonds in overleg met het ministerie op vijf jaar is gesteld.

Eind 2013 werd de nieuwe Governance Code Cultuur gepresenteerd. Raad van Toezicht en Raad van Bestuur zijn overeengekomen deze Code met ingang van 2014 te hanteren.

Code Cultuurfondsen

Eind 2012 hebben de directeuren van de cultuurfondsen de Gedragscode Cultuurfondsen vastgesteld. Deze gedragscode is met ingang van 1 mei 2013 in werking getreden en vervangt daarmee de Code of Conduct Cultuurfondsen uit 2008, die in 2007 door de cultuurfondsen was opgesteld mede naar aanleiding van een motie van de Tweede Kamer (motie Vroonhoven-Kok). De gedragscode beoogt meer transparantie te creëren over de manier waarop de cultuurfondsen hun publieke taak uitoefenen, en zo bij te dragen aan het vertrouwen van aanvragers en burgers in de cultuurfondsen. Het Fonds onderschrijft de Gedragscode Cultuurfondsen en neemt bij de uitvoering van zijn taken de in de code neergelegde beginselen in acht.

Huisvesting

In de zomer van 2013 zegde de verhuurder van het pand 'Bellevue', waar het Fonds momenteel is gevestigd, geheel onverwacht het huurcontract op. Reden was dat een van de medehuurlers het pand heeft gekocht met als voorwaarde dat de lopende huurovereenkomsten zo snel mogelijk zouden worden opgezegd. Ons huurcontract loopt op 31 augustus 2014 af.

In een hoog tempo hebben we daarop de benodigde stappen gezet voor het vinden van een nieuwe huisvesting, zoals het vaststellen van onze wensen en eisen hiervoor. Zo wil het Fonds in Den Haag gehuisvest blijven, goed bereikbaar blijven voor bezoekers en medewerkers en een sobere maar representatieve locatie betrekken. Door de recente reorganisatie zijn er minder werkplekken nodig en kan de totale vloeroppervlakte met 30 procent omlaag. Daarnaast wil het Fonds de werkplekken

flexibeler gaan inzetten. Ten slotte bestaat de wens alle medewerkers op één verdieping te huisvesten in plaats van, zoals nu het geval is, op twee verdiepingen.

Uit drie kandidaten hebben we een makelaar geselecteerd die op zoek ging naar mogelijke locaties. Na een zoektocht van circa twee maanden hebben we gekozen voor de zesde verdieping van het pand 'Stichthage' boven het Centraal Station van Den Haag. Op het moment van schrijven zijn de onderhandelingen, zowel in commercieel als in juridisch opzicht, in de laatste fase aanbelaand. Indien deze, zoals verwacht, succesvol worden afgerond en de verdere activiteiten (ontwerp, verbouwingen en aanpassingen) ook volgens plan verlopen, zal het Fonds rond 1 juli 2014 verhuizen naar de nieuwe locatie.

Naar verwachting zullen de benodigde extra investeringen in de nieuwe locatie op middellange termijn (meer dan) terugverdiend kunnen worden vanwege de lagere jaarlijkse huur- en servicekosten die voortvloeien uit het kleinere oppervlak van het nieuwe pand.

Communicatie

Na een jaar met veel nieuws rondom de bekendmaking van de besluiten voor de meerjarige activiteitensubsidies was het in 2013 rustiger in de media rondom het Fonds. Evenals in vorige jaren spanden we ons in om zo transparant, klantvriendelijk en actief mogelijk met onze doelgroepen te communiceren. Daarvoor zetten we een divers pakket aan communicatiemiddelen in.

De website trok dit jaar gemiddeld 444 bezoekers per dag (vergelijk 2012: 466). Van hen bekeek 85 procent de website op de computer, 7,5 procent op een tablet en 7,5 procent op een mobiele telefoon. De data 4 april en 11 november lieten een piek in bezoekersaantallen zien (respectievelijk 3.926 en 5.825). Dat had te maken met twee vacatures die we op 4 april op de website plaatsten en met een artikel over de snelloketregeling bij het Fonds dat op 11 november verscheen in het *AD*.

Steeds vaker maken we gebruik van social media om nieuws over het Fonds te verspreiden. Op LinkedIn telt het Fonds 1.866 contacten en 731 leden; daarnaast hebben we 799 Facebookvrienden en 3.603 volgers op Twitter.

Naast berichtgeving in de media (zie verderop) waren vaste pijlers in onze communicatie ook dit jaar vanzelfsprekend de uitvoerige jaarverantwoording over 2012 en een publieksjaarverslag met infographics, diverse informatie over bestaande en nieuwe regelingen, onze nieuwsbrief met inmiddels 5.610 abonnees en, zoals gezegd, een steeds toenemende inzet van social media.

Pers

Het vertrek van George Lawson en zijn koninklijke onderscheiding plus de aanstelling van Henriëtte Post als directeur-bestuurder van het Fonds Podiumkunsten leverde een aantal berichten in de media op. Henriëtte Post gaf goed invulling aan haar rol als woordvoerder in diverse publicaties. Zo gaf ze een dubbelinterview met Birgit Donker van het Mondriaan Fonds in *de Volkskrant* (getiteld: 'De vrouwen van 70 miljoen'), reageerde ze in het Radio 1-journaal en het NOS-journaal op de kritiek vanuit de VVD op de snelloket-regeling van het Fonds en schreef ze een ingezonden brief in *NRC Handelsblad* naar aanleiding van een opiniestuk van Melle Daamen. Tijdschrift *Opzij* verkoos Henriëtte Post in oktober voor de tweede keer tot 'machtigste vrouw' in de cultuursector. Veel pers aandacht was er ook voor Rick Stotijn, winnaar van de Nederlandse Muziekprijs. Die prijs leidde tot interviews, aankondigingen en recensies in de pers. Ook werden alle voorstellingen van Ervaar daar hier Theater (goed) gerecenseerd.

Fonds onder Ons

Ons intranet Fonds onder Ons (FOO), werd in 2013 na een gebruikersonderzoek onder het personeel geheel vernieuwd. Zo kreeg het een ander uiterlijk en werden nieuwe functies toegevoegd. FOO wordt een steeds belangrijker (intern) communicatiemiddel om op de hoogte te blijven en te weten wat er in de organisatie speelt.

In 2013 zijn we tevens gestart met de vernieuwing van onze website; deze zal in de loop van 2014 worden afgerond.

Juridische zaken

Het Fonds Podiumkunsten ontving in 2013 in totaal 43 bezwaren. Voor vijf bezwaren geldt dat ze niet meer konden worden afgerond in 2013. Twee bezwaren uit 2012 werden afgehandeld. In twee

gevallen werd naar aanleiding van het bezwaarschrift een nieuw besluit genomen. Drie bezwaren waren niet-ontvankelijk, waarvan twee bezwaren niet-ontvankelijk werden verklaard omdat zij te laat waren ingediend. Het derde bezwaar betrof de weigering van het Fonds om partituren uit het archief te retourneren aan de aanvrager dan wel te vernietigen. Een bezwaar werd na overleg ingetrokken. De overige bezwaren werden ongegrond verklaard.

Het aantal bezwaren in 2013 is iets hoger dan het aantal bezwaren in 2012, toen er 39 bezwaren werden behandeld. De twee jaren zijn overigens niet goed vergelijkbaar. Allereerst was 2013 het eerste jaar van de nieuwe beleidsperiode, waarin als gevolg van de bezuinigingen de subsidiemogelijkheden veranderden. Daarnaast werden in 2013 de tweejaarlijkse aanvragen behandeld voor SKIP-podia (subsidie kleinschalige en incidentele programmering) en SRP-podia (subsidie reguliere programmering in theater- en concertzalen). Met name bij de toewijzing van SRP-podia werd het Fonds geconfronteerd met een toename in het aantal aanvragers, terwijl er minder budget beschikbaar was dan in de vorige periode.

In 2013 tekenden drie aanvragers beroep aan bij de rechtbanken Amsterdam, Den Haag en Utrecht. Bij de Rechtbank Den Haag werd de beroepszaak behandeld over de weigering om partituren te retourneren aan de eiser dan wel te vernietigen. Het Fonds stelde zich op het standpunt dat de weigering geen besluit inhield in de zin van de Algemene Wet Bestuursrecht en het bezwaar dus niet-ontvankelijk was. De Rechtbank Den Haag stelde het Fonds in het gelijk. Tegen deze zaak is hoger beroep aangetekend door de eiser bij de Raad van State.

De andere twee beroepen betroffen besluiten over de aanvraag voor een meerjarige activiteitensubsidie, waarvan er in 2013 een ter zitting werd behandeld bij de Rechtbank Utrecht. Eiser kreeg een positief advies van de adviescommissie, maar de aanvraag kon niet worden gehonoreerd wegens te weinig budget. De beroepszaak bestaat uit twee componenten: het beroep van eiser tegen de honorering van drie andere muziektheaterinstellingen en het beroep tegen de afwijzing van de eigen aanvraag. Het Fonds had de drie bezwaren van eiser tegen de drie honoreringen niet-ontvankelijk verklaard. De Rechtbank Utrecht kwam eind december in een tussenuitspraak tot de conclusie dat deze bezwaren wel ontvankelijk zijn, omdat de aanvragers met elkaar concurreren om een beperkt budget. Gezien de grote consequenties die dit zowel financieel als procedureel voor aanvragers en het Fonds Podiumkunsten zou kunnen hebben, overweegt het Fonds om hoger beroep aan te tekenen tegen de einduitspraak. In deze zaak wordt een einduitspraak van de Rechtbank Utrecht verwacht in 2014. Het derde beroep loopt bij de Rechtbank Amsterdam en is nog niet inhoudelijk behandeld.

Financieel resultaat

Voor de periode 2013-2016 heeft het ministerie van OCW bij aanvang in totaal 179,3 miljoen euro subsidie ter beschikking gesteld. In de loop van het jaar is dat bijgesteld naar 184,2 miljoen. Gemiddeld is dat 46,0 miljoen euro per jaar.

Beheerlasten

De totale beheerlasten in 2013 bedroegen 4,5 miljoen euro, de werkbegroting bedroeg 4,6 miljoen. In 2012 bedroegen de beheerlasten (exclusief eenmalige reorganisatiekosten) 5,1 miljoen euro. Deze lagere beheerlasten weerspiegelen de lagere personeelslasten van het Fonds als gevolg van de afslanking van de personele bezetting.

Volgens de subsidiebeschikking van het Fonds mogen de beheerlasten maximaal 10 procent van het beschikbare jaarbudget bedragen. Voor 2013 wordt deze norm gerealiseerd, met 9,0 procent. Indien de kosten van advisering niet als beheerlasten worden beschouwd, bedragen de beheerlasten 8,3 procent. Naar het zich laat aanzien zal de norm ook de komende jaren gerealiseerd worden.

In de beheerlasten is rekening gehouden met een versnelde afschrijving op verbouwing en inventarissen in het huidige pand in verband met de verhuizing in de zomer van 2014. Op basis van de gegevens die begin 2014 bekend zijn zullen de huisvestingslasten voor het Fonds Podiumkunsten na de verhuizing op de middellange termijn lager uitvallen, omdat minder vloeroppervlak gehuurd zal gaan worden.

Activiteitenlasten

De activiteitenlasten (nieuwe verplichtingen) in 2013 bedroegen 73,6 miljoen euro. Voor een bedrag van 53,1 miljoen euro bestaan deze uit de verplichtingen in het kader van de nieuwe meerjarige activiteitensubsidies 2013-2016, voor de jaren 2013 en 2014. 18,2 miljoen euro betreft activiteitenlasten ten behoeve van de andere regelingen van het Fonds.

De overige activiteitenlasten bedroegen 2,4 miljoen euro, waarvan 1,7 miljoen euro werd besteed aan samenwerking met andere cultuurfondsen, bijna geheel gefinancierd uit het Bestemmingsfonds OCW.

Baten

De baten bedroegen 75,7 miljoen euro en bestaan voor 74,1 miljoen euro uit subsidiebijdragen van het ministerie van OCW, voor 0,1 miljoen euro uit subsidiebijdragen van het ministerie van Buitenlandse Zaken en voor 1,2 miljoen euro uit lager vastgestelde en ingetrokken subsidies. Voorts is een bedrag van 0,2 miljoen euro ingezet in het kader van de overdracht van projecten van Bureau Promotie Podiumkunsten aan het Fonds Podiumkunsten.

Door de historisch lage rentestanden van het afgelopen jaar bedragen de rentebaten slechts 15.000 euro.

Resultaat

Het totale resultaat bedraagt 2,5 miljoen euro negatief. In overleg met het ministerie van OCW is een bedrag van 3,6 miljoen euro, ten laste van het resultaat, onttrokken aan het Bestemmingsfonds OCW, voor dekking van de samenwerking met cultuurfondsen (1,6 miljoen euro), de meerjarige activiteitensubsidies (1,9 miljoen euro) en internationalisering (0,1 miljoen euro). Daarnaast was er sprake van baten van ruim 1,2 miljoen uit ingetrokken en lager vastgestelde subsidies.

Balanspositie

De activa bedragen 155,8 miljoen euro en bestaan voor 0,3 miljoen euro uit vaste activa, voor 137,5 miljoen euro uit vorderingen op het ministerie van OCW, voor 6,9 miljoen euro uit een voorwaardelijke vordering op het ministerie van OCW, voor 10 miljoen euro uit liquide middelen en voor 1 miljoen euro uit overige vorderingen.

De liquide middelen worden, conform voorschrift, aangehouden bij het ministerie van Financiën; de niet op korte termijn benodigde middelen in de vorm van deposito's. De liquiditeit is in vergelijking met het vorige boekjaar met 0,3 miljoen euro gestegen. De liquiditeit van het Fonds is daarmee ruim voldoende om aan de kortlopende verplichtingen te kunnen voldoen.

Het eigen vermogen bedroeg bij de afsluiting van 2013 13,2 miljoen euro, waarvan 1,5 miljoen euro in het Bestemmingsfonds OCW en 11,7 miljoen euro in algemene en bestemmingsreserves.

De schulden bedroegen 142 miljoen euro, waarvan 29 miljoen euro aan subsidiecrediteuren en 110 miljoen aan nog te besteden subsidies (97 miljoen) en nog te realiseren beheerlasten (13 miljoen) in de jaren 2014-2016.

Verder staan er nog 0,9 miljoen euro aan subsidie van Buitenlandse Zaken, 0,5 miljoen nog te besteden inzake overdracht Bureau Promotie Podiumkunsten en 1 miljoen euro aan overige schulden en verplichtingen op de balans.

De voorziening reorganisatie liep, door betalingen aan de gerechtigden, terug van 0,9 miljoen euro naar 0,6 miljoen euro.

Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector

In het kader van de *Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector* is het volgende van toepassing op de twee bestuurders van het Fonds Podiumkunsten in het verslagjaar 2013:

De heer G.A. Lawson, sinds de oprichting van het Fonds Podiumkunsten en tot 1 maart 2013 (einde dienstverband) voorzitter van de Raad van Bestuur van het Fonds Podiumkunsten, fulltime dienstverband (36 uur). Het totaal aan relevante betalingen bedroeg 121.768 euro, bestaande uit 42.247 euro beloningen (inclusief vakantiegeld, vaste eindejaarsuitkering en 19.579 euro aan niet opgenomen verlof), 1.473 euro sociale verzekeringspremies, 2.958 euro aan inkomensvoorzieningen

op termijn (pensioenpremies), en 75.000 euro uitkering bij beëindiging van het dienstverband. Dit laatste hing samen met de bezuinigingen op het budget van het Fonds Podiumkunsten. Bij de reorganisatie die daar het gevolg van was werd de omvang van de Raad van Bestuur teruggebracht van twee leden naar een lid, wat beëindiging van het dienstverband van een van de bestuurders noodzakelijk maakte.

Mevrouw H.I. Post, tot 1 maart 2013 lid van de Raad van Bestuur van het Fonds Podiumkunsten, daarna voorzitter van de Raad van Bestuur, fulltime dienstverband (36 uur). Het totaal aan relevante betalingen bedroeg 115.515 euro, bestaande uit 94.759 euro beloningen (inclusief vakantiegeld en vaste eindejaarsuitkering) 8.838 euro sociale verzekeringspremies, 11.858 euro aan inkomensvoorzieningen op termijn (pensioenpremies), en 60 euro aan belastbare (variabele) onkostenvergoedingen.

De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd op pagina 14 en 15 van dit verslag. De vergoeding bedraagt 1.500 euro of 2.500 euro (voorzitter en leden die zijn belast met audittaken) per jaar. Daarnaast worden de reiskosten vergoed. Bij niemand was sprake van overschrijding van de norm van 5%, respectievelijk 7,5%, van het maximale jaarbedrag in het kader van de WNT. Aan de leden van de Raad van Toezicht is in totaal 14.777 euro betaald, waarvan 13.888 euro betrekking heeft op bezoldiging, en 889 euro op onbelaste reiskostenvergoedingen.

Getekend,

Den Haag, 18 maart 2014,

Mevr. Mr. Drs. C. Kervezee
Voorzitter Raad van Toezicht
Fonds Podiumkunsten

Mevr. H. I. Post
Directeur/bestuurder
Fonds Podiumkunsten

Colofon

Deze jaarverantwoording is een uitgave van het Fonds Podiumkunsten

Redactie

MoreTXT / Lonneke Kok

De volledige jaarverantwoording 2013 bestaat alleen in digitale vorm als pdf-bestand en is te vinden op de website: www.fondspodiumkunsten.nl/publicaties

Fonds Podiumkunsten

Postadres

Postbus 85974

2508 CR Den Haag

Bezoekadres

Koningin Julianaplein 2

2595 AA Den Haag

T + +31 (0)70 70727 00

info@fondspodiumkunsten.nl

www.fondspodiumkunsten.nl

©Fonds Podiumkunsten 2014

Aan de inhoud van dit verslag kunnen geen rechten worden ontleend.

Fonds Podiumkunsten
Den Haag

Jaarrekening 2013

Balans
Exploitatier rekening
Prestatieoverzicht
Kasstroomoverzicht
Algemene toelichting
Toelichting op de balans
Niet uit de balans blijvende verplichtingen
Toelichting op de exploitatier rekening
Overige gegevens

Model I : Balans

Balans na resultaatbestemming

| Activa | 31-12-2013 | 31-12-2012 |
|---------------------------------------|---------------------------|--------------------------|
| Vaste Activa | | |
| Materiële vaste activa | <u>333.656</u> | <u>602.343</u> |
| <i>Totaal Vaste Activa</i> | <i>333.656</i> | <i>602.343</i> |
| | | |
| Vlottende Activa | | |
| Vorderingen | | |
| Subsidie OCW | 137.532.699 | 6.803.951 |
| Voorwaardelijke vordering OCW | 6.900.911 | 6.900.911 |
| Subsidie Buitenlandse Zaken | 677.614 | 32.614 |
| Terug te vorderen subsidies | 83.012 | 65.534 |
| Overige vorderingen | 219.481 | 3.037 |
| Nog te ontvangen rente | 4.443 | 14.176 |
| Rek. Courant Cultuurfondsen | - | 110.450 |
| Overlopende activa | <u>67.970</u> | <u>20.841</u> |
| <i>Totaal Vorderingen</i> | <i>145.486.130</i> | <i>13.951.514</i> |
| | | |
| Liquide Middelen | | |
| Bankrekeningen / RC Min. V. Financiën | 422.495 | 2.386.534 |
| Deposito's Ministerie van Financiën | 9.550.000 | 7.300.000 |
| Kas | <u>98</u> | <u>31</u> |
| <i>Totaal Liquide Middelen</i> | <u>9.972.593</u> | <u>9.686.565</u> |
| <i>Totaal Vlottende Activa</i> | <i>155.458.724</i> | <i>23.638.079</i> |
| | | |
| TOTAAL ACTIVA | <u><u>155.792.380</u></u> | <u><u>24.240.422</u></u> |

Balans na resultaatbestemming

| Passiva | 31-12-2013 | 31-12-2012 |
|--------------------------------------|-------------|-------------|
| Eigen Vermogen | | |
| Algemene reserve | 4.005.886 | 5.769.575 |
| Bestemmingsreserves | 7.733.159 | 2.205.024 |
| Bestemmingsfonds OCW | 1.491.925 | 7.725.926 |
| | <hr/> | <hr/> |
| <i>Totaal Eigen Vermogen</i> | 13.230.970 | 15.700.525 |
| | | |
| Voorzieningen | | |
| Voorzieningen | 578.669 | 871.052 |
| | <hr/> | <hr/> |
| <i>Totaal Voorzieningen</i> | 578.669 | 871.052 |
| | | |
| Langlopende Schulden | | |
| Subsidiecrediteuren | 1.260.073 | 1.149.000 |
| Nog te verlenen subsidies | 31.937.102 | - |
| Nog te realiseren beheerlasten | 8.840.000 | - |
| Investeringssubsidie | 55.940 | 115.867 |
| | <hr/> | <hr/> |
| <i>Totaal Langlopende Schulden</i> | 42.093.115 | 1.264.867 |
| | | |
| Kortlopende Schulden | | |
| Subsidiecrediteuren | 28.011.766 | 4.926.081 |
| Nog te verlenen subsidies OCW | 64.950.000 | 290.530 |
| Nog te realiseren beheerlasten | 4.420.000 | - |
| Terug te betalen subsidie OCW | 225.530 | - |
| Nog te verlenen subsidies BuZa | 893.878 | 117.433 |
| Nog te besteden overdracht BPP | 539.852 | - |
| Nog te besteden overige activiteiten | 195.448 | - |
| Nog niet bestede bijdragen derden | - | 125.000 |
| Beheercrediteuren | 415.377 | 436.352 |
| Vakantiegeld | 104.161 | 103.540 |
| Opgebouwd Verlof Personeel | 110.873 | 107.453 |
| Overige nog te betalen bedragen | 22.742 | 297.589 |
| | <hr/> | <hr/> |
| <i>Totaal Kortlopende Schulden</i> | 99.889.625 | 6.403.978 |
| | | |
| TOTAAL PASSIVA | <hr/> <hr/> | <hr/> <hr/> |
| | 155.792.380 | 24.240.422 |

Model II : Functionele exploitatierekening

| | Rekening 2013 | Gemiddelde Begroting 2013-2016 | Werk- begroting 2013 | Rekening 2012 |
|---|--------------------------|--------------------------------------|----------------------------|-----------------------|
| Baten | | | | |
| Directe Opbrengsten | | | | |
| Lager vastgestelde subsidies | 493.300 | 300.000 | 125.000 | 508.371 |
| Ingetrokken subsidies | 739.065 | 300.000 | 75.000 | 508.747 |
| Overige Inkomsten | - | - | - | 2.090 |
| Totale Opbrengsten | <u>1.232.365</u> | <u>600.000</u> | <u>200.000</u> | <u>1.019.208</u> |
| | | | | |
| Subsidies en Bijdragen | | | | |
| Subsidie OCW | 74.141.525 | 44.500.000 | 75.738.025 | 24.091.933 |
| Overige Subsidies en Bijdragen | <u>321.054</u> | <u>-</u> | <u>-</u> | <u>360.405</u> |
| Totale Subsidies en Bijdragen | <u>74.462.579</u> | <u>44.500.000</u> | <u>75.738.025</u> | <u>24.452.338</u> |
| | | | | |
| TOTALE BATEN | 75.694.944 | 45.100.000 | 75.938.025 | 25.471.545 |
| | | | | |
| Lasten | | | | |
| Beheerslasten | | | | |
| Beheerslasten personeel | 3.120.954 | 3.221.200 | 3.222.000 | 4.664.960 |
| Beheerslasten materieel | <u>1.394.922</u> | <u>1.203.500</u> | <u>1.357.065</u> | <u>1.459.896</u> |
| Totale Beheerslasten | <u>4.515.876</u> | <u>4.424.700</u> | <u>4.579.065</u> | <u>6.124.856</u> |
| | | | | |
| Activiteitenlasten | | | | |
| Verleende subsidies | 71.248.261 | 39.840.000 | 70.894.981 | 17.791.441 |
| Overige activiteitenlasten | | | | |
| <i>Overige activiteitenlasten personeel</i> | 41.088 | - | - | - |
| <i>Overige activiteitenlasten materieel</i> | <u>2.321.286</u> | <u>210.000</u> | <u>263.979</u> | <u>685.201</u> |
| Totale Activiteitenlasten | <u>73.610.635</u> | <u>40.050.000</u> | <u>71.158.960</u> | <u>18.476.642</u> |
| | | | | |
| TOTALE LASTEN | <u>78.126.510</u> | <u>44.474.700</u> | <u>75.738.025</u> | <u>24.601.497</u> |
| | | | | |
| SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING | -2.431.567 | 625.300 | 200.000 | 870.047 |
| | | | | |
| Rentebaten | 15.071 | 100.000 | 100.000 | 144.546 |
| | | | | |
| Bijzondere baten en lasten | <u>-53.059</u> | <u>-</u> | <u>-</u> | <u>-32.438</u> |
| | | | | |
| EXPLOI TATIERESULTAAT | <u><u>-2.469.555</u></u> | <u><u>725.300</u></u> | <u><u>300.000</u></u> | <u><u>982.157</u></u> |

De Gemiddelde Begroting sluit aan bij de door het ministerie goedgekeurde begroting voor 2013-2016.

De Werkbegroting sluit aan bij de door de Raad van Toezicht goedgekeurde werkbegroting voor 2013.

Model III : Prestatieverantwoording

Aanvragen

| | | |
|----------------------------|-------|--|
| Aantal ontvangen aanvragen | 1.844 | Inclusief 203 meerjarigen 2013-2016 *) |
| Aantal honoreringen | 1.046 | Inclusief 82 meerjarigen 2013-2016 *) |
| Aantal afwijzingen | 798 | Inclusief 121 meerjarigen 2013-2016 *) |
| Aantal bezwaarschriften | 43 | |
| Aantal beroepsschriften | 3 | |
| Aantal Klachten | 0 | |

Activiteiten

| | Aantal | Aantal deelnemers |
|------------------------------------|----------|-------------------|
| Fonds on tour | 4 | 400 |
| Ervaar daar hier Theater | 35 | 3.988 |
| Uitreiking Nederlandse Muziekprijs | 1 | 250 |
| Uitreiking Matthijs Vermeulenprijs | 1 | 200 |
| Point Taken | 1 | 550 |
| Totalen | <hr/> 42 | <hr/> 5.388 |

Financiën

Besteed budget per regeling:

Hiervoor wordt verwezen naar de specificatie van de functionele exploitatierekening

*) Deze aanvragen zijn in 2012 behandeld, maar eerst in 2013 in de jaarrekening verwerkt.

Kasstroomoverzicht

| I Kasstroom uit operationele Activiteiten | 2013 | 2012 |
|--|-------------------------|--------------------------|
| Saldo uit gewone bedrijfsvoering | -2.431.567 | 870.048 |
| Aanpassen voor: | | |
| Afschrijvingen materiële vaste activa | 296.772 | 218.908 |
| Mutatie voorzieningen | <u>-292.383</u> | <u>809.454</u> |
| <i>Bruto Kasstroom uit operationele activiteiten</i> | <i>-2.427.178</i> | <i>1.898.410</i> |
| Mutatie in vorderingen op OCW | -130.728.748 | 56.066.824 |
| Mutatie overige vorderingen | -805.868 | 3.119.781 |
| Mutatie kortlopende subsidiecrediteuren | 23.085.685 | -46.322.892 |
| Mutatie overige kortlopende schulden | -291.733 | 349.017 |
| Mutatie langlopende subsidiecrediteuren | 111.073 | 18.785 |
| Mutatie subsidiemiddelen (voor activiteiten en beheer) | <u>111.468.797</u> | <u>-17.164.896</u> |
| <i>Subtotaal mutatie vorderingen en kortlopende schulden</i> | <i><u>2.839.206</u></i> | <i><u>-3.933.381</u></i> |
| Rentebaten | 15.071 | 144.546 |
| Bijzondere baten en lasten | <u>-53.059</u> | <u>-32.438</u> |
| <i>Netto Kasstroom uit operationele activiteiten</i> | <i>374.040</i> | <i>-1.922.863</i> |
| II Kasstroom uit investeringsactiviteiten | | |
| Investeringen in materiële vaste activa | -28.085 | -119.085 |
| Mutatie investeringssubsidie | <u>-59.927</u> | <u>16.521</u> |
| <i>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</i> | <i><u>-88.012</u></i> | <i><u>-102.564</u></i> |
| <i>Mutatie liquide middelen (I + II)</i> | <i>286.028</i> | <i>-2.025.427</i> |
| <i>Mutatie liquide middelen volgens balans</i> | <i>286.028</i> | <i>-2.025.427</i> |

Toelichting op de jaarrekening

Algemeen

Activiteiten

De activiteiten van de Stichting Nederlands Fonds voor Podiumkunsten⁺ (Fonds Podiumkunsten), statutair gevestigd te Den Haag, bestaan voornamelijk uit het verlenen van subsidies aan kunstenaars en instellingen voor activiteiten op het gebied van podiumkunsten.

Verbonden partijen

Het Fonds Podiumkunsten is een zelfstandig bestuursorgaan (ZBO). Wijzigingen van de statuten behoeven de goedkeuring van de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen. De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd door de Minister. Het bestuur wordt benoemd door de Raad van Toezicht, na de minister gehoord te hebben.

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

Algemeen

Bij het opstellen van de jaarrekening wordt uitgegaan van de voorschriften in het Handboek verantwoording Cultuursubsidies Fondsen 2013-2016, van 1 november 2012, opgesteld door het ministerie van OCW (hierna te noemen: het handboek).

Hierdoor zijn eveneens de Richtlijnen van jaarverslaggeving 640 van toepassing. Bij eventuele verschillen tussen het handboek en RJ 640 prevaleert het handboek.

De jaarrekening is opgesteld naar de grondslag van historische kosten.

Schattingswijziging

Met ingang van 1 juli 2013 heeft een schattingswijziging plaatsgevonden inzake de levensduur van de materiële vaste activa en de investeringssubsidie, als gevolg van de verwachte verhuizing van het Fonds in de zomer van 2014. Aangezien de levensduur van de materiële vaste activa en de investeringssubsidie is verkort, is de afschrijvingstermijn hierop aangepast. Als gevolg van de schattingswijziging is het resultaat over 2013 € 56.010 lager dan op basis van de in het voorgaand verslagjaar gehanteerde grondslag.

Grondslagen waardering activa en passiva

Tenzij anders aangegeven worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarden.

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen historische kostprijs minus cumulatieve afschrijvingen en vanaf de grens van € 1.000 in de balans opgenomen. Onder deze activeringsgrens worden zij direct ten laste van het resultaat gebracht. Afschrijving op

materiële vaste activa vindt lineair plaats. De gehanteerde afschrijvingstermijnen zijn vermeld in de toelichting bij de balans.

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens tegen de geamortiseerde kostprijs, welke gelijk zijn aan de nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Aan de algemene reserve wordt het (resterende) exploitatiesaldo van het boekjaar toegevoegd dan wel onttrokken.

Conform voorschrift van het ministerie van OCW wordt het Bestemmingsfonds OCW gevormd door toevoeging van de lager vastgestelde en de rentebaten. Aan het einde van deze cultuurnotaperiode wordt ook het eventuele saldo van de niet bestede subsidiebijdragen en/of bijdragen voor beheerlasten aan het Bestemmingsfonds OCW toegevoegd.

Voorzieningen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de betreffende verplichtingen af te wikkelen.

Investeringsubsidies worden verantwoord onder de langlopende schulden en vallen analoog vrij met de afschrijvingen op de betrokken vaste activa.

Kortlopende schulden en overlopende activa : onder deze post worden in dit geval verantwoord die schulden waarvan de resterende looptijd ten hoogste 12 maanden bedragen.

Bepaling van het resultaat

Baten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben, aan de hand van de activiteitenlasten en beheerlasten. Op deze wijze vindt matching plaats van deze lasten en de subsidiebaten. Lasten worden in aanmerking genomen in het jaar dat deze gerealiseerd of voorzienbaar zijn.

Activiteitenlasten worden ten volle genomen in het jaar dat het subsidie is toegekend, met uitzondering van subsidieverplichtingen die ten laste komen van de ter beschikking gestelde middelen in de komende Kunstenplanperiode. Deze verplichtingen worden in het jaar van toekenning vermeld bij de 'Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen', en als last genomen in het eerste jaar van de nieuwe Kunstenplanperiode.

Met betrekking tot de SKIP-regeling geldt dat de gehonoreerde instellingen een 'aanwijzing tot SKIP-podium' krijgen. In de aanwijzingen is een maximum bedrag vermeld. De beschikking wordt opgesteld nadat over een bepaald jaar de declaraties zijn uitbetaald. De activiteitenlasten met betrekking tot de SKIP-regeling worden genomen in het jaar waarin de aanwijzing is verzonden. Het eventuele verschil tussen het bedrag in de aanwijzing en het bedrag in de beschikking wordt door het Fonds Podiumkunsten beschouwd als een intrekking.

Met betrekking tot de regelingen voor popmuziek geldt dat de activiteitenlasten worden geschat, omdat de verwerking van de declaraties en aanvragen over het verslagjaar, door de aard van deze regelingen bij het vaststellen van de jaarrekening nog niet geheel afgerond kan zijn.

Bij de regeling 'Programmering Podium Popmuziek' geldt dat de gehonoreerde instellingen een 'aanwijzing' voor een aantal jaren ontvangen. In deze aanwijzing is geen

bedrag vermeld. De gesubsidieerde instellingen dienen maandelijks een declaratie in, de activiteitenlasten worden verantwoord in het jaar waarop de declaratie betrekking heeft. Bij de regelingen 'Popfestivals' en 'Incidentele concerten' geldt dat een instelling na afloop van de activiteit een subsidieaanvraag kan indienen. De activiteitenlasten worden verantwoord in het jaar waarin de gesubsidieerde activiteit heeft plaatsgevonden.

De betaalde pensioenpremies aan de pensioenuitvoerders uit hoofde van de pensioenregelingen worden als last in de winst- en verliesrekening verantwoord. Per 31 december 2013 kenden de pensioenfondsen geen onderdekking. Het Fonds heeft per 31 december geen andere verplichtingen aan het pensioenfonds dan eventuele verhogingen van toekomstige premies.

Onder buitengewone baten en lasten worden verstaan baten en lasten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die duidelijk te onderscheiden zijn van de activiteiten in het kader van de gewone bedrijfsuitoefening, en derhalve naar verwachting zelden zullen voortkomen.

Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld op basis van de indirecte methode. De rentebaten en –lasten worden verwerkt in het exploitatiesaldo en derhalve opgenomen in de kasstroom uit operationele activiteiten.

Toelichtingen bij de balans

VASTE ACTIVA

Materiële vaste activa

| | Automati- sering | Website | Verbouw- ingen | Bedrijfs- Installaties | Kantoor- Inventaris | Totaal |
|-----------------------------|-----------------------------|----------------|---------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|---------------|
| Investerings tm 2012 | 730.513 | 24.597 | 401.017 | 53.328 | 448.983 | 1.658.439 |
| Cumulat. Afschr. tm 2012 | 445.876 | 22.548 | 208.575 | 49.926 | 329.171 | 1.056.096 |
| Boekwaarde 31 dec 2012 | 284.637 | 2.050 | 192.443 | 3.402 | 119.812 | 602.343 |
| Investerings 2013 | 27.442 | | | | 644 | 28.085 |
| Investerings tm 2013 | 757.955 | 24.597 | 401.017 | 53.328 | 449.627 | 1.686.524 |
| Afschrijvingen 2013 | 126.700 | 2.050 | 114.254 | 1.916 | 51.852 | 296.772 |
| Cum. Afschrijvingen tm 2013 | 572.576 | 24.597 | 322.829 | 51.842 | 381.023 | 1.352.868 |
| Boekwaarde 31 dec. 2013 | 185.379 | 0 | 78.189 | 1.486 | 68.603 | 333.656 |

De investeringen in Automatisering betreffen de verdere ontwikkeling van het subsidiebeheersysteem, en investeringen in het computernetwerk van het Fonds.

Omdat het Fonds in de zomer van 2014 moet verhuizen, hebben in 2013 versnelde afschrijvingen plaatsgevonden op verbouwingen (€ 42.124), bedrijfsinstallaties (€ 464) en kantoorinventaris (€ 23.870)

Er wordt lineair afgeschreven op basis van de historische kostprijs, restwaarde nul.

De gehanteerde afschrijvingstermijnen zijn

| | |
|----------------------|--|
| Automatisering | 5 jaar (subsidiebeheersysteem) of 3 jaar (website, hardware en overige software) |
| Verbouwingen | Versneld, tot 1 juli 2014 (verwachte verhuisdatum) |
| Bedrijfsinstallaties | 5 jaar, deels versneld. |
| Kantoorinventaris | 10 jaar (meubilair) of 5 jaar (overige), deels versneld. |

VLOTTENDE ACTIVA

Vorderingen

Subsidie OCW Cultuurnota

De vordering op OCW is als volgt opgebouwd:

| <i>Omschrijving</i> | <i>Regulier</i> | <i>Project-</i> | <i>Frictie-</i> | <i>Totaal</i> |
|---|--------------------------|-------------------------|------------------------|--------------------|
| <i>Toekenningen</i> | <i>incl. HGIS</i> | <i>subsidies</i> | <i>bijdrage</i> | |
| Beginsaldo 1 januari 2013 | | | 6.803.951 | 6.803.951 |
| Beschikking 2013-2016 | 178.817.599 | | | 178.817.599 |
| Arbeidsvoorwaardenmiddelen 13-16 | 4.375.976 | | | 4.375.976 |
| OVA 2013-2016 | 488.410 | | | 488.410 |
| Rusland NLR2013 | | 400.000 | | 400.000 |
| AENA Afronding 2013 | | 141.642 | | 141.642 |
| Totaal toekenningen tm 2013 | 183.681.985 | 541.642 | 6.803.951 | 191.027.578 |
| <i>Bevoorschottingen in 2013</i> | 46.149.286 | 541.642 | 6.803.951 | 53.494.879 |
| Saldo op 31 december 2013 | 137.532.699 | 0 | 0 | 137.532.699 |

Voorwaardelijke vordering OCW

Dit betreft een zgn. geclausuleerde vordering, voor onbepaalde tijd, op het ministerie van OCW. In 2005 en 2006 maakten de rechtsvoorgangers van het NFPK afspraken met het ministerie over garantiestellingen, budgetdiscipline en gezonde bedrijfsvoering. Onderdeel van deze afspraken waren de geclausuleerde vorderingen van de rechtsvoorgangers op het ministerie. Deze vordering kunnen alleen worden ingeroepen als de continuïteit door exogene omstandigheden in gevaar komt, of als de subsidieverlening door het ministerie beëindigd wordt.

Subsidie Buitenlandse Zaken

Door het Ministerie van Buitenlandse Zaken is in 2011 onder contractnummer ICE114277 een projectsubsidie toegekend, voor de activiteit 'ICE_PFK internationale activiteiten 2011-2012'. In 2013 is onder contractnummer ICE0117722 een projectsubsidie toegekend voor 'Buitenlands Bezoekersprogramma 2013-2016'.

| <i>Omschrijving</i> | <i>Contract</i> | <i>Contract</i> | <i>Totaal</i> |
|-------------------------------|----------------------|-----------------------|---------------|
| <i>Toekenningen</i> | <i>114277</i> | <i>0117722</i> | |
| Toegekend tot en met 2012 | 652.281 | | 652.281 |
| Bevoorschot tot en met 2012 | 619.667 | | 619.667 |
| Saldo per 1 januari 2013 | 32.614 | | 32.614 |
| Toekenningen in 2013 | | 860.000 | 860.000 |
| Bevoorschot in 2013 | | 215.000 | 215.000 |
| Nog te ontvangen 31 dec. 2013 | 32.614 | 645.000 | 677.614 |

Terug te vorderen subsidies

Dit betreft terug te vorderen subsidiebedragen en voorschotten. Bij vorderingen die langer openstaan dan 12 maanden wordt een voorziening getroffen ten laste van het resultaat. Verder wordt een voorziening getroffen als de aanvrager al in een eerder stadium laat weten niet aan de verplichting te kunnen voldoen.

| | |
|--------------------------------------|-----------------|
| Terug te vorderen bedragen: | 322.810 |
| Af: Voorziening dubieuze vorderingen | <u>-239.798</u> |
| Saldo | 83.012 |

De voorziening dubieuze vorderingen bestaat vooral uit vorderingen uit de 2-jarige projectenregelingen 2009-2010, en 2011-2012. Hier was in een aantal gevallen sprake van een lagere vaststelling wegens onderprestatie, die door de instellingen niet (volledig) terugbetaald werden.

Overige Vorderingen

Voor de overige vorderingen is ten dele een voorziening getroffen.

Deze vorderingen bestaan uit:

| | |
|--------------------------------------|-----------------|
| Afloop Verkoop Bankastraat | 245.578 |
| Personeel | 396 |
| Bureau Promotie Podiumkunsten | 211.518 |
| Overige | 70.844 |
| Af: Voorziening dubieuze vorderingen | <u>-308.855</u> |
| Saldo | 219.481 |

De vordering inzake de Bankastraat betreft de mislukte verkoop, voorjaar 2011. De gedachte koper is daarbij in gebreke gebleven en, uiteindelijk, via een gerechtelijk procedure in december 2011 veroordeeld tot het betalen van de verbeurde borgsom, gebruiksvergoeding en proceskosten.

Middels beslaglegging wordt geprobeerd om de vordering betaald te krijgen. Dat leverde tot nu toe slechts zeer weinig op. Voor de nog openstaande vordering is een 100% voorziening getroffen.

De vordering op Bureau Promotie Podiumkunsten vloeit voort uit de opheffing van BPP. Fonds Podiumkunsten voert een aantal nog niet door BPP afgeronde activiteiten, en ontvangt daarvoor een aantal toegekende, maar nog niet (geheel) bestede subsidiebijdragen terug.

Nog te ontvangen rente

Dit betreft de nog te ontvangen rente op de termijndeposito's en de rekening courant bij het Ministerie van Financiën.

Rekening Courant Cultuurfondsen

Met enkele andere cultuurfondsen worden samengewerkt in een aantal projecten. Eind 2013 was er niets meer met deze Fondsen te verrekenen.

Overlopende Activa

Dit betreft voornamelijk in 2013 ontvangen facturen die ten laste van het resultaat van 2014 zullen komen.

Liquide Middelen

Het Fonds houdt (verplicht) de middelen aan bij het Ministerie van Financiën.

De deposito's hebben wisselende looptijden en worden, en worden in de regel steeds automatisch verlengd voor dezelfde looptijd.

De liquide middelen zijn globaal gelijk aan die van eind 2012.

Hiermee wordt zichtbaar dat het effect van de invoering van het Uniform Subsidiekader, dat zorgde voor een versnelde uitbetaling van subsidies, langzamerhand uitgewerkt begint te raken. Op de meerjarige regelingen na, worden sinds enige jaren alle toegekende subsidies voor 100% bevoorschot.

Eigen Vermogen en Reserves

Algemene reserve

| | | |
|--|-------------------|-----------|
| Saldo begin boekjaar | 5.769.575 | |
| Dotatie resultaat : ingetrokken subsidies | 739.065 | |
| Onttrekking resultaat : afscheid medewerkers | -47.219 | |
| Onttrekking resultaat : bijzondere baten en lasten | -53.059 | |
| Onttrekking tbv Bestemmingsreserves | <u>-2.402.476</u> | |
| Eindsaldo | | 4.005.886 |

De algemene reserve is inclusief het bedrag van € 6.900.911 aan geclausuleerde vorderingen die de rechtsvoorgangers aan het begin van de cultuurnotaperiode konden toevoegen aan de reserve (zie ook: Vorderingen).

De hoogte van de Algemene Reserve is wat lager dan het gewenste niveau van € 4,4 miljoen (een jaar beheerlasten).

De verwachting is dat dit niveau in de loop van 2014 weer gerealiseerd zal worden.

Zie ook hieronder bij Bestemmingsreserves.

Bestemmingsreserves

| | Stand 31-12-2012 | Verdeling Resultaat | Herverdeling Reserves | Dotatie uit Best. Fonds | Stand 31-12-2013 |
|--|---------------------|------------------------|--------------------------|----------------------------|---------------------|
| Bestemming Huisvesting | 1.540.927 | | -1.540.927 | | 0 |
| Bestemming Culturele Diversiteit | 64.097 | -7.500 | -56.597 | | 0 |
| Bestemming Juridische Kosten | 600.000 | | -600.000 | | 0 |
| Bestemming Bezwaren regeling 13-16 | | | 4.600.000 | | 4.600.000 |
| Bestemming HGIS | | -108.831 | | 108.831 | 0 |
| Bestemming Samenwerking Fondsen | | -1.611.482 | | 2.855.741 | 1.244.259 |
| Bestemming Meerjarige Toekenningen 14-15 | | -1.888.900 | | 3.777.800 | 1.888.900 |
| | <u>2.205.024</u> | <u>-3.616.713</u> | <u>2.402.476</u> | <u>6.742.372</u> | <u>7.733.159</u> |

De bestaande bestemmingsreserves (Huisvesting, Culturele Diversiteit en Juridische kosten) worden afgebouwd, omdat het bestuur van mening is dat er op die gebieden geen af te dekken risico's meer zijn. De huisvestingskosten zullen, op middellange termijn, naar verwachting iets gaan dalen, als gevolg van de verhuizing in de zomer van 2014. De bezwaren naar aanleiding van de meerjarige regeling 2013-2016 blijken zonder externe expertise te kunnen worden afgehandeld. En het Fonds kent met ingang van 2013 geen programma voor Culturele Diversiteit meer.

Aan de andere kant zijn er risico's met betrekking tot de afloop van bezwaarprocedures in het kader van de meerjarige activiteitenregeling 2013-2016. Mochten deze, tegen de verwachting in, leiden tot nieuwe verplichtingen, dan zal dit maximaal een bedrag van € 4,6 miljoen betreffen. Voor dit bedrag wordt een Bestemmingsreserve ingesteld, voor een deel (€ 2,4 miljoen) vanuit de Algemene Reserve, voor de rest vanuit de afgebouwde Bestemmingsreserves.

Uit het Bestemmingsfonds OCW werd een bedrag van ruim € 6,7 miljoen overgeheveld naar nieuwe Bestemmingsreserves van het Fonds. Voor een bedrag van € 3,6 miljoen werden daar onttrekkingen aan gedaan. Zie verder de toelichting hieronder bij Bestemmingsfonds OCW.

Het totaal van de Eigen Reserves van het Fonds bedraagt nu € 11,7 miljoen (eind 2012: € 8,0 miljoen). Hiervan is € 3,1 miljoen beklemd door OCW voor specifieke bestemmingen.

Bestemmingsfonds OCW

| | | |
|--|-------------------|-------------------|
| Saldo begin boekjaar 2013 | | 7.725.926 |
| Onttrekking Inzake HGIS | -108.831 | |
| Onttrekking Inzake Samenwerking Fondsen | -2.855.741 | |
| Onttrekking Inzake Meerj. regeling 13-16 | <u>-3.777.800</u> | |
| Totaal Onttrekkingen | | <u>-6.742.372</u> |
| Subtotaal na onttrekkingen | | 983.554 |
| Dotatie Rentebaten | 15.071 | |
| Dotatie lager vastgestelde subsidies | <u>493.300</u> | |
| Toevoegingen uit exploitatiesaldo 2013 | | <u>508.371</u> |
| Eindsaldo 2013 | | 1.491.925 |

Op aanwijzing van het Ministerie van OCW is een bedrag van ruim € 6,7 miljoen onttrokken aan het Bestemmingsfonds, en vervolgens opgenomen in nieuwe Bestemmingsreserves.

- Een bedrag van € 108.831 betreft in 2009-2012 niet bestede HGIS-subsidie. Dit bedrag is in 2013 alsnog ingezet.
- Een bedrag van € 2.855.471 betreft een aantal door de gezamenlijke Cultuurfondsen uit te voeren activiteiten. Een bedrag van € 1.611.482 werd daarvoor overgemaakt aan andere Fondsen. Een bedrag van € 1.244.259 is de komende jaren beschikbaar voor het door het Fonds uit te voeren onderdeel 'Fast Forward' (talentontwikkeling in een internationale context)
- Een bedrag van € 3.777.800 betreft de dekking van een schikking en aanvullingen ('zaaglijnen') bij de meerjarige activiteitenregeling 2013-2016. De helft daarvan (€ 1.888.900) is ingezet voor de jaren 2013-2014. De andere helft zal, naar verwachting, worden ingezet voor de verlenging voor de jaren 2015-2016.

Uit de rentebaten, baten uit lager vastgestelde subsidies en vrijval van Frictiebijdrage is een bedrag van € 733.901 toegevoegd aan het Bestemmingsfonds, dat daarmee uiteindelijk uitkomt op € 1.491.925 (eind 2012: € 7.725.926).

Vorzieningen

Oude Voorziening Sociaal Beleid (voor 2012)

| | | |
|------------------------|---------------|---|
| Saldo 1 januari 2013 | 4.980 | |
| Af: betalingen in 2013 | <u>-4.980</u> | |
| Saldo 31 december 2013 | | 0 |

Nieuwe Voorziening Sociaal Beleid (vanaf 2012)

| | | |
|--------------------------|-----------------|----------------|
| Saldo 1 januari 2013 | 866.072 | |
| Af: herzieningen in 2013 | -24.907 | |
| Af: betalingen in 2013 | <u>-262.496</u> | |
| Saldo 31 december 2013 | | <u>578.669</u> |

Totaal voorzieningen 578.669

De oude voorziening betrof nog één medewerker van voormalig FAPK. Deze voorziening is in 2013 afgebouwd.

De nieuwe voorziening vloeit voort uit de reorganisatieontslagen ten gevolge van de bezuinigingen vanaf 2013. De meeste betrokkenen werden ontslagen in 2012 en 2013. Het laatste ontslag zal in 2014 plaatsvinden. Op 31 december 2013 betrof de voorziening nog 4 medewerkers, inzake de uit contracten voortvloeiende bovenwettelijke uitkeringen en de (uitbestede) uitvoeringskosten voor deze uitkeringen.

Langlopende schulden

Subsidieontvangers

Dit betreft verplichtingen met een looptijd van minimaal 12 maanden na 31 december 2013
Zie verder bij de Kortlopende Schulden aan subsidieontvangers.

Nog te verlenen subsidies en te realiseren beheerlasten.

Zie hieronder bij de kortlopende schulden.

Investeringssubsidie

De investeringssubsidies vallen vrij als bate via de exploitatierekening, gelijklopend met de afschrijvingstermijnen van de betreffende investeringen. Vanwege de versnelde afschrijving op de verbouwingen wegens de komende verhuizing van het Fonds, vallen ook de investeringsbijdragen voor huisvesting (gemeente Den Haag) versneld vrij.

| Jaar bijdrage | OCW 2008 | Den Haag 2009 | OCW 2012 | Totaal |
|------------------------------|-----------------------|--------------------|--------------------|---------|
| | <i>Automatisering</i> | <i>Huisvesting</i> | <i>Registratie</i> | |
| Bijdrage tot en met 2012 | 125.230 | 75.000 | 55.000 | 255.230 |
| Vrijgevallen tot en met 2012 | 100.184 | 39.179 | | 139.363 |
| Saldo per 31 december 2012 | 25.046 | 35.821 | 55.000 | 115.867 |
| | | | | 0 |
| Vrijval tbv resultaat 2013 | 25.046 | 23.881 | 11.000 | 59.927 |
| Saldo per 31 december 2013 | 0 | 11.940 | 44.000 | 55.940 |

Kortlopende schulden

Nog te verlenen subsidies en te realiseren beheerlasten OCW

Reguliere Middelen (ex HGIS)

| | | |
|--|-------------|-------------|
| Totaal beschikbaar 2013-2016 tm 31-12-13 | 179.393.181 | |
| Bestedingen 2013 dekking activiteiten | -68.534.833 | |
| Bestedingen 2013 dekking beheer | -4.468.657 | |
| Overdracht overhead HGIS | 64.022 | |
| Beschikbaar vanaf 2014 | | 106.453.713 |

Reguliere Middelen HGIS

| | | |
|--|-----------|-----------|
| Totaal beschikbaar 2013-2016 tm 31-12-13 | 4.288.804 | |
| Te dekken activiteitenlasten | -640.224 | |
| Opslag voor overhead (10%) | -64.022 | |
| Dekking uit Bestemmingsreserve HGIS | 108.831 | |
| Beschikbaar vanaf 2014 | | 3.693.389 |

Totaal beschikbaar vanaf 2014

110.147.102

Verdeling:

| | |
|-------------------------------------|-------------|
| Voor dekking beheerlasten 2014 | 4.420.000 |
| Voor dekking activiteiten 2014 | 64.950.000 |
| Voor dekking beheerlasten 2015+2016 | 8.840.000 |
| Voor dekking activiteiten 2015+2016 | 31.937.102 |
| Totaal | 110.147.102 |

De bedragen voor 2014 (schulden op korte termijn) zijn vastgelegd in de werkbegroting voor 2014. De begrote activiteitenlasten voor 2014 zijn inclusief de verwachte toekenningen voor de regeling Meerjarige Activiteitsubsidie voor de jaren 2015 en 2016, voor € 50,9 miljoen.

Terug te betalen subsidies OCW

Dit betreft de (niet benutte) frictiebijdrage ten behoeve van de meerjarig gesubsidieerden 2009-2012.

Nog te realiseren Subsidies Buitenlandse Zaken

| | ICE 114277 | ICE 117722 | Totaal |
|--|------------|------------|---------|
| Saldo 1 januari 2013 | 117.433 | | 117.433 |
| Toekenning 2013 | | 860.000 | 860.000 |
| Bestedingen 2013 | -77.850 | -5.705 | -83.555 |
| Totaal beschikbaar op 31 december 2013 | 39.583 | 854.295 | 893.878 |

Bedrag te besteden uit overdracht Projecten BPP

In de loop van 2013 bleek dat Bureau Promotie Podiumkunsten in financieel zwaar weer terecht was gekomen, en ontmanteld zou gaan worden. Fonds Podiumkunsten heeft een aantal nog door BPP af te ronden projecten (die door het Fonds gesubsidieerd werden) overgenomen, inclusief de daarvoor beschikbare resterende middelen. Een aantal ex-BPP-medewerkers kreeg een tijdelijk dienstverband voor uitvoering en coördinatie van de overgenomen activiteiten

| | | |
|--|---------|---------|
| Beschikbare middelen (nog niet door BPP bestede subsidiebijdragen) | | 777.351 |
| Materiële lasten uitvoering projecten in 2013 | 196.411 | |
| Uitvoering en coördinatie in 2013 | 41.088 | |
| Bestedingen 2013 | | 237.499 |
| Nog beschikbaar per 31 december 2013 | | 539.852 |

Nog niet besteden overige activiteiten

Dit betreft het samenwerkingsproject 'Ervaar daar hier Theater'

Beschikbare middelen :

| | | |
|---|----------------|----------------|
| <i>Reservering per 1 januari 2013</i> | | 250.000 |
| <i>Vooruit ontvangen bijdragen per 31 december 2012</i> | | |
| VSB Fonds | 37.500 | |
| Stichting Hivos | 50.000 | |
| Totaal vooruit ontvangen bijdragen *) | <u>87.500</u> | 87.500 |
| <i>Bijdragen in 2013</i> | | |
| Stichting Hivos | 50.000 | |
| Stichting Doen | 53.000 | |
| Afrekening Prins Claus Fonds | 1.372 | |
| Totaal te besteden bijdragen 2013 | <u>104.372</u> | 104.372 |
| <i>Totaal beschikbaar tot en met 2013</i> | | <u>441.872</u> |
| Bestedingen in 2013 : | | |
| <i>Subsidies en bijdragen</i> | | |
| Verleende subsidies | 159.973 | |
| Bijdrage aan Prins Claus Fonds | 50.000 | |
| Lager vastgestelde subsidies | -267 | |
| Totaal subsidies en bijdragen 2013 | <u>209.706</u> | 209.706 |
| <i>Uitvoeringskosten</i> | | <u>36.718</u> |
| <i>Totaal bestedingen in 2013</i> | | <u>246.424</u> |
| <i>Nog beschikbaar per 31 december 2013</i> | | 195.448 |

*) Dit bedrag was in de balans van 2012 onderdeel van de post 'Nog niet bestede bijdragen derden'.

Beheercrediteuren

In deze post zijn de afdrachten aan de belastingdienst (€ 163.762) en de pensioenfondsen ABP (€ 47.402) en PFZW (€ 37.366) opgenomen.

Overige nog te betalen bedragen en overlopende passiva

Dit betreft reserveringen voor in 2014 nog te ontvangen facturen ten laste van 2013 en reserveringen voor in 2014 nog te betalen bedragen.

Subsidiecrediteuren

a) Openstaande posten per 31 december 2013

| Jaar | Jaar van Oorsprong | |
|------|--------------------|------------|
| | aantal | bedrag |
| 2007 | 1 | 10.073 |
| 2008 | 1 | 8.500 |
| 2009 | 3 | 27.140 |
| 2010 | 15 | 92.114 |
| 2011 | 167 | 778.361 |
| 2012 | 48 | 1.188.189 |
| 2013 | 574 | 27.167.462 |
| | 809 | 29.271.839 |

b) Verwacht jaar van betaling op openstaande posten van 31 december 2013

| Jaar | Jaar van betaling | |
|------|-------------------|------------|
| | aantal | bedrag |
| 2015 | 164 | 1.260.073 |
| 2014 | 645 | 28.011.766 |
| | 809 | 29.271.839 |

Bij de bovenstaande aantallen geldt, bij meerjarige toekenningen, ieder jaar als een openstaande post. Het aantal openstaande dossiers is ongeveer 250 lager.

Bij de niet-meerjarige regelingen geldt dat, wegens het Uniform Subsidiekader, in de regel voor 100% bevoorschot wordt

c) Verloop subsidiecrediteuren tussen 1 januari en 31 december

| | 2013 | 2012 |
|---|--------------------|--------------------|
| Beginsaldo 1 januari | 6.075.081 | 52.379.188 |
| Bij: verleningen boekjaar | 73.610.635 | 18.476.642 |
| Af: lagere vaststellingen + ingetrokken | -1.232.365 | -1.017.118 |
| Af: betalingen (voorschotten en slot) | <u>-49.181.512</u> | <u>-63.763.631</u> |
| Eindsaldo | 29.271.839 | 6.075.081 |

De afname van het bedrag aan betalingen is vooral terug te brengen naar de meerjarige regelingen, de betalingen daarin daalden van ongeveer € 40 miljoen naar ruim € 25 miljoen.

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Bezwaren Regeling Meerjarige Activiteitsubsidies 2013-2016

In het kader van deze regeling is aan in totaal 83 instellingen (producerende instellingen en festivals en concoursen) in totaal € 53.075.200 toegekend, voor de jaren 2013 en 2014 (€ 26.537.600 per jaar). Voor de periode 2015-2016 moeten deze instellingen in 2014 een vervolgaanvraag doen (en uitsluitend deze 83 instellingen komen in aanmerking voor deze subsidieperiode).

Op balansdatum waren er voorts nog beroepsprocedures tegen besluiten in het kader van deze regeling, waarbij de aangevraagde bedragen totaliseren tot € 2,3 miljoen voor de jaren 2013-2014.

Overige Bezwaren

Op balansdatum waren er 3 lopende bezwaren tegen in 2013 afgewezen aanvragen. De mogelijke verplichtingen hieruit (indien deze bezwaren volledig gehonoreerd zouden worden) bedragen maximaal € 4.500.

Huurovereenkomst

Het Fonds is gehuisvest in het pand Koningin Julianaplein 2 in Den Haag. Met betrekking tot deze locatie is een huurovereenkomst afgesloten die afloopt op 31 augustus 2014. De jaarlijkse huurprijs bedraagt € 294.349 (incl. BTW-vergoeding) en wordt jaarlijks per 1 juli verhoogd conform de Consumentenprijsindex. Daarnaast moeten de servicekosten aan de verhuurder betaald worden. Het voorschot daarvoor bedraagt € 68.128 per jaar.

De huurovereenkomst is door de verhuurder opgezegd per 31 augustus 2014. Op balansdatum was nog geen besluit genomen betreffende de nieuwe huisvesting van het Fonds, maar zeer waarschijnlijk wordt dit de zesde verdieping van kantoorgebouw Stichtage, boven station Den Haag Centraal. De jaarlijkse huisvestingslasten zullen in dat geval lager worden, omdat er aanzienlijk minder m² gehuurd zullen gaan worden.

Pensioenfondsen

Het Fonds Podiumkunsten is aangesloten bij de Pensioenfondsen PFZW en ABP. Beiden kenden per 31 december een dekkingsgraad van meer dan de door DNB vereiste ondergrens 104,3% : PFZW 109% en ABP 105,9%. ABP heeft de pensioenpremies per 1 januari 2014 iets verlaagd, bij PFZW bleven zij ongewijzigd.

Specificatie functionele exploitatierekening

| | Rekening 2013 | Werkbegroting 2013 | Rekening 2012 |
|--|------------------|-----------------------|------------------|
| Directe Opbrengsten | | | |
| Lager vastgestelde en ingetrokken subsidies | | | |
| Lager vastgestelde Subsidies (OCW) | 493.300 | 125.000 | 508.371 |
| Ingetrokken Subsidies (OCW) | <u>739.065</u> | <u>75.000</u> | <u>508.747</u> |
| Subtotaal lager en ingetrokken | 1.232.365 | 200.000 | 1.017.118 |
| | | | |
| Overige directe Opbrengsten | <u>-</u> | <u>-</u> | <u>2.090</u> |
| Totaal Directe Opbrengsten | 1.232.365 | 200.000 | 1.019.208 |
| | | | |
| Subsidie ministerie OCW | | | |
| Ten behoeve van reguliere activiteiten | 73.534.883 | 75.738.025 | 14.887.614 |
| Ten behoeve van projecten | <u>606.642</u> | <u>-</u> | <u>9.204.319</u> |
| Totaal Subsidie OCW boekjaar | 74.141.525 | 75.738.025 | 24.091.933 |
| | | | |
| Overige bijdragen | | | |
| Overdracht BPP | 237.499 | | |
| Ministerie van Buitenlandse Zaken | <u>83.555</u> | <u>-</u> | <u>360.405</u> |
| | | | |
| Totaal Overige Bijdragen | 321.054 | - | 360.405 |
| | | | |
| TOTAAL BATEN | 75.694.944 | 75.938.025 | 25.471.546 |

Specificatie functionele exploitatierekening

| | Rekening 2013 | Werkbegroting 2013 | Rekening 2012 |
|---------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------|
| Lasten | | | |
| Beheerlasten: Personeelslasten | | | |
| Salarissen | | | |
| Salarissen vast personeel | 1.879.372 | 1.913.000 | 2.249.306 |
| Uitzendpersoneel en gedetacheerd | 81.596 | 73.000 | 38.596 |
| Ontvangen ziekengelden | -80.299 | -20.000 | -86.084 |
| Subtotaal Salarissen | <u>1.880.670</u> | <u>1.966.000</u> | <u>2.201.818</u> |
| Werkgeverslasten | | | |
| Sociale lasten | 327.675 | 315.000 | 385.876 |
| Vakantietoeslag | 151.038 | 153.000 | 179.199 |
| Eindejaarsuitkering | 153.263 | 159.000 | 185.919 |
| Pensioenlasten | 290.699 | 345.000 | 377.298 |
| Opbouw Verlof | 3.420 | | -24.367 |
| Premie ziekengeldverzekering | 89.272 | 63.000 | 76.190 |
| Subtotaal Werkgeverslasten | <u>1.015.367</u> | <u>1.035.000</u> | <u>1.180.115</u> |
| Diverse personeelskosten | | | |
| Reis- en verblijfkosten | 104.384 | 121.000 | 108.964 |
| Studiekosten | 32.932 | 40.000 | 31.251 |
| Werving | 932 | 5.000 | - |
| Voorstellingsbezoek | 19.489 | 20.000 | 20.414 |
| Personeelsverzekeringen | 15.820 | 12.500 | 26.376 |
| Ondernemingsraad | 8.524 | 7.500 | 3.032 |
| Overige personeelskosten | 67.743 | 15.000 | 28.845 |
| Mutaties afvloeiingsregelingen | -24.907 | - | 1.064.145 |
| Subtotaal Diverse personeelskosten | <u>224.917</u> | <u>221.000</u> | <u>1.283.026</u> |
| Totaal personeelslasten | 3.120.954 | 3.222.000 | 4.664.960 |
| Fte. | 37,9 | 39,0 | 51,1 |
| Beheerlasten: materiële lasten | | | |
| Adviescommissies | 372.508 | 345.000 | 447.659 |
| Raad van Toezicht | 17.120 | 15.000 | 15.912 |
| Juridisch en overig advies | 65.059 | 70.000 | 82.092 |
| Publiciteitskosten en website | 51.249 | 100.000 | 93.336 |
| Huisvestingskosten | 485.390 | 482.500 | 445.036 |
| Kantoor- en organisatiekosten | 261.090 | 214.565 | 265.015 |
| Afschrijvingskosten | 142.506 | 130.000 | 110.847 |
| Subtotaal Beheerlasten Materieel | <u>1.394.922</u> | <u>1.357.065</u> | <u>1.459.896</u> |
| Overige baten en lasten beheer | - | - | - |
| Totaal Beheerlasten | 4.515.876 | 4.579.065 | 6.124.856 |

Specificatie functionele exploitatierekening

| | Rekening 2013 | Werkbegroting 2013 | Rekening 2012 |
|--|--------------------------|-----------------------|-----------------------|
| Activiteitenlasten | | | |
| Verleende Subsidies | | | |
| Meerjarige activiteitenregeling 2013-2016 | 53.075.200 | 49.000.000 | 352.920 |
| Projectenregeling : produktie/reprise | 4.511.014 | 4.850.000 | 2.843.700 |
| Projectenregeling : buitenland (snelloket) | 950.576 | 600.000 | 747.988 |
| Projectenregeling : beurzen | - | - | 320.153 |
| Projectenregeling : internationalisering | 1.745.648 | 2.064.981 | 2.464.785 |
| Projectenregeling : afname podia | 3.200.000 | 3.350.000 | 25.000 |
| Projectenregeling : festivals | 195.000 | 2.150.000 | 2.163.000 |
| Projectenregeling : kleinschalige podia | 3.900.000 | 5.100.000 | 50.000 |
| Projectenregeling : popmuziekplan | 686.101 | 830.000 | 669.216 |
| Projectenregeling : compositie | 1.322.250 | 1.250.000 | 1.925.250 |
| Theaterauteurs | 133.659 | 150.000 | 66.000 |
| Nieuwe makers | 1.485.313 | 1.500.000 | - |
| Frictie 4-jarige instellingen | - | - | 6.156.900 |
| Overige (discretionair) | 43.500 | 50.000 | 6.529 |
| Totaal verleende Subsidies | <u>71.248.261</u> | <u>70.894.981</u> | <u>17.791.441</u> |
| | | | |
| Overige Activiteitenlasten | | | |
| Nederlandse Muziekprijs | 33.842 | 43.979 | 5.026 |
| Matthijs Vermeulenprijs | 21.312 | 20.000 | - |
| Programma Culturele Diversiteit | 7.500 | - | 188.754 |
| Pensioenbijdrage AENA | 144.172 | - | 293.322 |
| Samenwerking Cultuurfondsen | 1.703.058 | - | 134.534 |
| Programma's en onderzoeken | 198.116 | 200.000 | - |
| Overdracht Voormalig BPP | 237.499 | - | - |
| Overige baten en lasten activiteiten | 16.875 | - | 63.566 |
| Totaal Overige Activiteitenlasten | <u>2.362.374</u> | <u>263.979</u> | <u>685.201</u> |
| | | | |
| Totaal Activiteitenlasten | <u>73.610.635</u> | <u>71.158.960</u> | <u>18.476.642</u> |
| | | | |
| TOTAAL REGULIERE LASTEN | <u>78.126.510</u> | <u>75.738.025</u> | <u>24.601.497</u> |
| | | | |
| REGULIER RESULTAAT | -2.431.567 | 200.000 | 870.048 |
| | | | |
| Saldo Rentebaten en -lasten | 15.071 | 100.000 | 144.546 |
| Saldo buitengewone baten en lasten | -53.059 | - | -32.438 |
| | | | |
| Exploitatiesaldo | <u><u>-2.469.555</u></u> | <u><u>300.000</u></u> | <u><u>982.157</u></u> |

Specificatie functionele exploitatierekening

Specificatie Exploitatiesaldo

| | | |
|---|-----------|-----------|
| Lager vastgestelde en ingetrokken subsidies OCW | 1.232.365 | |
| Rentebaten | 15.071 | |
| Bijzondere baten en lasten | -53.059 | |
| Subtotaal Exploitatiesaldo | | 1.194.377 |

Overige resultaten

| | | |
|---|------------|------------|
| Onttrekking Bestemmingsreserve Samenwerking Cultuurfondsen | -1.611.482 | |
| Onttrekking Bestemmingsreserve Activiteitenregeling 2013-2016 | -1.888.900 | |
| Onttrekking Bestemmingsreserve HGIS | -108.831 | |
| Onttrekking Bestemmingsreserve Culturele Diversiteit | -7.500 | |
| Onttrekking Algemene Reserve Afscheid Medewerkers | -47.219 | |
| Subtotaal ten laste/bate Bestemmingsfonds/Reserves | | -3.663.932 |

| | | |
|-------------------------|--|------------|
| Totaal Exploitatiesaldo | | -2.469.555 |
|-------------------------|--|------------|

Verdeling Resultaat

Algemene Reserve

| | | |
|----------------------------|---------|---------|
| Ingetrokken Subsidies OCW | 739.065 | |
| Niet gedekte beheerlasten | -47.219 | |
| Bijzondere baten en lasten | -53.059 | |
| Totaal Algemene Reserve | | 638.787 |

Bestemmingsreserves

| | | |
|---|------------|------------|
| Bestemmingsreserve Samenwerking Cultuurfondsen | -1.611.482 | |
| Bestemmingsreserve Activiteitenregeling 2013-2016 | -1.888.900 | |
| Bestemmingsreserve HGIS | -108.831 | |
| Bestemmingsreserve Culturele Diversiteit | -7.500 | |
| Totaal Bestemmingsreserves | | -3.616.713 |

Bestemmingsfonds OCW

| | | |
|----------------------------------|---------|---------|
| Rentebaten | 15.071 | |
| Lager Vastgestelde Subsidies OCW | 493.300 | |
| Totaal bestemmingsfonds OCW | | 508.371 |

| | | |
|----------------------------|--|------------|
| Totaal verdeling Resultaat | | -2.469.555 |
|----------------------------|--|------------|

Toelichtingen bij de functionele exploitatierekening

Waar in deze toelichtingen gesproken wordt over de begroting wordt, tenzij anders vermeld, de werkbegroting 2013 bedoeld (en niet de gemiddelde begroting 2013-2016). Het belangrijkste verschil tussen beide begrotingen is, dat in de werkbegroting rekening wordt gehouden met het effect van meerjarige verplichtingen. Dit effect zorgt voor grote verschillen tussen boekjaren.

BATEN

Lager vastgestelde en ingetrokken subsidies

Uit OCW-subsidie gefinancierde regelingen

| | Aantal | Bedrag |
|--|------------|------------------|
| Lager vastgesteld | 51 | 493.300 |
| Ingetrokken | 154 | 739.065 |
| <i>Totaal lager vastgesteld en ingetrokken</i> | <i>205</i> | <i>1.232.365</i> |

Vergeleken met de begroting (€ 200.000) vallen deze baten aanzienlijk hoger uit. In de begroting was rekening gehouden met dalende baten door de invoering van het Uniform Subsidiekader, maar dat effect lijkt er nu niet of nauwelijks te zijn.

Subsidiebatens 2013

Subsidie reguliere activiteiten

| | | |
|---|---------|-------------------|
| Totaal Activiteitenlasten | | 73.610.635 |
| Dekking uit Bestemmingsreserves/Bestemmingsfonds OCW | | -3.609.213 |
| Dekking uit Projectsubsidies OCW | | -606.642 |
| Dekking uit Bijdragen Ministerie Buitenlandse Zaken | | -83.555 |
| Dekking uit Overdracht BPP | | -237.499 |
| Dekking uit Bestemmingsreserve Culturele Diversiteit | | -7.500 |
| Saldo dekking uit regulier subsidie OCW | | 69.066.226 |
| Waarvan dekking uit Projectsubsidie HGIS | 595.415 | |
| Totaal beheerlasten | | 4.515.876 |
| Uit Eigen Reserves: Kosten afscheid medewerkers reorganisatie | | -47.219 |
| Saldo dekking uit regulier subsidie OCW | | 4.468.657 |
| <i>Subtotaal Subsidiebatens OCW Reguliere Activiteiten</i> | | <i>73.534.883</i> |
| <i>Subtotaal Subsidiebatens OCW Projecten</i> | | <i>606.642</i> |
| <i>Subtotaal Subsidiebatens OCW</i> | | <i>74.141.525</i> |

Specificatie Projectsubsidies OCW

| | Bedrag | Referentie |
|-----------------------------|----------------|------------|
| Projectsubsidie AENA | 141.642 | 520241 |
| Projectsubsidie Brazilië I | 15.000 | 444866 |
| Projectsubsidie Brazilië II | 50.000 | 462113 |
| Projectsubsidie Rusland | 400.000 | 497915 |
| <i>Totaal tbv Projecten</i> | <i>606.642</i> | |

Bestedingen uit Bestemmingsreserves/Bestemmingsfonds OCW

| | |
|---|----------------|
| Ten behoeve van samenwerkingsprojecten Cultuurfondsen | 1.611.482 |
| Ten behoeve van meerjarige Activiteitensubsidie 2013-2016 | 1.888.900 |
| Ten behoeve van internationalisering | <u>108.831</u> |
| Totaal | 3.609.213 |

Zie hiervoor ook de toelichting bij de Bestemmingsreserves bij de balans.

| <u>Projectsubsidie Buitenlandse Zaken</u> | <i>Bedrag</i> | <i>Referentie</i> |
|---|---------------|-------------------|
| T.b.v. onderdeel NLRF Rusland 2013 | 77.850 | ICE 114277 |
| Tbv. Bezoekersprogramma 2013 | <u>5.705</u> | ICE 117722 |
| <i>Totaal</i> | 83.555 | |

De reguliere subsidiebatens vallen ongeveer € 2,2 miljoen lager uit dan begroot. Dat verschil is vooral ontstaan door de SKIP-regeling: in de werkbegroting was nog uitgegaan voor nieuwe aanwijzingen voor drie jaren, dat zijn er twee geworden. Dat resulteert in minder lasten (€ 1,2 miljoen), en door het matchen in evenveel minder aan subsidiebatens. En door de festivalregeling: de besluitvorming over de nieuwe ronde Bestaande Festivals vindt eerst plaats in 2014, waardoor de lasten en batens (€ 2 miljoen) ook doorgeschoven worden.

In de begroting was geen rekening gehouden met subsidiebijdragen inzake overdracht Bureau Promotie Podiumkunsten en van Buitenlandse Zaken.

Beheerlasten - Personeelslasten

De kosten voor salarissen (inclusief gedetacheerd personeel) zijn gedaald van € 2,2 miljoen in 2012 naar € 1,9 miljoen in 2013 (-15%). Hierin is duidelijk de reorganisatie (afslanking) zichtbaar. Het aantal Fte. daalde van 51,1 naar 37,9. De kosten vielen ongeveer € 0,1 miljoen lager uit dan begroot. De verklaring hiervoor ligt vooral in een hoger bedrag aan ontvangen uitkeringen voor ziekte en arbeidsongeschiktheid.

De werkgeverslasten liepen uiteraard ook terug, vergeleken met 2012 (-14%). Vergeleken met de begrote lasten vielen de pensioenlasten mee (er was geanticipeerd op een hogere premiestijging), en de premie voor de ziekteverzekering tegen.

De diverse personeelskosten waren praktisch gelijk aan de begroting, en aan die van vorig jaar (afgezien van de mutaties op de afvloeiingsregelingen in 2012). Overigens waren de kosten in 2013 inclusief eenmalige uitgaven van € 47.000 voor afscheid van personeel in het kader van de reorganisatie. Deze uitgaven zijn ten laste gebracht van de eigen middelen van het Fonds.

Beheerlasten - Materiële lasten

De kosten voor adviescommissies vielen ca. 8% hoger uit dan begroot, vooral de nieuwe regeling Nieuwe makers' bleek een intensief adviseringstraject te hebben. Deze post viel in 2012 hoger uit door de meerjarige regeling 2013-2016.

De publiciteitskosten vielen bijna de helft lager uit dan begroot. Dat is mede het gevolg van de verdere digitalisering: er wordt steeds minder sprake van, relatief duur, drukwerk: communicatie vindt steeds meer 'on line' plaats.

| <i>Specificatie huisvestingskosten</i> | <i>2013</i> | <i>2012</i> |
|--|----------------|----------------|
| Huur Julianaplein 2 | 290.173 | 282.524 |
| Servicekosten Julianaplein 2 | 49.793 | 41.669 |
| Rep.en onderhoud gebouw | 1.190 | 4.357 |
| Schoonmaakkosten/huisvuilafvoer | 38.662 | 38.579 |
| Afrekening Energie Bankastraat | - | 366 |
| Verzekeringen | - | -7.611 |
| Bewaking | 6.431 | 6.872 |
| Onroerende zaakbelasting | 4.063 | 12.396 |
| Overige huisvestingskosten | 2.789 | 4.501 |
| Afschrijvingskosten Verbouwingen | 114.254 | 72.130 |
| Vrijval Investeringsubsidie Den Haag | -23.881 | -13.433 |
| Afschrijvingskosten Bedrijfsinstallaties | <u>1.916</u> | <u>2.687</u> |
| <i>Totaal Huisvestingskosten</i> | <i>485.390</i> | <i>445.036</i> |

De kosten vallen ca. 9% hoger uit dan vorig jaar. Dit is te verklaren uit de versnelde afschrijvingen op verbouwingen (ca. € 42.000) vanwege de verhuizing in de zomer van 2013.

| <i>Specificatie kantoor- en organisatiekosten</i> | <i>2013</i> | <i>2012</i> |
|---|----------------|----------------|
| Kantoorbenodigdheden | 5.645 | 8.862 |
| Kopieerkosten | 11.073 | 10.636 |
| Porti/frankeermach./koerier | 13.651 | 15.410 |
| Telefoon-/faxkosten | 12.827 | 16.760 |
| Contributies | 9.861 | 16.986 |
| Congressen en symposia | 6.188 | 545 |
| Abonn/documentatie/vaklit | 11.086 | 11.783 |
| Salarisadministratie | 3.782 | 16.450 |
| Accountantskosten | 57.798 | 48.274 |
| Bank- en incassokosten | 2.906 | 2.275 |
| Verzekeringen | 6.512 | 6.190 |
| Kantinekosten en huish.dienst | 9.279 | 11.676 |
| Automatisering | <u>110.481</u> | <u>99.167</u> |
| <i>Totaal Kantoor- en organisatiekosten</i> | <i>261.089</i> | <i>265.015</i> |

Deze kosten zijn ca. 2% gedaald, vergeleken met vorig jaar.

De begroting bedroeg € 214.565. De overschrijding (20%) daarvan komt vooral voor rekening van de post automatisering: ondersteuning bij het upgraden van de servers en bij het ontwikkelen van rapportagesystemen op de databases van het Fonds.

Beheerlasten - Totaal

De totale beheerlasten komen uit op een bedrag van € 4,5 miljoen. Dat is ongeveer € 0,55 miljoen (11%) minder dan in het vorige jaarverslag (gecorrigeerd voor de eenmalige reorganisatiekosten van 2012. En fractioneel (1%) minder dan de begroting. Geconcludeerd kan worden dat de voorgenomen bezuiniging op de beheerlasten, noodzakelijk vanwege de subsidiekorting met ingang van 2013, is gerealiseerd.

In de beschikking voor 2013-2016 heeft het is vastgelegd dat de beheerlasten maximaal 10% van het totale subsidiebudget mogen bedragen. Over 2013 is een percentage van 9,0% gerealiseerd, op basis van onderstaande berekening:

| | |
|---|----------------|
| Beschikking OCW OCW 2013-2016 (per 4-12-2013) | 191.027.578 |
| Nieuwe Toekenningen OCW Projectsubsidies | 400.000 |
| Onttrekkingen Bestemmingsfonds OCW | 6.742.382 |
| Toevoeging uit overdracht BPP | 777.351 |
| Nieuwe Toekenningen Buitenlandse zaken | <u>860.000</u> |
| | |
| Totaal subsidiebudget 2013-2016 | 199.807.311 |
| | |
| Gemiddeld per jaar | 49.951.828 |
| Beheerlasten 2013 | 4.515.876 |
| | |
| Aandeel beheerlasten van subsidiebudget | 9,0% |

Het Fonds Podiumkunsten heeft als vaste werkwijze om de kosten voor de advisering in zijn geheel op te nemen onder de beheerlasten. Ook dit jaar is deze lijn gevolgd, zodat een bestendig beeld ontstaat. Volgens het handboek kunnen kosten voor advisering ook onder de activiteitenlasten worden ondergebracht. In dat geval zou het percentage beheerlasten 8,3% bedragen.

De verwachting is dat ook in de volgende jaren de norm van maximaal 10% niet overschreden zal gaan worden.

Activiteitenlasten

Verleende Subsidies

Voor een gedetailleerd overzicht van de verleende subsidies wordt verwezen naar de website van het Fonds.

Voor nadere beschouwingen op de verleende subsidies wordt verder verwezen naar het activiteitenverslag in deze jaarverantwoording.

Overige activiteitenlasten

De pensioenbijdrage AENA was niet voorzien. Dit betreft een laatste bijdrage van OCW voor dit pensioenfonds voor individuele kunstenaars. Het pensioenfonds is thans in liquidatie.

De samenwerking Fondsen was eveneens niet begroot. Voor een nadere toelichting wordt verwezen naar de toelichting bij de balans (Bestemmingsfonds OCW).

En de overdracht van de activiteiten van Bureau Promotie Podiumkunsten was eveneens niet voorzien. Deze activiteitenlasten worden gefinancierd uit de door BPP nog niet ingezette subsidiebijdragen van Fonds Podiumkunsten.

Saldo rentebaten en -lasten.

De rentebaten zijn met € 15.071 veel lager dan begroot en dan vorig jaar.

De oorzaak ligt in de historisch lage rentestanden, waardoor ook termijndeposito's nauwelijks nog renderen.

Saldo buitengewone baten en lasten

Dit betreft mutaties op de voorziening voor oninbaar geachte vorderingen op subsidiedebiteuren.

Overige gegevens

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Hiervoor wordt verwezen naar de hierna opgenomen verklaring

Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2012

De jaarrekening 2012 is vastgesteld en goedgekeurd in de gecombineerde vergadering van het Bestuur met de Raad van Toezicht, gehouden op 22 april 2013. De directie heeft de bestemming van het resultaat vastgesteld conform het daartoe gedane voorstel.

Voorstel tot bestemming van het resultaat over het boekjaar 2013

De directie stelt met goedkeuring van de Raad van Toezicht voor het resultaat over het boekjaar 2013 ten bedrage van -€ 2.468.555 te verdelen, zoals in de jaarrekening 2013 is vastgelegd.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen bijzondere gebeurtenissen na balansdatum te melden.

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Aan: het bestuur en de Raad van Toezicht van Stichting Nederlands Fonds voor Podiumkunsten+

Verklaring betreffende de jaarrekening

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2013 van Stichting Nederlands Fonds voor Podiumkunsten+ te Den Haag gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2013 en de exploitatierekening over 2013 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de entiteit is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het jaarverslag, beide in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Fondsen 2013-2016.

Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid van de in de jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming dienen te zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen.

Het bestuur is voorts verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol Cultuursubsidies Fondsen. Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten.

Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan alsmede in het kader van de financiële rechtmatigheid voor de naleving van die relevante wet- en regelgeving, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en van de redelijkheid van de door het bestuur van de entiteit gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening. Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

Oordeel betreffende de jaarrekening

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Nederlands Fonds voor Podiumkunsten+ per 31 december 2013 en van het resultaat over 2013 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Fondsen 2013-2016.

Voorts zijn wij van oordeel dat de in deze jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties over 2013 voldoen in alle van materieel belang zijnde aspecten aan de eisen van financiële rechtmatigheid. Dit houdt in dat de bedragen in overeenstemming zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals vermeld in het referentiekader.

Verklaring betreffende overige bij of krachtens de wet gestelde eisen

Ingevolge artikel 2:393 lid 5 onder e en f BW vermelden wij dat ons geen tekortkomingen zijn gebleken naar aanleiding van het onderzoek of het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, overeenkomstig Titel 9 Boek 2 BW en het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Fondsen is opgesteld, en of de in artikel 2:392 lid 1 onder b tot en met h BW vereiste gegevens zijn toegevoegd. Tevens vermelden wij dat het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met de jaarrekening zoals vereist in artikel 2:391 lid 4 BW.

Wognum, 18 maart 2014

BDO Audit & Assurance B.V.
namens deze,

w.g. H.C.J. Bot RA

Bijlage 1

Resultaten en ontwikkelingen per regeling

Prestaties vierjarig gehonoreerde gezelschappen, ensembles en festivals 2012

In 2013 dienden de vierjarig door het Fonds Podiumkunsten ondersteunde gezelschappen, ensembles en festivals hun prestatiegegevens in over 2012, het vierde en laatste jaar van de subsidieperiode 2009-2012. Daarmee werd de oude meerjarige regeling afgesloten. Vanaf volgend jaar zullen de eerste resultaten inzichtelijk zijn van de nieuwe *meerjarige activiteitenregeling 2013-2016*, waarin de hoogte van de subsidiebedragen rechtstreeks gekoppeld is aan aantallen voorstellingen en concerten in specifieke podiumcircuits of, in het geval van festivals, het aantal geprogrammeerde voorstellingen en de duur van het festival.

Toonaangevend aanbod, gespreid over het land

De vierjarig gesubsidieerde instellingen van het Fonds brachten in 2012 in totaal 2.880 producties uit. Dit resulteerde in bijna elfduizend voorstellingen en concerten voor een kleine 2,4 miljoen bezoekers. In vergelijking met 2011 steeg het aantal producties met 922 en het aantal gerealiseerde voorstellingen en concerten met duizend, maar daalde het totaal aantal bezoekers met ruim 560 duizend¹. Een omgekeerde beweging zien we bij de festivals, waar het aantal uitvoeringen in 2012 met 3 procent daalde, maar het aantal bezoekers met 27 procent toenam ten opzichte van 2011. Als we de discipline muziek buiten beschouwing laten, valt op dat alle andere disciplines samen in 2012 ruim driehonderduizend meer bezoekers trokken dan in 2011, een groei van gemiddeld 12,5 procent.

We kunnen deze gegevens ook bezien in het perspectief van een iets langere termijn: vrijwel alle vierjarig door het Fonds gesubsidieerde instellingen hebben de voorgenomen aantallen prestaties in de periode 2009-2012 gehaald. De effecten van de economische recessie op met name het *niet-gesubsidieerde deel* van de sector podiumkunsten waren in de afgelopen jaren goed zichtbaar. Ook bij de podia die zijn aangesloten bij de Vereniging van Schouwburgen en Concertgebouwdirecties (VSCD) en de Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF) en de producerende instellingen die gesubsidieerd worden in het kader van de basisinfrastructuur van de Rijksoverheid nam het aanbod sinds 2008² met 2 tot 2,5 procent per jaar af. De daling in het aanbod van de vrije theaterproducenten (VVTP) is met 3 procent nog groter.³

In de periode 2008-2012 vormden de door het Fonds gesubsidieerde instellingen (exclusief festivals) hierop een uitzondering. Hun gemiddelde aantal uitvoeringen groeide met 2 procent. Deze groei vertroebelt het totaalbeeld enigszins. Er is namelijk sprake van een effect waarbij meerjarig

¹ Bij deze daling van het bezoekcijfer is een zekere relativering op zijn plaats. In eerdere jaren werden de cijfers van muziek vertekend door één instelling die veel voorstellingen speelde op grote buitenlandse festivals. De bezoekers daar waren niet goed toe te schrijven aan afzonderlijke podiumacts. In 2012 had deze instelling minder speelbeurten. In feite is de meting van het bezoekersaantal in 2012 dus realistischer.

² 2008 is het ijkpunt dat gehanteerd wordt in de publicatie Cultuur in Beeld.

³ Ministerie van OCW, Cultuur in Beeld 2013 (2013). (hoofdstuk 4 paragraaf 4.3)

gesubsidieerd aanbod, door zijn gegarandeerde financiering, het teruglopende aanbod van vrije producenten (deels) compenseert. Daarnaast blijkt dat het aantal bezoekers dat de door het Fonds gesubsidieerde instellingen trokken niet evenredig meegroeide met het aantal voorstellingen en concerten. In de periode 2008-2012 daalde het aantal bezoekers jaarlijks met 3,6 procent.

In 2012 vond ruim 42 procent van het totaal aantal voorstellingen en concerten plaats in de vier grote steden (G4), voor ruim 49 procent van het publiek. Vergeleken met 2011 bleef het aantal uitvoeringen in deze steden nagenoeg gelijk maar steeg het publieksbereik in de G4 met ruim 6 procent.

Amsterdam bleef met bijna 23 procent van het totaal aantal voorstellingen en concerten de grootste afnemer.

Op regionaal niveau (exclusief de G4) vonden de meeste uitvoeringen plaats in Zuid (15 procent), Noord (13 procent) en West (10 procent), voor 30 procent van het totaal aantal bezoekers dat in 2012 werd bereikt. Ten opzichte van 2011 betekent dit een stijging van het aantal voorstellingen en concerten met 3 procent en een daling van ruim 5 procent als het gaat om het aantal bereikte bezoekers. Opgemerkt moet worden dat een aantal festivals, met name in de regio's Noord en Zuid, voor veel uitvoeringen zorgde (1.358 voorstellingen).

De disciplines dans, muziek en muziektheater speelden relatief het meeste in de regio's Zuid en West (samen respectievelijk 617 en 352 uitvoeringen), terwijl theater het beste vertegenwoordigd was in West (664 uitvoeringen) en Noord (441 uitvoeringen). Dit beeld sluit aan op dat van vorig jaar.

Pluriformiteit

In totaal ontvingen 118 podiumkunstinstanties in de periode 2009-2012 een vierjarige subsidie van het Fonds, waarvan 41 theaterinstellingen, 36 muziekinstanties, 22 festivals, elf muziektheater- en acht dansinstellingen. Tezamen vormen zij naast de grote instellingen uit de basisinfrastructuur het 'midden- en kleinbedrijf' van de sector podiumkunsten.

Bij de beoordeling van de aanvragen voor vierjarige subsidie in 2008 werd op (sub)disciplineniveau rekening gehouden met de mate waarin instellingen met hun werk een aanvulling vormden op het overige aanbod, onder meer uit de basisinfrastructuur en de vrije sector. Op deze wijze werd gewaarborgd dat de vierjarige instellingen van het Fonds een goede bijdrage leverden aan de pluriformiteit van het podiumkunstenaanbod in Nederland.

De jaarlijkse monitorgesprekken bieden de nodige informatie als het gaat om tendensen op artistiek en productioneel gebied. Daaruit kwam in de afgelopen periode naar voren dat binnen meerdere disciplines sprake is van een toegenomen aandacht voor het spelen op festivals en bijzondere locaties. Dat varieert van De Parade, Oerol of Festival Boulevard tot zelfgerealiseerde speellocaties. Daarbij gaat het niet alleen om producties die specifiek voor een locatie worden ontwikkeld, maar ook om producties die voor het reguliere podiumcircuit zijn gemaakt. Dit heeft geleid tot een groei van het aanbod buiten de podia, ook in diversiteit en kwaliteit, waardoor ook andere publieksgroepen werden bereikt.

De eerder genoemde forse publiekstoeename bij festivals ligt hiermee in lijn. Festivals programmeren meer dan voorheen 'gevestigde' gezelschappen op verrassende locaties. En locatiefestivals zijn de laatste tijd bewust op zoek naar makers die groter kunnen produceren, in een vorm die meer publiek toelaat – het weiland als grote zaal. In de festivalprogramma's winnen ook crossdisciplinaire producties aan terrein.

In 2012 brachten de instellingen van het Fonds 2.880 producties uit, samen goed voor 10.911 voorstellingen en concerten. Het totale aanbod bestond uit 2.443 nieuwe producties (85 procent) en 437 reprises (15 procent). Het aandeel reprises was met 15 procent van het totaal aantal uitgebrachte producties relatief klein. Laten we de festivals (met een zeer klein aantal reprises) buiten beschouwing, dan blijkt dat in totaal 32 procent van de uitgebrachte producties bestond uit reprises. Koploper was de discipline theater met een aandeel van 41 procent, gevolgd door muziektheater (37 procent) en dans (33 procent).

Van het aantal gespeelde voorstellingen en concerten vonden er 686 op scholen plaats (6 procent) en daarnaast vonden er 2.540 educatieve activiteiten plaats. Een verklaring voor het relatief geringe aandeel schooluitvoeringen valt op basis van de cijfers niet te geven. Gezien het (hernieuwde) belang dat momenteel wordt toegekend aan cultuureducatie zal het Fonds de ontwikkelingen op dit gebied nauwlettend volgen.

Innovatie

In de regeling meerjarige activiteitensubsidies 2013-2016 speelt innovatie voor het eerst een formele rol. Daarbij gaat het om een integrale benadering van zowel experiment als talentontwikkeling, om te voorkomen dat vernieuwende en gevestigde podiumkunsten van elkaar verwijderd raken in eigen circuits. Instellingen die voorbeeldstellend zijn op dit gebied konden in aanmerking komen voor een zogenaamde innovatietoeslag.

Bij de beoordeling van de aanvragen voor vierjarige subsidie in de jaren 2009-2012 speelde innovatie geen expliciete rol. Terugkijkend op de voorbije periode kan echter wel worden vastgesteld dat diverse instellingen zich structureel toelegden op verschillende vormen van innovatie, bijvoorbeeld door verantwoordelijkheid te nemen voor de ontwikkeling van nieuwe makers of voor het aangaan van experiment, door innovatieve marketinginstrumenten in te zetten of door bijvoorbeeld bijzondere apps te ontwikkelen voor het publiek.

Ondernemerschap en de relatie tussen vraag en aanbod

In 2012 trok een uitvoering gemiddeld 219 bezoekers (inclusief festivals). Het gemiddeld aantal bezoekers per uitvoering nam af met ruim een kwart ten opzichte van 2011. Die daling was echter vrijwel volledig het gevolg van de daling van de bezoekersaantallen in de discipline muziek, zoals hiervoor toegelicht. Bij de disciplines dans, muziektheater en festivals vond een lichte stijging plaats, bij theater een niet noemenswaardige daling.

Als we kijken naar het gemiddeld aantal uitvoeringen per productie van alle vierjarig gesubsidieerde instellingen, dan zien we in 2012 nauwelijks verschil met 2011 (-1). Aangezien de praktijk binnen muziek en festivals gekenmerkt wordt door een gemiddeld (zeer) gering aantal uitvoeringen per concertserie of festivaleditie (twee tot tweeënhalf) is het de moeite waard om ook te kijken naar uitsluitend de cijfers van de disciplines dans, muziektheater en theater. Binnen deze disciplines werden in 2012 in totaal 383 producties uitgebracht, die samen goed waren voor 5.631 voorstellingen. Dat betekent gemiddeld een kleine vijftien uitvoeringen per productie. Vergeleken met 2011 was er sprake van een toename van het aantal producties van 168; het aantal voorstellingen steeg met 757.

In 2012 bedroeg het totale subsidievolume van het Fonds voor de vierjarig ondersteunde gezelschappen ruim 39,2 miljoen euro. Van alle subsidies die deze instellingen ontvingen was het aandeel van het Fonds Podiumkunsten met 67 procent het grootst. Gemeenten en provincies leverden samen een aandeel van 23 procent. 9 procent van de ontvangen subsidies in 2012 was afkomstig uit overige publieke middelen. De cijfers weken niet noemenswaardig af van 2011.

Vergeleken met 2011 daalden de eigen inkomsten in 2012 met 3 procent naar 29,1 miljoen euro. Daarmee lagen deze weer net iets boven het niveau van 2010. De verhouding tussen de eigen inkomsten en de ontvangen structurele subsidies liet vanaf 2010 een duidelijke stijging zien (van 46 procent in 2010 naar 49 procent in 2011 en 55 procent in 2012). De verhouding tussen eigen inkomsten en exploitatie vertoonde een vergelijkbare ontwikkeling. Bedroeg deze in 2010 nog 46 procent, in 2011 daalde deze naar 34 procent en in 2012 naar 31 procent.

Dat in 2012 de eigen inkomsten van de instellingen verder onder druk kwamen te staan, blijkt ook uit de stijging van de subsidie uit publieke middelen per bezoeker. Die bedroeg in het laatste jaar van de vierjarige periode gemiddeld 24,47 euro. De subsidie van het Fonds per bezoeker bedroeg gemiddeld 16,46 euro. In 2011 ging dat om respectievelijk 21,04 euro en 13,78 euro. Alleen bij de festivals, die het minst afhankelijk zijn van subsidie van het Fonds, daalde dit bedrag; daar bedroeg onze bijdrage vorig jaar gemiddeld 3,30 euro per bezoeker.

De eigen inkomsten per bezoeker bedroegen gemiddeld 12,21 euro. Vergeleken met 2011 betekende dit een lichte stijging van 2 euro per bezoeker.

De eigen inkomsten van de instellingen in 2012 bestonden voor 63 procent uit publieksinkomsten en het aandeel van de private bijdragen was goed voor 16 procent. Muziekinstellingen en festivals wisten de meeste sponsorinkomsten te realiseren (respectievelijk 0,83 en 0,75 miljoen euro). Niettemin waren de totale inkomsten uit sponsoring met 5 procent (1,7 miljoen euro) relatief laag. Een verklaring hiervoor kan worden gevonden in de aanhoudende economische malaise, waardoor het bedrijfsleven terughoudender is geworden.

Het bovenstaande cijfermatige beeld sluit aan op wat er in de jaarlijkse monitorgesprekken naar voren komt. De meeste instellingen leggen meer ondernemerschap aan de dag door onder andere het aanboren van nieuwe publieksgroepen en speelcircuits, fondsenwerving, het intensiveren van de samenwerking met podia, het aangaan van onderlinge allianties en kostenbeheersing. Desondanks

blijkt het over de gehele linie moeizaam om voorstellingen en concerten af te zetten in de reguliere speelcircuits. Met name de uitkoopsommen staan onder druk als gevolg van het feit dat veel podia zich steeds minder risico's kunnen permitteren. Daarnaast is ook de relatie met podia op het gebied van marketing, publiciteit en afstemming in de programmering een terugkerend onderwerp van gesprek.

Tegelijkertijd is er ook sprake van positieve ontwikkelingen voor de instellingen van het Fonds. Een aantal slaagt erin te profiteren van het wegvallen van commercieel aanbod en het teruglopende aantal reisvoorstellingen van gezelschappen uit de basisinfrastructuur.

Internationalisering

Vergeleken met 2011 liep het totaal aantal voorstellingen en concerten dat de meerjarig gesubsidieerde instellingen in 2012 in het buitenland realiseerden terug van 1.359 naar 1.187 (een vermindering van 9 procent). Daarmee nam het aandeel internationale uitvoeringen in het totaal aantal gerealiseerde voorstellingen en concerten licht af: van 14 naar 12 procent. Ook de bezoekersaantallen vertoonden een neergaande lijn. In 2012 werden ruim negentigduizend minder bezoekers in het buitenland bereikt (280 duizend in 2012 tegenover 370 duizend in 2011).

Projectsubsidies: productie en reprise

Projectsubsidies zijn bedoeld voor het ontwikkelen, uitvoeren of hernemen van voorstellingen en concerten. Zij vormen een flexibel instrument om op relatief korte termijn een project te realiseren.

Toonaangevend aanbod, gespreid over het land

In 2013 ontving het Fonds binnen de projectenregeling voor theater, muziek, muziektheater en dans in totaal 350 aanvragen, waarvan er 321 in behandeling zijn genomen. Van deze 321 aanvragen hebben we er 125 gehonoreerd: 38 theater-, 48 muziek-, 22 muziektheater- en 17 dansprojecten.

Hiervoor was een budget van 4,8 miljoen euro beschikbaar. Dat is aanzienlijk meer dan het beschikbare budget in 2012 van bijna 3 miljoen euro, omdat we het budget van de tweejarige projectenregeling, die voor het laatst van kracht was voor de jaren 2011 en 2012, aan deze projectenregeling hebben toegevoegd. Daarnaast hebben we ervoor gekozen de door het ministerie van OCW opgelegde bezuiniging van in totaal bijna 30 procent vooral te realiseren in de meerjarige subsidies. Daardoor kon de projectenregeling worden ontzien en blijven dynamiek en innovatie voldoende ondersteund.

Het beschikbare budget van 4,8 miljoen euro werd ongeveer 2,4 keer overvraagd. Met 125 honoreringen was ruim 4,5 miljoen euro gemoeid (bijna 1,5 miljoen euro bij theater, bijna 1,5 miljoen euro bij muziek, bijna 1 miljoen euro bij muziektheater en ruim 600.000 euro bij dans). In de loop van 2013 bleek dat het aantal honorabele aanvragen op het vlak van muziektheater dermate hoog was dat we besloten tot een structurele herverdeling van het budget over de disciplines, waarbij 200.000 euro werd overgeheveld naar muziektheater.

Het percentage gehonoreerde aanvragen uit de vier grote steden (G4) bedroeg 66 procent (het percentage ingediende aanvragen uit de G4 was 62 procent). Bijna de helft van de gehonoreerde aanvragen (47 procent) betrof projecten met als vestigingsplaats Amsterdam (waar 49 procent van de ingediende aanvragen vandaan kwam). 75 procent van de ingediende aanvragen was afkomstig uit de G4 en regio West. Van deze aanvragen werd 78 procent gehonoreerd, net als in 2012.

De toekenningen komen in grote lijnen overeen met de spreiding van de ingediende aanvragen. De totale spreidingpercentages voor het aantal aanvragen en de bedragen die werden aangevraagd en werden gehonoreerd, zijn nagenoeg identiek aan die in 2012. Opgemerkt dient te worden dat de spreiding van de aanvragen en honoreringen geen goed beeld geeft, aangezien de meeste van deze projecten door het hele land worden gespeeld.

In de loop van 2013 hebben we de mogelijkheid gecreëerd om binnen een projectaanvraag extra geld aan te vragen voor een theatertekst, libretto of compositie. Het maximum aan te vragen bedrag voor dit soort gecombineerde aanvragen is vastgesteld op 100.000 euro in plaats van 75.000 euro. Van deze mogelijkheid werd in 2013 nog geen gebruik gemaakt.

Pluriformiteit

Bij alle disciplines is het aantal aanvragen tamelijk gelijkmatig verdeeld over de subgenres, waardoor uiteindelijk een divers podiumkunstenaanbod kon worden ondersteund.

Binnen de discipline *theater* ontvingen we in het begin van het jaar weinig aanvragen, wat zich wellicht laat verklaren door het feit dat een groot aantal gezelschappen uit de tweejarige projectenregeling is doorgestroomd naar de meerjarige regeling. Opvallend is in 2013 wel de verdere opkomst bij theater van een nieuw subgenre: ervaringstheater. Daarnaast groeit het aanbod circustheater, terwijl teksttheater het grootste genre blijft met zeventien van de 38 gehonoreerde aanvragen.

Bij *muziek* zijn vier concoursen gehonoreerd die bij de meerjarige festivalronde niet konden worden gehonoreerd. Verder is de helft van het aantal aanvragen wereldmuziek gehonoreerd (negen van de achttien).

26 van de 48 honoreringen vielen binnen de genres hedendaags en jazz. Over het niveau van de aanvragen uit met name de klassieke hoek is relatief weinig positief geoordeeld. Vooral op de criteria ondernemerschap en kwaliteit van het artistieke plan werd laag gescoord. Ook de popmuzieksector maakte weinig succesvol aanspraak op de regeling; slechts twee van de zes aanvragen werden gehonoreerd. Aanvragen van voormalig vierjarig gehonoreerde gezelschappen stelden in het algemeen teleur of bleven geheel uit. De tendens om muziekprojecten te voorzien van vormgeving, theatrale elementen of film zet onverminderd door.

Hoewel het budget bij *muziektheater* net als voorgaande jaren het meest werd overvraagd, kon door de verhoging van het budget een flink aantal zeer diverse projecten worden gehonoreerd, ook van gezelschappen uit de voormalige vierjarige regeling. Het niveau van de aanvragen bij muziektheater is in het algemeen hoog. Hier signaleert het Fonds de verrassende comeback van de klassieke opera met maar liefst vijf gehonoreerde producties.

De discipline *dans* zag de terugkeer van enkele gevestigde namen in de projectenregeling naast een instroom van nieuwe gezelschappen. Het aantal aanvragen dat in behandeling werd genomen en gehonoreerd is, is bij deze discipline relatief klein (34 en 17). Een verklaring hiervoor is wellicht dat een relatief groot aantal dansgezelschappen is gehonoreerd binnen de meerjarige regeling.

Binnen alle disciplines is aanbod voor de jeugd gehonoreerd: zeventien producties in totaal, waarvan acht binnen het theater, twee binnen de muziek, vijf binnen het muziektheater en twee binnen de dans. Culturele diversiteit, in artistieke vorm of inhoud, is te vinden in de negen gehonoreerde wereldmuziekprojecten en daarnaast hadden drie theaterprojecten en één dansproductie een cultureel diverse component.

De 125 in 2013 gehonoreerde projecten laten zich verdelen in 107 nieuwe producties en een relatief laag aantal van achttien reprises. Dans is hier koploper; 29 procent van de gehonoreerde aanvragen betreft reprises. Bij de overige disciplines ligt dit percentage lager: bij muziektheater bijna 14 procent, bij muziek 13 procent en bij theater bijna 11 procent. Gezien de lagere kosten van reprises is het opvallend dat er niet meer voorstellingen worden hernomen, maar ervoor wordt gekozen om nieuwe producties te realiseren.

Innovatie

Naast de subsidieregeling voor nieuwe makers biedt ook de projectenregeling ruimte aan relatief nieuw talent. Vijftien van de 125 gehonoreerde plannen zijn afkomstig van aanvragers die voor het eerst bij het Fonds aanklopten.

De artistieke innovatie schuilt in grootschalige projecten waar wordt gecoproduceerd met partijen buiten de podiumkunsten, bijvoorbeeld door de vergaande integratie van apps en social media in de voorstelling. In de dans zien we groots opgezette projecten waar dans wordt gecombineerd met nieuw gecomponeerde opera. De innovatie in de muziek wordt vooral gevonden in de verder vorm krijgende interdisciplinariteit.

Ondernemerschap en relatie tussen vraag en aanbod

De 125 projecten genereren gezamenlijk 3.205 voorstellingen en concerten en 287 educatieve activiteiten.

2013 was voor de makers die projectmatig produceren een jaar waarin de sector naar een nieuw evenwicht moest zoeken. Aanbod en afname weten elkaar daarin nog niet altijd goed te vinden. Zwakke schakel is in vele aanvragen het marketing- en publiciteitsplan van de groepen, dat vaak niet op een adequate manier podia van voldoende input voorziet om doelgroepen te bereiken. Dat werd ook in 2012 geconstateerd en wordt door commissies negatief beoordeeld. Wel is er een nieuwe ambitie zichtbaar bij aanvragers, waar groepen zich in het vorige jaar leken neer te leggen bij een krimpende markt. Er worden weer meer en vaak ook grotere projecten aangevraagd, die bovendien op het gebied van speelperiode en publieksbereik goed onderbouwd zijn. Mede door de gestegen budgetten voor ad-hocprojecten konden verschillende grootschalige aanvragen gehonoreerd worden.

Coproduceren is een goede vorm om aanbod voor de grote zaal te realiseren. Dit blijkt onder andere uit een toenemend aantal aanvragen waar instellingen de artistieke en zakelijke samenwerking zoeken, bijvoorbeeld met gezelschappen uit de basisinfrastructuur of met meerjarig door het Fonds gehonoreerde gezelschappen.

Internationalisering

22 van de 125 aanvragers waren voornemens om voorstellingen of concerten in het buitenland te spelen. Tegenover 3.205 speelbeurten in Nederland staan er slechts 141 in het buitenland. Maar dit is niet de totale oogst van door het Fonds gesubsidieerde voorstellingen en concerten in het buitenland. Zo zijn er ook veel voorstellingen en concerten gesubsidieerd binnen de deelregeling internationaliseringssubsidies van het Fonds. Aantallen aanvragen binnen deze deelregeling komen in een latere paragraaf aan bod.

Compositieregelingen: Opdrachten en werkbeurzen

Het Fonds Podiumkunsten kende in 2013 twee subsidiemogelijkheden voor nieuwe composities: opdrachten en werkbeurzen. Beide regelingen hebben als voornaamste doel de kwaliteit en verscheidenheid van de podiumkunsten te stimuleren door nieuwe composities mogelijk te maken en de uitvoeringsmogelijkheden daarvan te vergroten. De in 2011 geïnitieerde subsidieregeling voor tweejarige stipendia aan componisten is per ingang van 2013 in opdracht van de bewindspersoon stopgezet.

Bij de *werkbeursregeling* ligt het initiatief voor een nieuwe compositie bij de maker; de componist zelf dient een aanvraag in voor een werkbeurssubsidie. De werkbeurs biedt de componist de mogelijkheid zelf een eigen project te ontwikkelen en te realiseren en geeft hem of haar een grotere ruimte voor onderzoek en artistieke/inhoudelijke verdieping.

Bij de *opdrachtregeling* neemt een producerende instelling, zoals een ensemble, festival of podium, het initiatief tot een project. Deze instelling verstrekt vervolgens een opdracht aan een componist en draagt zorg voor de presentatie van het nieuwe repertoire en de realisatie van meerdere uitvoeringen. Bij deze subsidievorm dient de uitvoerende en opdrachtgevende instelling het subsidieverzoek in.

Bij beide subsidieregelingen is de primaire bestemming van een toegekende subsidie de componist.

Toonaangevend aanbod, gespreid over het land

In 2013 werden in totaal 385 subsidieverzoeken ingediend voor nieuwe composities. Dit is een stijging van 8 procent ten opzichte van 2012. In totaal honoreerden we 157 aanvragen voor een totaalbedrag van 1.322.250 euro.

Van de 385 subsidieverzoeken kwamen er 225 van producerende instellingen voor ondersteuning via de *opdrachtregeling*. Hiermee was in totaal een aangevraagd bedrag gemoeid van 2.289.810 euro,

2,8 keer zoveel als er beschikbaar was. Ter vergelijking: in 2012 werd deze regeling zo'n 1,4 keer overvraagd. Deze toename is toe te schrijven aan twee factoren: een kleiner beschikbaar budget en een toename van het aantal aanvragen (225 in 2013 tegenover 200 in 2012).

Van deze 225 subsidieverzoeken werden in drie subsidierondes 79 aanvragen (35 procent) toegekend, voor een totaalbedrag van 822.250 euro, gemiddeld 10.408 euro per aanvraag. De toegekende bedragen varieerden van 1.160 euro voor een kort solowerk tot 33.000 euro voor een avondvullend muziektheaterwerk.

Een groot deel van de toekenningen ging naar in Amsterdam gevestigde instellingen (42 procent). Dit komt in grote lijnen overeen met de spreiding van de ingediende aanvragen (36 procent uit Amsterdam). Hierbij dient te worden opgemerkt dat spreiding geen criterium is binnen deze regeling. De spreiding van de aanvragen en toekenningen geeft bovendien geen goed beeld, gezien het feit dat de meeste instellingen uitvoeringen en tournees hebben gerealiseerd of zullen realiseren die plaatsvinden buiten de stad waar ze gevestigd zijn.

In 2013 werden 78 *werkbeurzen* verstrekt (uit 160 ingediende aanvragen) voor een totaalbedrag van 500.000 euro. Deze regeling werd bijna twee keer overvraagd. De werkbeursregeling bevat twee mogelijke termijnen – drie en zes maanden – met toekenningsbedragen van 4.500 euro en 9.000 euro. Het gemiddelde bedrag per toekenning was 6.140 euro; iets vaker werd dus de kortere termijn van drie maanden toegekend.

Net als bij de opdrachtregeling komen de meeste aanvragen voor werkbeurzen van in Amsterdam gevestigde componisten (54 procent). Dit aantal komt ook overeen met de toegekende subsidies (55 procent). Ook hier dient te worden opgemerkt dat spreiding geen criterium is en composities ook zullen worden uitgevoerd buiten de vestigingsplaats van de componist.

Pluriformiteit

De *opdrachtregeling* wordt overwegend gebruikt door aanvragers die actief zijn in en voor projecten uit de hedendaagse muzieksector; het gaat hier om 80 procent van de toekenningen. Verder betreft 7 procent van de toekenningen het genre popmuziek, 12 procent het genre jazz- en geïmproviseerde muziek en 1 procent het genre wereldmuziek.

Van het totaal aantal toekenningen was 16 procent bestemd voor orkestrepertoire, 8 procent voor amateurgezelschappen (zes van de 47 door dit soort gezelschappen ingediende aanvragen werden gehonoreerd), en 4 procent van de toekenningen ging naar composities voor jeugdvoorstellingen (die overigens in het algemeen een hoog aantal uitvoeringen per project verzorgden). Hiernaast is het het benoemen waard dat de dertien opdrachttoekenningen voor orkestrepertoire een beslag legden van 29 procent op het totale opdrachtbudget in 2013. De twaalf toekenningen voor repertoire in het muziektheatergenre (bijvoorbeeld opera's) legden een beslag van 25 procent op het totale budget. De overige toekenningen gingen voornamelijk naar grotere ensembles, kleinere kamermuziekensembles en jazzformaties. Bij 7 procent van de toegekende aanvragen is er (enige) sprake van culturele diversiteit. Hieronder vallen de toekenningen voor wereldmuziek, maar ook toekenningen voor andere

genres waar sprake was van cultureel diverse invloeden, bijvoorbeeld sommige aanvragen op het gebied van popmuziek.

14 procent van de opdrachttoekenningen zorgde voor nieuwe werken van componisten die niet eerder ondersteuning van het Fonds hadden ontvangen. 16 procent van het totale opdrachtbudget is toegekend aan instellingen met een structurele subsidie van het ministerie van OCW (instellingen in de basisinfrastructuur en overige instellingen waaronder orkesten). Ook ging 20 procent van het toegekende budget naar veertien instellingen met een structurele subsidie van het Fonds Podiumkunsten. Dit betreft een bedrag van 163.500 euro.

Met betrekking tot de *werkbeursregeling* komt ook een groot deel van zowel de aanvragen als de toekenningen uit de hedendaagse muzieksector (64 procent van de toekenningen). Hiernaast ging 25 procent van de toekenningen naar de jazz- en geïmproviseerde muzieksector, 6 procent naar de popmuziek en 5 procent naar de wereldmuziek.

In nog hogere mate dan de opdrachtregeling blijkt de werkbeurs een geschikte subsidiemogelijkheid voor nieuwkomers. 22 procent van de toekenningen ging naar componisten die voor het eerst subsidie ontvingen van het Fonds Podiumkunsten.

Voor allebei de regelingen wordt slechts mondjesmaat aangevraagd door componisten of instellingen die actief zijn in de pop- of wereldmuzieksector. Wel ontvangen we tamelijk veel aanvragen voor opdrachsubsidie van amateurgezelschappen (21 procent).

Innovatie

De regelingen zijn geheel gericht op het scheppen van nieuwe muziekstukken en dragen in die zin bij aan de beleidsdoelstelling van het Fonds om innovatie van de podiumkunsten en de totstandkoming van nieuw werk te stimuleren.

Ondernemerschap en relatie tussen vraag en aanbod

De 79 toekenningen in het kader van de *opdrachtregeling* hebben geresulteerd (of zullen in de toekomst resulteren) in 766 uitvoeringen van nieuwe werken. Dit betekent een gemiddelde van ongeveer tien uitvoeringen per toekenning, een significante verhoging ten opzichte van de twee jaren hiervoor, toen gemiddeld zeven uitvoeringen per toegekende aanvraag stonden gepland. Bij de *werkbeursregeling* ligt het accent zwaarder op de inhoudelijke ontwikkeling van de aanvrager en zijn de uitvoeringskansen voor de te schrijven werken in mindere mate bepalend in de beoordeling van aanvragen.

Internationalisering

Vanuit de opdrachtregeling is 4 procent van de toekenningen verstrekt aan buitenlandse instellingen voor het realiseren van nieuw Nederlands repertoire buiten eigen grenzen.

Opdrachten theaterteksten en libretto's

Van 2010 tot 2013 kende het Fonds de regeling werkbeurs theatertekst. Professionele, ervaren auteurs konden een werkbeurs aanvragen om op eigen initiatief een theatertekst te schrijven. Dat bood hun vrijheid om zichzelf als schrijver te ontplooien in een praktijk waarin ze voor schrijfoopdrachten voornamelijk afhankelijk zijn van gezelschappen of producenten. Voor deze regeling werden bij de laatste rondes echter weinig aanvragen ingediend, waardoor het effect beperkt bleef. Mede om die reden hebben we de werkbeursregeling in 2013 vervangen door de regeling opdrachten theaterteksten en libretti. Gezelschappen en producenten die een auteur opdracht hebben gegeven tot het schrijven van een nieuwe Nederlandse theatertekst kunnen hiervoor een aanvraag indienen. Zij kunnen het overeengekomen honorarium in zijn geheel aanvragen.

Met deze regeling beogen wij, net als met de eerdere werkbeurs, een bijdrage te leveren aan de totstandkoming en uitvoering van nieuw Nederlands theaterrepertoire. Behalve door middel van deze specifieke regeling streven we dit doel ook na via de meerjarige regeling en de projectenregeling; bij de beoordeling van aanvragen voor de meerjarige regeling wogen nieuwe teksten mee bij het bepalen van de subsidiehoogte en bestond bovendien de mogelijkheid een toeslag te ontvangen voor het uitvoeren van nieuw werk, terwijl binnen de projectenregeling een honorarium voor de auteur kan worden meebegroet en aangevraagd. De financiële ruimte is voor deze specifieke kosten bovendien verruimd.

Toonaangevend aanbod, gespreid over het land

De regeling opdrachten theaterteksten en libretti kent één ronde per jaar. Het budget is met 150.000 euro gelijk gebleven aan dat van de voorgaande regeling voor werkbeurzen. In 2013 ontvingen we zeventien aanvragen waarvan er zestien zijn behandeld, met een totaal aangevraagd bedrag van 188.259 euro. Het aantal aanvragen was om ons onbekende redenen lager dan we vooraf verwachtten. Zo ontvingen we nauwelijks aanvragen van meerjarig door het Fonds gesubsidieerde instellingen, terwijl we de regeling wel bij hen hadden aangekondigd en haar nader hadden toegelicht in de monitorgesprekken. Voor de volgende ronde in 2014 zullen we daarom nogmaals uitvoerig informatie verspreiden over deze regeling.

Van de zestien behandelde aanvragen werden er elf gehonoreerd, voor 133.659 euro. Dat betekent dat in deze eerste ronde het budget niet volledig werd besteed. Toch honoreerden we aanzienlijk meer aanvragen dan in 2012. Ter vergelijking: toen werden in twee rondes in totaal zeventien aanvragen ingediend voor werkbeurzen, waarvan er slechts vier werden gehonoreerd. We hebben geconstateerd dat de kwaliteit van de aanvragen voor de nieuwe opdrachtenregeling hoger is dan voor de werkbeurzen; daardoor konden we meer aanvragen honoreren.

De aanvragen kwamen van gezelschappen en producenten gespreid over het land; zes aanvragen kwamen uit Amsterdam, drie uit de regio Zuid en twee uit de regio Oost. De aanvragen uit Zuiden Oost werden allemaal gehonoreerd, uit Amsterdam werden er drie gehonoreerd. De overige gehonoreerde aanvragen kwamen uit Utrecht, Rotterdam en de regio Midden.

Pluriformiteit

Ondanks het feit dat het aantal aanvragen gering was, was de pluriformiteit groot. Ongeveer de helft van de aanvragen betrof *libretti* voor muziektheater, waarvoor vaak ook voor de compositie een opdrachtaanvraag werd ingediend. Het ging hierbij om zowel klassiek als hedendaags muziektheater; daarnaast was er een project waarin een grote mate van interactiviteit met luisteraars/deelnemers wordt beoogd. De projecten vinden plaats in kleine en grotere zalen en op locatie.

Op het gebied van *theater* bereikten ons vooral veel plannen voor nieuwe teksten voor de grote zalen, aangevraagd door gezelschappen in de basisinfrastructuur en door ongesubsidieerde producenten. Daar biedt de regeling een zichtbare aanvulling op de overige mogelijkheden van het Fonds om nieuwe teksten te ondersteunen.

Opvallend is wel dat de adviescommissie weinig positief oordeelde over de bijdrage van de beoogde teksten aan de pluriformiteit van het repertoire. Aanvragen besloegen weliswaar verschillende genres, maar de beoogde teksten onderscheidden zich in vorm of inhoud niet opvallend van wat er binnen die genres al aan Nederlandse teksten bestaat. Bij de werkbeurzen dienden auteurs de afgelopen jaren meer plannen in waarmee ze een nieuwe stap in hun oeuvre of binnen een genre beoogden te zetten. Artistieke ontwikkeling van de auteur of een genre stond daarbij vaker centraal dan bij de eerste ronde voor de nieuwe opdrachtregeling het geval was.

Onder de aanvragen was er ditmaal ook geen met een duidelijk cultureel diverse thematiek, wat een opvallend gemis was. Drie van de behandelde aanvragen betroffen teksten voor muziektheater voor jeugd. Twee daarvan zijn gehonoreerd.

Innovatie

De regeling is in haar geheel gericht op het scheppen van nieuw (muziek)theaterrepertoire en draagt in die zin bij aan de beleidsdoelstelling van het Fonds om innovatie binnen de podiumkunsten en het ontstaan van nieuw werk te stimuleren.

Ondernemerschap en relatie tussen vraag en aanbod

De toegekende subsidies dekken de overeengekomen honoraria met de auteurs. Daarvoor worden aanvragers geacht de richtlijnen te volgen die de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten en de Vereniging van Letterkundigen hebben opgesteld. Verschillen tussen toegekende subsidies volgen dus direct uit verschillen tussen honoraria, die vooral worden bepaald door omvang en complexiteit van de beoogde tekst. In de ronde in 2013 liepen de toegekende subsidies uiteen van 3.000 euro tot 25.000 euro. Gemiddeld werd per aanvraag 12.150 euro subsidie toegekend.

Ondernemerschap is geen apart criterium in deze regeling. Wel worden de uitvoeringsmogelijkheden beoordeeld, waarbij meeweegt in hoeverre het beoogde speelfcircuit en het beoogde aantal voorstellingen passend is voor de beoogde tekst en productie. Hierover werd in het algemeen positief geoordeeld. Wanneer een aanvrager een beoogde tekst in productie kan nemen zonder aanvullende

projectsubsidie van het Fonds of van anderen vergroot dat de kans op uitvoering. Dat geldt vooral voor de aanvragen van gezelschappen uit de basisinfrastructuur en van de vrije producenten.

Programmeringsregeling: SKIP, SRP, nieuwe festivals, subsidies voor popmuziek

Met de programmeringsregeling beoogt het Fonds Podiumkunsten de aansluiting tussen vraag en aanbod te verbeteren, de programmering van kwaliteitsaanbod te bevorderen en het publieksbereik te vergroten. De regeling stelt 'de kunst van het programmeren' centraal.

De regeling valt uiteen in vier onderdelen: de subsidie kleinschalige of incidentele programmering (SKIP), de subsidie reguliere programmering (SRP), de programmeringsregeling voor nieuwe en bestaande festivals en diverse subsidiemogelijkheden voor popmuziek. De onderdelen kennen verschillende vormen van financiering, met elk hun eigen wijze van verantwoording. De SRP en de subsidie voor bestaande festivals worden verstrekt in de vorm van een vast bedrag voor de gehele programmering van het theater of festival, waarbij achteraf geen kwantitatieve gegevens beschikbaar zijn over de precieze voorstellingen en concerten waarvoor de middelen zijn gebruikt. De SKIP en popsubsidies zijn zogenaamde 'tekortsubsidies', waarbij podia achteraf voorstellingen en concerten declareren bij het Fonds; hier zijn zulke gegevens wel voorhanden.

In dit jaarverslag blijft de regeling voor bestaande festivals buiten beschouwing, omdat daarvoor in 2013 geen aanvraagmogelijkheid was (nieuwe tweejarige subsidieaanvragen voor de jaren 2013 en 2014 werden in 2012 behandeld).

In 2013 is de programmeringsregeling in zijn geheel geëvalueerd. Uit de evaluatie blijkt dat podia en festivals de regeling voornamelijk gebruiken om hoogwaardig en gevarieerd aanbod te programmeren. Daarmee draagt de regeling, conform de doelstellingen van het Fonds, bij aan de kwaliteit en de diversiteit van het aanbod op de podia en festivals in ons land. Verder blijkt uit de evaluatie dat de regeling bijdraagt aan het creëren van speelmogelijkheden voor jong talent.

Het rapport laat ook zien welke zaken verbetering behoeven. Met name de wijze waarop de hoogte van de subsidie wordt vastgesteld is voor aanvragers soms onduidelijk. De evaluatie levert voor het Fonds belangrijke aanknopingspunten om te waarborgen dat de regeling ook in de toekomst goed blijft aansluiten op de praktijk. In de eerste helft van 2014 gaan wij aan het werk met de aanbevelingen en vragen uit de evaluatie, om voor 2015 eventuele aanpassingen te kunnen doorvoeren.

Het volledige rapport is na te lezen op onze website:

www.fondspodiumkunsten.nl/evaluatie_programmeringsregeling.

Subsidie kleinschalige of incidentele programmering (SKIP)

De SKIP is een (tekort)subsidie gericht op een zeer diverse groep aanvragers: van heel kleine muziekpodia die slechts een paar concerten per jaar organiseren tot grotere schouwburgen en zalen in de regio die bijvoorbeeld meer hoogwaardig dansaanbod, muziektheater, kwetsbaar toneel, wereld- of kamermuziek of urban dansprogrammering willen programmeren. De subsidie stelt podia in staat

risicovoller te programmeren omdat tekorten na afloop kunnen worden gecompenseerd. Aanwijzing als SKIP-podium is mogelijk als een aanvrager op een bepaalde locatie ten minste zes voorstellingen of concerten per jaar programmeert op het gebied van professionele podiumkunsten. Met een aanwijzing als SKIP-podium kunnen podia, nadat voorstellingen of concerten hebben plaatsgevonden, een (tekort)subsidie ontvangen. Podia die in 2011 een aanwijzing als SKIP-podium voor de periode 2011–2013 ontvingen konden in 2013 voor het laatst voorstellingen en concerten declareren. In 2013 vond een nieuwe aanvraagprocedure plaats voor een aanwijzing als SKIP-podium in de periode 2014-2015. In eerste instantie lag de deadline daarvoor in september, maar op basis van het aantal en soort aanvragers – groepen voor de hand liggende aanvragers ontbraken in de ronde – besloten we in oktober een tweede tranche aanvragen mogelijk te maken. De uitslag van deze tweede tranche is in februari 2014; dat betekent dat een terugblik op deze nieuwe ronde in het jaarverslag 2014 aan de orde komt.

Toonaangevend aanbod, gespreid over het land

In 2011 ontvingen 172 podia een SKIP-aanwijzing; 167 daarvan dienden dat jaar daadwerkelijk declaraties in. In 2012 dienden in totaal 163 podia declaraties in; in 2013 liep dit verder terug tot 152. Hoewel niet van alle podia bekend is waarom geen declaratie is ingediend, werden zeker ook bezuinigingen op gemeentelijk en provinciaal niveau hier zichtbaar en moest een aantal SKIP-podia de deuren sluiten. Daardoor verdwenen bijvoorbeeld in de provincie Noord-Holland enkele juist voor het risicovolle kleinschalige (theater)aanbod belangrijke en bekende speelplekken.

In 2013 zijn door de 152 SKIP-podia 2.370 voorstellingen en concerten gedeclareerd. In 2012 waren dit er nog 2.568.

De landelijke spreiding van de podia die zijn opgenomen in de SKIP is goed, al moet worden opgemerkt dat ongeveer een derde zich bevindt in de regio West en haast 15 procent in Amsterdam, Rotterdam en Den Haag.

Pluriformiteit

Het grootste deel (zo'n 70 procent) van de bestaande SKIP-podia in 2013 programmeert muziek. Daarvan is een belangrijk deel klassieke (kamer)muziek. De muziekprogrammering richt zich in mindere mate op de overige genres, zoals hedendaagse muziek, jazz-, pop- en wereldmuziek. De overige SKIP-podia brengen een gemengd aanbod dat bestaat uit muziek, theater en dans.

Innovatie

Omdat de uitslag van de tweede tranche aanvragen pas in 2014 bekend is, behandelen we het percentage nieuwe podia in de regeling en het percentage podia dat uitgestroomd is uit de SKIP in de jaarverantwoording van 2014.

Ondernemerschap en de relatie tussen vraag en aanbod

In 2013 declareerden de SKIP-podia gemiddeld ruim vijftien voorstellingen en/of concerten. Dit aantal is vrijwel gelijk aan 2012, toen het gemiddeld om iets minder dan zestien per podium ging. Het aantal

gedeclareerde voorstellingen of concerten loopt sterk uiteen, van een enkel concert door een klein kamermuziekpodium tot rond de veertig voorstellingen door regionale theaters en een aantal gespecialiseerde jazzpodia.

De voorstellingen en concerten bereikten in totaal 158.345 bezoekers, gemiddeld 67 per gedeclareerde uitvoering. In 2012 was het totale bezoekersaantal 184.253, gemiddeld 72 bezoekers per gedeclareerde voorstelling.

Van het beschikbare budget van 1,5 miljoen euro per jaar werd haast 70 procent gedeclareerd, namelijk 1.008.197 euro. Gemiddeld is dit 6.632,88 euro per podium en 425 euro per voorstelling of concert. Het totale eindbedrag aan declaraties over 2012 was 1.153.257 euro, zo'n 80 procent van het budget. Onderzocht wordt nog of de daling van dit percentage volledig te wijten valt aan de sluiting van een aantal podia, of dat de podia wellicht meer risico's zijn gaan mijden in hun programmering, waardoor minder tekorten ontstaan.

De verstrekte uitkoopsommen en gages bedroegen in 2013 in totaal 3.447.534 euro (2012: 3.958.275 euro), gemiddeld 1.455 per uitvoering. De verstrekte subsidie maakt 29 procent uit van het totaal aan betaalde uitkoopsommen en gages van de gedeclareerde voorstellingen en concerten. De totale publieksinkomsten bedroegen 1.670.538 euro, gemiddeld 705 euro per voorstelling/concert en 10,50 euro per bezoeker. Het gemiddelde bedrag aan fondssubsidie per bezoeker ligt op ruim 6 euro.

Subsidie reguliere programmering (SRP)

De regeling subsidie reguliere programmering (SRP) is specifiek bedoeld voor podia die minstens honderd professionele voorstellingen of concerten per jaar aanbieden, waarvan minimaal 20 procent dankzij een financiële bijdrage van een overheid tot stand is gekomen en/of internationaal aanbod betreft.

Een subsidie op basis van de SRP is een bijdrage voor de programmering van een kwalitatief hoogwaardig aanbod van voorstellingen of concerten. De SRP-regeling ondersteunt podia bij het verwezenlijken van hun ambities voor meer of andersoortige kwaliteitsprogrammering en het bereiken van een publiek daarvoor. Behalve gespecialiseerde podia kunnen ook podia met een brede programmering en, in het geval van de grotere poppodia, een onderscheidende internationale programmering een aanvraag indienen. Aanvragers worden beoordeeld op de kwaliteit van hun volledige programmering.

Het beschikbare budget voor het uitvoeren van de SRP in de seizoenen 2013-2014 en 2014-2015 samen bedraagt in totaal 3.200.000 euro. Dat is zo'n 25 procent minder dan de 4.225.000 euro die voor de twee eerdere seizoenen beschikbaar was. De druk op de beschikbare middelen was erg groot omdat daarnaast het aantal aanvragen ruim 25 procent groter was dan in de vorige ronde. Het subsidiebedrag per seizoen, een vast lump-sombedrag, wordt voor elk podium vastgesteld op basis van de omvang van zijn uitkoopsommen en partagebedragen. Aan de hand hiervan zijn de podia onderscheiden in drie categorieën met een bijbehorend bedrag.

Toonaangevend aanbod, gespreid over het land

Ontvingen we in 2011 nog 61 aanvragen, waarvan we 90 procent honoreerden (55 podia), in 2013 werden 76 aanvragen aan de commissie voorgelegd, waarvan we slechts 63 procent (48 podia) konden honoreren. Voor honorering van tien positief beoordeelde podia ontbrak het budget; achttien aanvragen voldeden in onvoldoende mate aan de criteria van de regeling om een positief advies te krijgen.

De spreiding van de podia die een SRP-subsidie kregen toegekend komt percentueel in grote lijnen overeen met de spreiding van de aanvragen. De meeste aanvragen (22 procent) ontvingen we uit regio Zuid (17), waar een soortgelijk percentage werd gehonoreerd: 23 procent ofwel elf aanvragen. In de vorige ronde waren ook de meeste gehonoreerde podia gelokaliseerd in regio Zuid, 20 procent. In Amsterdam, met een stevige concentratie van grotere en gespecialiseerde podia, werden in 2013 negen van de twaalf aanvragen gehonoreerd. Deze tweede plaats nam Amsterdam ook in de vorige periode in, met 16 procent van de podia. De andere grote steden blijven daar opvallend bij achter, ook wat betreft het aantal ingediende aanvragen. Zo ontvingen we uit Rotterdam slechts twee aanvragen, die beide werden gehonoreerd. Uit de provincie Drenthe ontvingen we geen enkele aanvraag; aanvragen uit Flevoland (twee) en Zeeland (één) belandden onder de zaaglijn of werden afgewezen. Deze podia hebben, voor zover ze opnieuw een aanvraag indienden, wel een aanwijzing gekregen als SKIP-podium.

Pluriformiteit

De bandbreedtes per categorie en de hoogte van de lump-sumbedragen zijn dit jaar op basis van het aantal aanvragen aangepast om het 'pakket' podia dat van deze regeling gebruik kan maken enigszins op volume te houden. Dertien podia kregen 25.000 euro per seizoen toegekend (in de vorige periode waren dat er 14); 27 podia ontvingen 35.000 euro per seizoen (tegenover 21 in de vorige periode die 37.500 euro kregen); en zeven podia kregen 45.000 euro (dat waren er eerder twintig die ieder 50.000 euro per seizoen ontvingen). Eén podium viel op de zaaglijn en ontvangt 15.000 euro per seizoen in plaats van de geadviseerde 35.000 euro.

De programmering beslaat bij het grootste deel van de SRP-podia meerdere disciplines. Enkele podia zijn specifiek aan te merken als poppodium of jazzpodium.

Innovatie

Onder de gehonoreerde aanvragen zijn tien podia die niet eerder als SRP-podium waren aangewezen. Nieuwe aanvragen waren afkomstig van podia die voorheen via een ander onderdeel van de programmeringsregeling werden ondersteund (SKIP-regeling, Kernpodia in de popmuziek), maar ook van een aantal (grote) podia die niet eerder een subsidieaanvraag bij het Fonds hadden ingediend.

Zeventien podia die eerder waren aangemerkt als SRP-podium stroomden uit de regeling. Deels betreft het hier podia die wel een positief advies ontvingen, maar waar het budget voor honorering ontbrak.

Ondernemerschap en de relatie tussen vraag en aanbod

De bijdrage van de SRP aan het totaal van de programmering is verhoudingsgewijs klein: gemiddeld 1,5 procent. Waar de bijdrage bij de grotere podia nog geen 1 procent bedraagt, loopt de bijdrage in de categorie van 25.000 euro gemiddeld op tot ruim 7 procent.

Een opvallende tendens is dat veel theaters de programmering meer geclusterd en in seriebespeling aanbieden in plaats van als ad hoc-programmering van verschillende voorstellingen of concerten in een week. Bij seriebespeling kunnen technici efficiënter worden ingezet, blijven de reiskosten voor gezelschappen relatief laag en kan de marketing geconcentreerd worden uitgevoerd. Daarnaast verwachten podia dat series betere mogelijkheden bieden tot verdieping van de relatie met groepen en een duurzame publieksopbouw.

Internationalisering

Internationale plannen speelden een grote rol bij de beoordeling van de grotere poppodia en maken een intrinsiek deel uit van de programmering van de grotere muziekzalen. Op het gebied van theater en dans toont een aantal grote schouwburgen een zeer hoogwaardig internationaal aanbod. Door de hoge kosten van dit soort aanbod worden deze buitenlandse voorstellingen wel minder geprogrammeerd dan Nederlands aanbod. Buiten de grote schouwburgen beperkt het internationale aanbod zich grotendeels tot werk uit het lichtere genre of goedkoper aanbod uit Oost-Europa.

Nieuwe festivals

De subsidie voor nieuwe festivals is erop gericht bij te dragen aan nieuwe presentatiemogelijkheden voor professionele podiumkunsten in Nederland en aan de ontwikkeling van het publieksbereik daarvoor en beoogt daarnaast artistieke ontwikkeling te stimuleren. Deze subsidie is bedoeld voor jonge, vernieuwende initiatieven die nog niet eerder of pas enkele keren zijn georganiseerd. In de beoordeling speelt de innovatieve waarde daarom een belangrijke rol.

Toonaangevend aanbod, gespreid over het land

In 2013 konden organisatoren van nieuwe festivals in twee rondes een aanvraag indienen. In totaal ontvingen we 53 aanvragen, waarvan er uiteindelijk 45 in behandeling zijn genomen. Dat is minder dan in 2012, toen er 71 aanvragen werden ingediend en er 54 aanvragen door de commissie werden behandeld. Binnen het beperkte budget voor deze subsidieregeling van 150.000 euro per jaar werden veertien aanvragen (31 procent) gehonoreerd, twee meer dan in 2012. Dat is onder meer het gevolg van de relatief kleine budgetten voor professionele uitkoopsommen die de aanvragers opvoerden. De subsidiebijdrage wordt namelijk, net als bij de SRP en de regeling voor bestaande festivals, vastgesteld op basis van de uitkoopsommen voor professionele podiumkunsten en wordt uitgekeerd in vaste categorieën tussen minimaal 5.000 euro en maximaal 25.000 euro.

Pluriformiteit

Het merendeel van de veertien gehonoreerde aanvragen betreft muziek (elf), waaronder twee jazzfestivals, een op een specifiek instrument gericht festival dat een combinatie van klassieke en hedendaagse muziek programmeert en acht popfestivals. In deze laatste categorie gaat het vaak om meer gemengde festivals, waar een nieuwe combinatie van veelal bestaand aanbod wordt gepresenteerd of waar elektronische muziek met multimediale kunst wordt vermengd. Daarnaast gingen subsidies naar een nieuw dansfestival dat dans programmeerde op speciale locaties in Amsterdam-West, een festival dat beoogt kunst aan wetenschap te linken en een groot straattheaterfestival.

Er werden geen aanvragen ingediend voor festivals die zich specifiek op jeugd en jongeren richten, maar wel kennen de meeste festivals programmaonderdelen die speciaal voor de jeugd zijn.

Cultureel divers aanbod troffen we met name bij muziek aan: urban en wereldmuziek, maar ook het enige dansfestival dat subsidie aanvroeg (en toegekend kreeg) had een programma dat op een multicultureel en jong publiek was gericht.

Innovatie

Dit onderdeel van de programmeringsregeling is specifiek bestemd voor de ondersteuning van nieuwe festivals en draagt op die manier in zijn geheel bij aan de innovatiedoelstelling van het Fonds Podiumkunsten.

Nieuwe ontwikkelingen tekenen zich af in de multimediale en beeldende hoek. In deze categorie toont zich de steeds diffusere scheidslijn tussen de verschillende disciplines. Wel blijft een belangrijk criterium dat de beoogde innovatie daadwerkelijk op het terrein van de podiumkunsten ligt en bijvoorbeeld de muziek niet uitsluitend dient als publiekstrekker voor de innovatieve multimediale of beeldende kunst.

Voor de helft van de gehonoreerde festivals betrof het een eerste aanvraag bij het Fonds; de andere helft had eerder, met wisselend succes, een aanvraag ingediend.

Ondernemerschap en de relatie tussen vraag en aanbod

Het soort aanvragen en de organisaties achter de nieuwe festivals is zeer gemêleerd, met begrotingen die van 8.000 euro tot meer dan een miljoen lopen. Deze laatste grotere festivals worden meestal goed gesteund door gemeentelijke of provinciale overheden. Voor het merendeel van de aanvragers is een dergelijke lokale subsidie echter vooralsnog toekomstmuziek. Eigen inkomsten zijn over het algemeen hoog, variërend van 40 procent tot in de 90 procent.

Subsidies voor popmuziek

Alle onderdelen van de programmeringsregeling staan open voor popmuziek. De regeling voorziet echter ook in subsidies die speciaal voor dit genre zijn bedoeld en die zijn afgestemd op de specifieke economische structuur ervan. De al lang bestaande programmeringssubsidies voor popmuziek hebben zich bewezen als een effectief instrument om de ontwikkeling en afzetmogelijkheden van nieuw Nederlands aanbod te bevorderen via de 'vraagzijde', dat wil zeggen de podia. Hiermee is de

regeling een goed voorbeeld van hoe op deze manier een directer afstemming van vraag en aanbod kan worden gestimuleerd. Wat voor de muzieksector als geheel geldt, geldt in het bijzonder voor popmuziek. De productietijd is snel (met lagere voorbereidingskosten als gevolg) en er is een goed ontwikkelde markt. De subsidies zijn bestemd voor popmuzikanten, maar worden indirect uitbetaald via de podia en festivals. Zij dekken programmeringsrisico's voor podia gedeeltelijk af waardoor beloftevolle maar nog prille bands en artiesten toch een acceptabel honorarium kan worden geboden, totdat het aanbod genoeg draagkracht heeft bij het publiek en kan doorstromen. Zo is een structureler ondersteuning mogelijk voor professionele poppodia met een capaciteit van minimaal tweehonderd bezoekers, een frequente popprogrammering en voldoende publieksbereik, de zogenaamde Kernpodia. Daarnaast verstrekken we incidentele subsidies aan podia met een kleinschaliger popmuziekprogrammering en aan popfestivals met een maximale omzet van 250.000 euro.

De popsector genereert het overgrote deel van haar inkomsten zelf uit de markt. Dit maakt de sector minder afhankelijk van subsidies, maar juist meer van het economische klimaat. De financiële situatie bij de poppodia is in 2013 verder verslechterd. Hoewel veel podia geen slecht jaar gedraaid hebben is toch voor een aantal podia het doek gevallen en zijn ook bekende en solide podia in financiële problemen geraakt. Het afgelopen jaar werd er nog meer gevraagd van de ondernemerschapskwaliteiten van de poppodia.

Ook op programmeringsgebied blijft de economische malaise niet zonder gevolgen. Veel podia worstelen met het vinden en behouden van een juiste balans tussen het nemen van zo min mogelijk (financiële) risico's en het bieden van een artistiek interessant programma. Dit bleek ook uit gesprekken die we voerden in het kader van de evaluatie van de programmeringsregeling. Daarnaast hebben podia en festivals moeten kiezen voor een minder frequent of kleinschaliger programma.

Programmeringssubsidies podia popmuziek

In 2013 waren er veertig Kernpodia, waarvan drie nieuwe. In de loop van 2013 hebben we van één podium afscheid moeten nemen omdat dit podium al geruime tijd niet meer voldeed aan het criterium voor het gemiddelde publieksbereik.

De veertig Kernpodia organiseerden in 2013 naar schatting 1.200 subsidiabele concerten en trokken daarbij rond de 233.000 bezoekers, gemiddeld 194 bezoekers per subsidiabel concert. Per bezoeker werd gemiddeld 2,08 euro subsidie verstrekt.

In 2012 organiseerden 39 Kernpodia samen 1.189 subsidiabele concerten en danceparty's en trokken daarmee gezamenlijk ruim 254 duizend bezoekers. Gemiddeld was dit 214 bezoekers per concert.

Naar verwachting zal er rond de 485.000 euro subsidie verstrekt worden voor 2013, tegenover ruim 512.000 euro in 2012.

Gemiddeld werden per Kernpodium 29 concerten gesubsidieerd. Het gemiddelde gedeclareerde bedrag per podium bedroeg 12.125 euro, het gemiddelde gedeclareerde bedrag per concert 404 euro. Het gemiddelde gedeclareerde bedrag per concert neemt de afgelopen jaren steeds verder af. In 2011 ging het om 451 euro per concert, in 2012 om 431 euro per concert. De subsidie is gekoppeld aan het tekort per concert. Een daling van dit tekort kan erop duiden dat honoraria voor artiesten dalen of dat

podia noodgedwongen minder programmeren van het risicovollere aanbod waarvoor deze subsidie juist is bedoeld. Uit de evaluatie van de programmeringsregeling komen signalen dat met name dit laatste het geval is.

Dit is niet de eindstand van 2013, omdat podia tot in de eerste maanden van 2014 hun declaraties konden indienen.

Programmeringssubsidie incidentele concerten popmuziek

In 2013 werden 49 van de 53 aanvragen gehonoreerd. In 2012 werden 49 van de 63 aanvragen gehonoreerd. Het aantal aanvragen is afgenomen, maar het percentage gehonoreerde aanvragen nam toe. De afname van het aantal aanvragen is deels te verklaren door een verschuiving die de afgelopen jaren heeft plaatsgevonden. Popconcerten vinden steeds vaker plaats in cafés in plaats van in jongerencentra. Cafés hebben veelal geen rechtspersoonlijkheid, waardoor ze geen subsidie bij het Fonds kunnen aanvragen. Jongerencentra, die vaak wel in aanmerking komen voor subsidie, hebben te kampen met bezuinigingen op gemeentelijke subsidies, waardoor deze centra zich steeds meer richten op welzijnsactiviteiten. Jongerencentra hebben weinig tot geen budget meer voor het organiseren van popconcerten.

Er werd 67.511 euro van het totale budget van 90.000 euro aan subsidie verstrekt, tegenover 58.000 euro in 2012. Deze stijging is te verklaren doordat het gemiddelde aangevraagde en gehonoreerde bedrag per podium is gestegen.

Programmeringssubsidie festivals popmuziek

In 2013 werden 54 van de 66 aanvragen gehonoreerd. In 2012 werden 58 van de 72 aanvragen gehonoreerd. Ook hier zagen we het aantal aanvragen teruglopen, terwijl het percentage gehonoreerde aanvragen steeg. De afname van het aantal aanvragen is wellicht te verklaren door het goede weer deze zomer, waardoor publieksinkomsten van festivals hoger en tekorten lager kunnen uitvallen.

In 2013 trokken de festivals gezamenlijk 146.897 bezoekers, gemiddeld 2.720 bezoekers per festival. In 2012 bezochten in totaal 170.891 bezoekers de festivals, gemiddeld 2.946 per festival. Ook hier is een daling waarneembaar ten opzichte van 2012, wat deels wordt veroorzaakt door een kleiner aantal gehonoreerde festivals in de categorie grotere festivals.

In totaal werd 97.743 euro subsidie verstrekt aan de festivals, per festival gemiddeld 1.810 euro. Per bezoeker is het gemiddelde gedeclareerde bedrag 0,67 euro.

Nieuwe makers

In 2013 startte het Fonds Podiumkunsten met de subsidieregeling nieuwe makers, een interdisciplinaire subsidieregeling waarmee we willen bijdragen aan de ontwikkeling van beginnende makers in de podiumkunsten. Ze is bedoeld voor makers die zich nog niet of slechts beperkt hebben gemanifesteerd in het Nederlandse podiumkunstenveld. Als indicatie geldt dat makers niet langer dan drie jaar als zodanig actief zijn; wel kunnen ze al langere tijd als uitvoerend kunstenaar werkzaam zijn geweest.

De subsidie is bestemd voor een ontwikkelingstraject van een nieuwe maker of een groep nieuwe makers die zich als collectief presenteren. Het traject mag maximaal twee jaar duren; in die periode moeten verscheidene voorstellingen of concerten tot stand komen waarvoor de eindverantwoordelijkheid bij de maker(s) ligt.

Het Fonds beschouwt deze vorm van talentontwikkeling als een brede verantwoordelijkheid van het veld. Uiteenlopende organisaties die actief zijn in de professionele podiumkunsten kunnen de subsidie aanvragen. Daarbij gaat het om zowel producerende instellingen op het gebied van theater, dans, muziektheater en muziek als festival- en podiumorganisaties, waaronder de voormalige productiehuizen. De regeling staat ook open voor instellingen die al een meerjarige subsidie ontvangen van het Fonds of van het ministerie van OCW.

Een aanvrager moet kunnen garanderen dat de voorstellingen of concerten die tot stand worden gebracht ook getoond zullen worden. Daartoe mag worden samengewerkt met meerdere partnerorganisaties, waarbij ook sprake kan zijn van buitenlandse gezelschappen of podia.

De aanvraagprocedure bestaat uit twee fasen. Na indiening van een kort, globaal plan nodigen we aanvragers samen met de desbetreffende maker(s) uit voor een gesprek met de adviescommissie. Deze commissie is interdisciplinair samengesteld, waarbij ook expertise is opgenomen op het gebied van loopbaanontwikkeling en coaching. Op basis van het plan en het gesprek adviseert de commissie om de aanvraag al dan niet toe te laten tot de tweede fase. In deze fase vragen we de aanvrager zijn plan nader uit te werken en te voorzien van een begroting, op basis waarvan de commissie adviseert over honorering van de aanvraag.

Toonaangevend aanbod, gespreid over het land

Het jaarlijkse budget voor de regeling nieuwe makers bedraagt 1,5 miljoen euro, verdeeld over twee aanvraagronde. In totaal werd in 2013 voor bijna 7,5 miljoen euro aangevraagd, zo'n vijf keer meer dan het beschikbare (en toegekende) budget. Gedurende het eerste jaar van de regeling ontvingen we in totaal 114 aanvragen, waarvan we er 98 behandelden. Zeventien aanvragen werden gehonoreerd, 17 procent van het aantal behandelde aanvragen. De gehonoreerde aanvragers brengen in de komende jaren volgens plan 47 nieuwe producties tot stand.

De meeste aanvragen komen uit Amsterdam (36 procent), gevolgd door de regio Zuid (15 procent) en Utrecht (12 procent). Van de gehonoreerde aanvragen komt bijna de helft uit Amsterdam (47 procent), gevolgd door Zuid (12 procent) en Utrecht (2 procent). Het toekenningspercentage ligt in Amsterdam, Den Haag en Rotterdam ongeveer gelijk, rond de 25 procent. De aanvragen uit de regio Midden en van de Nederlandse Antillen (beide één aanvraag) werden niet gehonoreerd.

Innovatie

De subsidieregeling voor nieuwe makers past binnen onze beleidsdoelstelling innovatie van het podiumkunstenaanbod te bevorderen. Centraal staat de ontwikkeling van nieuw talent dat het

toonaangevende aanbod van de toekomst kan maken. Hiermee biedt de subsidie een belangrijke aanvulling op de mogelijkheden die beginnende makers worden geboden bij bestaande gezelschappen, zowel binnen de basisinfrastructuur als door de meerjarig door het Fonds gesubsidieerde groepen en binnen de projectenregeling.

In beide rondes valt de grote diversiteit aan organisaties op die een aanvraag indienden. Behalve voormalige productiehuisen vroegen met name ook gezelschappen, podia, festivals en producenten de subsidie aan. Deze diversiteit zien we terug in de honoreringen. Hieruit blijkt dat een breed scala aan organisaties verantwoordelijkheid wil en kan nemen voor de ontwikkeling van beginnende makers. De verantwoordelijkheid voor talentontwikkeling lijkt dan ook meer dan voorheen sectorbreed gedragen te worden en beginnende makers zoeken breed naar mogelijke partners voor hun verdere professionele ontwikkeling.

Onder de gehonoreerde aanvragen bevinden zich verschillende soorten nieuwe makers die zeer verschillende ontwikkelingstrajecten hebben uitgezet. Zo zijn er collectieven en individuele makers, makers aan het eind van hun 'startersfase' en makers die juist aan het begin staan van hun professionele ontwikkeling. Sommige makers richten zich volledig op het maken, anderen blijven ook als uitvoerende actief. Dit onderstreept dat de ontwikkeling van talent op vele manieren kan plaatsvinden, passend bij de doelen en ambities van de maker en kritisch en constructief begeleid door professionele organisaties.

Pluriformiteit

De regeling is interdisciplinair en is er voor makers in alle genres binnen de podiumkunsten. Het bereik onder de verschillende disciplines is in het eerste jaar nog beperkt, al laat de tweede ronde al een grotere diversiteit zien. In de beide rondes was de discipline theater met 49 aanvragen veruit in de meerderheid. In totaal werden negen aanvragen voor nieuwe theatermakers gehonoreerd. Dans vormde met in totaal 29 aanvragen een goede tweede. Binnen deze discipline werden uiteindelijk zes aanvragen gehonoreerd.

Met name in de eerste ronde bleven aanvragen uit de overige disciplines in aantal achter. In de tweede aanvraagronde bleek dat ook organisaties op het gebied van muziek en muziektheater de weg naar de regeling hadden weten te vinden. Desondanks was hun aantal in het totaal van alle honoreringen relatief klein: 11 procent van de muziek- en muziektheateraanvragen werd gehonoreerd. Het Fonds zal daarom in 2014 meer gerichte voorlichting verzorgen aan potentiële aanvragers uit deze disciplines.

Er zijn eveneens aanvragen gehonoreerd voor makers die actief willen worden binnen genres die in de basisinfrastructuur en de meerjarige gesubsidieerde groepen van het Fonds relatief weinig worden ondersteund, zoals popmuziek, urban dans en locatietheater. Daarnaast werden in totaal achttien aanvragen behandeld van makers die zich willen toeleggen op het produceren van werk voor jeugd of jongeren, waarvan er drie werden gehonoreerd. Negen aanvragen betroffen makers met een cultureel diverse oriëntatie; een daarvan werd gehonoreerd. Hoewel het aandeel van deze makers binnen de professionele podiumkunsten in de afgelopen jaren is toegenomen, blijft het aantal plekken dat

ondersteuning kan bieden bij de verdere artistieke ontwikkeling hiervan vooralsnog beperkt. Ook hieraan zal het Fonds komend jaar specifiekere aandacht besteden.

Ondernemerschap en relatie tussen vraag en aanbod

Net als met betrekking tot de aanvragen voor meerjarige activiteitensubsidie en productiesubsidie hechten wij ook bij de aanvragen voor nieuwe makers groot belang aan de uitwerking van het ondernemerschap. De ontwikkelingstrajecten dienen gericht te zijn op een toekomstige zelfstandige beroepspraktijk. Uit de aanvraag moet een overtuigende visie spreken op publieksbereik en -ontwikkeling. Van belang is dat er een goede visie of strategie ten grondslag ligt aan de manier waarop aanvragers en makers hun beoogde publiek willen bereiken. Daarbij hoort ook een visie op het behalen van (publieks)inkomsten die past bij het soort producties dat wordt ontwikkeld.

Bij een groot deel van de ingediende plannen valt nog veel te winnen als het gaat om ondernemerschap. Vaak spreekt uit de voorgestelde trajecten een goed besef van de gewenste artistieke ontwikkeling. Als het gaat om zaken als positionering, marktbesef, publieksgroepen en verkoop zijn de onderlinge verschillen groot. Het zijn veelal de organisaties met een traditioneler manier van werken waarvoor ondernemerschap in bredere zin nog niet vanzelfsprekend is. Hun activiteiten richten zich in hoofdzaak op artistiek onderzoek, creatie en productie, zonder dat daarbij sprake is van een goede aansluiting op of bewustzijn van mogelijke afzetmogelijkheden of publieksgroepen.

Bij de gehonoreerde aanvragen gaan artistieke ontwikkeling en ondernemerschap meer gelijk op. Hoewel de aard van de verschillende trajecten sterk uiteenloopt, valt ook hier op dat aanvragers en makers in toenemende mate verbinding zoeken met actuele, maatschappelijke ontwikkelingen en trends. Dat wordt bijvoorbeeld zichtbaar uit het feit dat makers de thematiek van hun voorstellingen vaker afstemmen op (publieksgroepen in) hun omgeving.

De toegekende subsidies verschillen sterk in hoogte, van 22.000 euro tot 115.000 euro per traject. Gemiddeld is ruim 87.000 euro per traject toegekend.

Internationalisering

Bij de aanvragen kunnen ook buitenlandse partners betrokken worden, bijvoorbeeld als coproducent of als presentatieplek. Het aantal aanvragers dat goed gebruik weet te maken van de mogelijkheden die de regeling biedt op het gebied van (internationale) samenwerking is beperkt. In sommige gevallen is de samenwerking tussen verschillende partners echter goed ingebed in de verschillende trajecten. Dit leidt meestal tot sterkere plannen, waarbij de gekozen samenwerking van meerwaarde is op zowel artistiek als productioneel en zakelijk vlak. Bij elf van de zeventien gehonoreerde aanvragen zijn buitenlandse partijen betrokken. Meestal zijn dit partners in Europese landen, zoals België, Frankrijk en Duitsland, maar er zijn ook partners gevonden in de Verenigde Staten, Canada en Rusland. Dit plaatst de ontwikkeling van de betrokken makers automatisch in een internationale context, wat een belangrijke meerwaarde kan vormen.

Regeling Internationalisering

Het internationale beleid van het Fonds Podiumkunsten wil de internationale mobiliteit, dialoog en samenwerking bevorderen, met als doel de artistieke kwaliteit te vergroten, innovatie te bevorderen en de markt te verruimen voor Nederlandse podiumkunsten en podiumkunstenaars. Per 1 september 2013 zijn de voormalige subsidiemogelijkheden voor gebundelde en grootschalige presentaties in het buitenland ondergebracht in een nieuwe regeling: Dutch presentations abroad. Daarnaast blijft voor de presentatie van Nederlands aanbod in het buitenland het zogenaamde 'snelloket' voor reiskosten bestaan, waarvoor Nederlandse instellingen of kunstenaars een aanvraag kunnen indienen. Voorts zijn er subsidiemogelijkheden voor internationale uitwisselings- en samenwerkingsprojecten en voor de presentatie van bijzondere buitenlandse voorstellingen en concerten in Nederland.

In 2013 was voor de verwezenlijking van ons internationale beleid een bedrag van 950.000 euro beschikbaar aan HGIS-cultuurmiddelen. Eenzelfde bedrag was beschikbaar voor het snelloket (zie hieronder). Daarnaast kende het ministerie van OCW het Fonds Podiumkunsten een budget van 1,1 miljoen euro toe voor de financiering van collectieve promotie van Nederlandse podiumkunsten in het buitenland, een taak die voorheen werd uitgeoefend door de inmiddels opgeheven sectorinstituten Theater Instituut Nederland en Muziek Centrum Nederland.

Behalve subsidies te verstrekken voor internationale activiteiten participeren we jaarlijks ook in een beperkt aantal sectoroverstijgende internationale evenementen, doorgaans samen met andere cultuurfondsen.

Nederlandse presentaties in het buitenland (Dutch presentations abroad)

In 2013 was er sprake van een overgangssituatie: de subsidies voor *gebundelde internationale presentaties in het buitenland* werden omgevormd naar de regeling *Dutch presentations abroad*. Anders binnen deze laatstgenoemde regeling is dat gerenommeerde buitenlandse festivals en podia die Nederlandse podiumkunstenaars uitnodigen de subsidie voortaan zelf bij het Fonds aanvragen. In totaal ontvingen we 33 aanvragen, waarvan er 31 ontvankelijk waren. Van die 33 werden tien aanvragen ingediend door buitenlandse podia (zeven) en festivals (drie) in het kader van de nieuwe regeling Dutch presentations abroad. Hiervan werden vijf aanvragen gehonoreerd. De overige 23 aanvragen werden ingediend door Nederlandse gezelschappen en Bureau Promotie Podiumkunsten voor grote internationale tournees en gebundelde presentaties in het buitenland. Van deze 23 aanvragen werden er zeventien gehonoreerd.

Evenals in voorgaande jaren werden de budgetten niet onderverdeeld per discipline. Globaal kan worden gesteld dat de toekenningen redelijk gelijk verdeeld zijn over de disciplines theater en dans (circa 150.000 euro per discipline) en dat muziek (samen met muziektheater) het grootste aandeel voor zijn rekening neemt (ruim 700.000 euro). De gemiddelde bijdrage per gehonoreerde subsidieaanvraag bedraagt 15.097 euro. De toegekende bedragen per aanvraag lopen zeer uiteen. De redenen hiervoor zijn dat in sommige gevallen voor meerdere gezelschappen subsidie wordt gevraagd (gebundelde presentaties) en dat de grootte van de te presenteren groepen zeer

uiteenloopt. De verstrekte subsidie varieerde van 584 euro voor een fluit-piano-uitvoering tijdens een festival in Bulgarije tot 44.900 euro voor een tournee door Azië met een groot orkest.

Bij de beoordeling van de aanvragen is de bijdrage aan het internationale cultuurbeleid een van de toetsingscriteria. Het is om die reden logisch dat bij de gehonoreerde aanvragen veel projecten voorkomen met partners in de HGIS-prioriteitslanden. Daarnaast valt op dat Australië en een aantal Midden- en Oost-Europese landen regelmatig terugkeren.

Het Nederlandse aanbod waarvoor in 2013 subsidie werd aangevraagd binnen beide regelingen was zeer divers en liep uiteen van de grotere en middelgrote gezelschappen tot de kleinere en vaak in het buitenland nog onbekende groepen. Regelmatig werd voor meerdere gezelschappen op een festival subsidie aangevraagd (de gebundelde presentaties) en ook zagen we aanvragers diverse malen terugkeren. Wat betreft het nieuwe onderdeel Dutch presentations abroad is het echter nog te vroeg om conclusies te trekken over het type aanbod waarvoor subsidie wordt aangevraagd.

Reiskostenregeling (snelloket)

De reiskostenregeling, het zogenaamde 'snelloket', is bedoeld voor de presentatie van Nederlandse groepen in het buitenland. Hiervoor was in 2013 950.000 euro beschikbaar. Eind juli besloten we het oorspronkelijk vastgestelde budget van 600.000 euro met 200.000 euro te verhogen vanwege de vroegtijdige uitputting van het budget door de grote vraag. In september vond een tweede verhoging plaats van 150.000 euro. Dekking voor de verhogingen werd gevonden in de nog niet vastgelegde subsidiemiddelen.

In 2013 werden er 338 aanvragen ingediend, waarvan we er 237 hebben gehonoreerd. Dit is een flinke stijging ten opzichte van 2012, toen we 250 aanvragen ontvingen waarvan we er 181 honoreerden. Veruit de meeste aanvragen komen vanuit de discipline muziek, waarvan ruim 50 procent de subdiscipline popmuziek betreft. Er werden 215 muziekaanvragen ingediend, waarvan er 148 werden gehonoreerd. Componisten kunnen subsidie voor hun reiskosten aanvragen indien ze zijn uitgenodigd om een uitvoering van het eigen werk in het buitenland bij te wonen. In 2013 werden er 43 van dit soort aanvragen gehonoreerd. Er werden achttien theater-, achttien dans- en tien muziektheateraanvragen gehonoreerd. De regeling kent een grote en nog steeds toenemende populariteit.

Binnen Europa wordt Duitsland het meest aangedaan tijdens tournees. Buiten Europa zijn de Verenigde Staten en China de koplopers. Ook dit jaar deed een aantal tournees weer bijzondere locaties aan, waaronder Uruguay, Argentinië, Oekraïne en Wit-Rusland. In 2013 nam het aantal tournees naar Rusland toe, wat hoofdzakelijk was toe te schrijven aan de viering van het Nederland-Ruslandjaar.

Gemiddeld verstrekten we in 2013 4.010 euro per aanvraag. Dat is een lichte daling ten opzichte van 2012, toen er gemiddeld 4.133 euro per aanvraag werd verstrekt.

Internationale uitwisseling/samenwerking en buitenlandse presentaties in Nederland

In 2013 werden 24 aanvragen ingediend voor *uitwisselingsprojecten*, waarvan er negen werden gehonoreerd. De gehonoreerde projecten waren qua aantal redelijk gelijkmatig verspreid over de disciplines muziek (vier), dans (drie) en theater (twee). We ontvingen geen aanvragen voor muziektheater.

De gehonoreerde uitwisselingsprojecten hadden betrekking op diverse landen: Frankrijk, Marokko, België, Estland, Japan, Bolivia, Israël, Rusland, Duitsland en Oostenrijk.

Bij uitwisselingsprojecten zijn het altijd de Nederlandse gezelschappen die aanvragen. In het algemeen betreft het hier kleinere gezelschappen.

Bij uitwisselingsprojecten lopen, zoals dit onderdeel van de regeling ook toelaat, zeer uiteenlopende projecten: residenties, samenwerkingsprojecten, conferenties et cetera. De toegekende bedragen varieerden dan ook van 6.000 euro voor een serie concerten en masterclasses rondom Hongaarse zigeunermuziek in Amsterdam tot 68.000 euro voor een uitwisselingsproject met een Duits symfonieorkest en een Duitse mezzosopraan.

Voor subsidie voor *buitenlandse presentaties in Nederland* werden twintig aanvragen ingediend, waarvan er dertien werden gehonoreerd. Hier had muziek de overhand met zes honoreringen, gevolgd door dans (drie), theater (drie) en muziektheater (één). De buitenlandse gezelschappen die presentaties gaven in Nederland waren afkomstig uit België, Rusland, Duitsland, Frankrijk, Israël, de Verenigde Staten, Iran, Libanon, Syrië, Tunesië, Canada, Groot-Brittannië, Zuid-Afrika, Ierland, België en Polen.

De Nederlandse podia en festivals die subsidie aanvroegen bij het onderdeel buitenlandse voorstellingen of concerten in Nederland bevonden zich in het algemeen in de categorie 'middelgroot'. Bij buitenlandse presentaties in Nederland wordt vaak voor meerdere buitenlandse gezelschappen subsidie aangevraagd. Het betreft hier veelal voor Nederland onbekend aanbod.

De toegekende bedragen liepen uiteen van 2.100 euro voor het programmeren van een Ierse theateervoorstelling voor een conferentie in Utrecht tot 39.120 euro voor de programmering van dans- en theateervoorstellingen uit het Midden-Oosten en Noord-Afrika en een verdiepend programma voor een festival dat verschillende steden in Nederland aandeed.

Ook binnen deze onderdelen van de regeling zijn de budgetten niet onderverdeeld naar disciplines. Gemiddeld werd per aanvraag 21.044 euro subsidie toegekend.

Collectieve promotie

In totaal werden drie aanvragen ingediend, waarvan er een niet in behandeling werd genomen. In de eerste ronde werd aangevraagd door Bureau Promotie Podiumkunsten (BPP). Deze aanvraag werd gehonoreerd voor een bedrag van 474.000 euro. In de loop van 2013 stopte Bureau Promotie Podiumkunsten echter onverwachts met zijn activiteiten. Om de continuïteit te garanderen van de internationale promotie en de uitvoering en coördinatie van een groot aantal internationale projecten,

die het Fonds bij BPP had ondergebracht, namen we de uitvoering daarvan (in elk geval voorlopig) zelf ter hand. Vier medewerkers van BPP werden daarvoor op tijdelijke basis gecontracteerd.

BUMA Cultuur vroeg in de tweede ronde subsidie aan. Deze aanvraag werd gezien de veranderde situatie rondom de internationale collectieve promotie (zie hierboven) ingetrokken en behandeld als opdracht. In een opdrachtovereenkomst zal voor deelname aan beurzen en showcases op het terrein van de popmuziek in het jaar 2014 een bedrag van 305.000 euro toegekend worden.

In 2013 is een opdracht voor een 'quickscan' aanbesteed om de mogelijkheden te onderzoeken naar nieuwe vormen van internationale promotie, nu daarvoor geen organisaties meer lijken te zijn die de podiumkunsten als geheel kunnen representeren. De eerste resultaten van dit onderzoek worden in het voorjaar van 2014 verwacht.

Het ministerie van Buitenlandse Zaken heeft het Fonds verzocht vanaf 15 september 2013 de uitvoering van het *Buitenlandse Bezoekersprogramma* over te nemen.

Overige internationale activiteiten

Het ministerie van Buitenlandse Zaken stelde al in 2012 een bedrag van 150.000 euro beschikbaar ten behoeve van de viering van het *Nederland-Ruslandjaar*. Dit bedrag werd door het Fonds Podiumkunsten gematcht. Het ministerie van OCW stelde voor diezelfde viering een bedrag van 400.000 euro beschikbaar.

Ten behoeve van de continuering van de *Brazilië desk* bij DutchCulture stelden de gezamenlijke fondsen voor de periode 2013-2016 50.000 euro beschikbaar. Het ministerie van OCW matchte dit bedrag met eveneens 50.000 euro. Op die manier zal, na twee jaar intensiveringsprogramma '*Central de Cultura*', het netwerk en de uitwisseling met Brazilië in stand gehouden kunnen worden. Ter afsluiting van dit programma is een expert meeting georganiseerd waaraan de gezamenlijke fondsen 15.000 euro hebben besteed.

In 2012 vond een grootschalige viering plaats van vierhonderd jaar betrekkingen tussen Nederland en Turkije. Van het podiumkunstenprogramma '*Dutch Delight*' kon door planningstechnische omstandigheden een klein aantal projecten niet in 2012, maar voor het eerst in 2013 gerealiseerd worden. Bovendien werd een aanzienlijk bedrag bespaard op de internationale reiskosten, waardoor in 2013 een aantal nieuwe projecten met reeds bestaande partners gerealiseerd kon worden en op die manier meteen een mooi vervolg kon worden gegeven aan Dutch Delight.

Bijlage 2

Verslag Raad van Toezicht

In dit verslag legt de Raad van Toezicht van het Fonds Podiumkunsten verantwoording af over de wijze waarop hij in 2013 invulling heeft gegeven aan zijn taak. Aandacht wordt besteed aan de interne organisatie, de uitgangspunten voor het toezicht en de wijze waarop de Raad van Toezicht in 2013 zijn taken heeft uitgevoerd. De opbouw van het verslag volgt in grote lijnen dat van vorig jaar, nieuw toegevoegd is onder meer informatie over de financiële vergoedingen.

1. De raad van toezicht

Het Fonds Podiumkunsten kent al sinds de oprichting een Raad van Toezicht. De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd door de minister van OCW en houden toezicht op het functioneren van het Fonds. De Raad van Toezicht werkt volgens een reglement Raad van Toezicht.

De samenstelling van de Raad van Toezicht was per 31 december 2013 als volgt:

| | Geslacht | Geboortejaar | Datum benoeming | Datum van aftreden | Termijn |
|--|----------|--------------|-----------------|--------------------|---------|
| <i>Geert Dales (voorzitter)</i> | M | 1952 | 1 november 2012 | 1 november 2017 | 2e |
| <i>Kete Kervezee (vice-voorzitter)</i> | V | 1948 | 1 mei 2013 | 1 mei 2018 | 2e |
| <i>Marieke Bax</i> | V | 1961 | 1 mei 2011 | 1 mei 2016 | 1e |
| <i>Jacobina Brinkman</i> | V | 1966 | 1 mei 2011 | 1 mei 2016 | 1e |
| <i>Mavis Carrilho</i> | V | 1960 | 1 mei 2012 | 1 mei 2017 | 2e |
| <i>Ila Kasem</i> | M | 1967 | 1 mei 2011 | 1 mei 2016 | 2e |
| <i>Stijn Schoonderwoerd</i> | M | 1966 | 1 januari 2013 | 1 januari 2018 | 1e |

(opmerking: vanaf 2014 maakt de heer Dales geen deel meer uit van de Raad van Toezicht. Mevrouw Kervezee heeft hem opgevolgd als voorzitter)

Aan de basis van de samenstelling van de Raad van Toezicht ligt een profielschets, die bij de oprichting van het Fonds is opgesteld en die regelmatig wordt geëvalueerd. Deze profielschets gaat uit van een raad met 5 tot 7 leden die breed is samengesteld en een evenwichtige opbouw kent met oog voor diversiteit (o.a. man-vrouwverhouding en leeftijdsopbouw), een onafhankelijke positionering en een kritische en integere taakvervulling. Leden mogen geen belangen hebben bij de subsidieverstrekking van het Fonds. Voorts is het uitgangspunt dat ieder lid in principe in staat moet zijn om de hoofdlijnen van het totale beleid te beoordelen. Er is dus uitdrukkelijk geen sprake van een situatie waarin leden van de Raad zich beperken tot een specifiek deelterrein of onderwerp. In het profiel worden expliciet een aantal terreinen benoemd waarop specifieke deskundigheid vereist is. Het gaat dan om de volgende competentiegebieden: politiek/bestuurlijk, financieel/accounting, juridisch, cultuurbeleid in brede zin en de podiumkunstensector. Op elk van deze terreinen moet op basis van het profiel steeds minimaal een lid specifieke deskundigheid bezitten, in de praktijk wordt gestreefd naar overlap.

In de huidige Raad van Toezicht zijn de volgende competenties geborgd:

| | <i>Geert Dales</i> | <i>Kete Kervezee</i> | <i>Marieke Bax</i> | <i>Jacobina Brinkman</i> | <i>Mavis Carrilho</i> | <i>Ila Kasem</i> | <i>Stijn Schoonderwoerd</i> |
|-------------------------------|--------------------|----------------------|--------------------|--------------------------|-----------------------|------------------|-----------------------------|
| <i>Politiek / bestuurlijk</i> | x | x | | | | | |
| <i>Financieel/ accounting</i> | | | x | x | | x | |
| <i>Juridisch</i> | x | x | x | | | | |
| <i>Cultuurbeleid</i> | x | x | | | x | | x |
| <i>Podiumkunsten</i> | | | | | x | | x |

Functies en nevenfuncties van de leden van de Raad van Toezicht in 2013:

Geert Dales (voorzitter)

Toezicht- en bestuursfuncties

- Voorzitter Raad van Toezicht HVO-Querido
- Vice-voorzitter Raad voor het Openbaar Bestuur (ROB)
- Lid Curatorium Prof.Mr. B.M. Teldersstichting (wetenschappelijk bureau VVD)

Kete Kervezee (vice-voorzitter)

Toezicht- en bestuursfuncties

- Vice-voorzitter van de Raad van Toezicht Hogeschool Utrecht
- Lid Raad van Toezicht Stichting Lezen en Schrijven
- Commissaris bij UW Reïntegratie Utrecht
- Lid bestuursraad CAOP te Den Haag

Overig

- Lid commissie Innovatie Zorgberoepen en Opleidingen
- Vice-voorzitter van de Raad voor de Nederlandse Taal en Letteren, Nederlandse Taalunie

Marieke Bax

Toezicht- en bestuursfuncties

- Lid Raad van Toezicht Frans Hals Museum
- Lid Raad van Toezicht Kleine Komodie
- Lid Raad van Commissarissen Corbion (voorheen CSM Nederlands N.V.)
- Lid Raad van Commissarissen VastNed Retail

Overig

- Adviseur bestuur KPMG
- Lid Commissie monitoring Talent naar de Top

Jacobina Brinkman

Partner bij PWC

Toezicht- en bestuursfuncties

- Lid Raad van Toezicht De Parade
- Lid Raad van Toezicht Dance4life
- Lid Raad van Toezicht Priona Tuinen
- Lid Raad van Toezicht BAK basis voor actuele kunst
- Lid Raad van Toezicht NTR

Mavis Carrilho

Zelfstandig adviseur en executive coach

Toezicht- en bestuursfuncties

- Voorzitter van de Week voor de Amateurkunst
- Penningmeester Theater ZO!
- Penningmeester Julius Leeft
- Lid bestuur Holland Festival
- Commissaris bij woningcorporatie Ymere

Ila Kasem

Directievoorzitter bij Van de Bunt Adviseurs voor Organisatie en Beleid

Toezicht- en bestuursfuncties

- Voorzitter bestuur Amnesty International Nederland
- Voorzitter Marokko Fonds
- Voorzitter bestuur Society Impact
- Lid Raad van Toezicht Mondriaan Onderwijs Groep
- Lid Raad van Toezicht Wereld Natuur Fonds
- Lid bestuur Handels- en Investeringscentrum Marokko
- Lid bestuur Nederlandse Stichting voor Psychotechniek
- Lid bestuur Giving Back
- Lid raad van Commissarissen Van Ede & Partners

Stijn Schoonderwoerd

Algemeen directeur Museum voor Volkenkunde

Toezicht- en bestuursfuncties

- Voorzitter Bestuur Museumgroep Leiden

Overig

- Lid Benoemingsadviescommissie Raad voor Cultuur

Voor het lidmaatschap van de Raad van Toezicht geldt een vacatievergoeding ter hoogte van € 1.500,-, die in voorkomende gevallen wordt uitbetaald aan de werkgever van het lid. De voorzitter en het lid of de leden die speciaal belast zijn met de audittaken ontvangen een hogere vergoeding in verband met hun extra inzet. Deze verhoging is € 1.000,-, de vergoeding bedraagt in die gevallen dus € 2.500,-

2. De raad van bestuur

Tot 1 maart 2013 kende het bestuur van het Fonds Podiumkunsten een tweehoofdige Raad van Bestuur, gevormd door George Lawson (voorzitter) en Henriëtte Post. In 2012 was al besloten om de omvang van de Raad van Bestuur terug te brengen van twee leden naar een lid. Dit in het kader van de reorganisatie die het gevolg was van de bezuinigingen op het budget van het Fonds Podiumkunsten met ingang van 1 januari 2013. Zoals al toegelicht is in het verslag over 2012, heeft de Raad van Toezicht Henriëtte Post voorgedragen ter benoeming aan de minister van OCW. Met de voordracht koos de Raad van Toezicht bewust voor een combinatie van kwaliteit én continuïteit. De voordracht is in 2013 door de minister overgenomen. Vanaf 1 maart 2013 was Henriëtte Post als directeur-bestuurder verantwoordelijk voor het besturen van het Fonds. De bestuurders bekleedden geen nevenfuncties in 2013.

De taken en bevoegdheden van de Raad van Bestuur zijn statutair en in het bestuursreglement vastgelegd. Het bestuursreglement is goedgekeurd door de Raad van Toezicht. De Raad van Bestuur legt verantwoording af aan de Raad van Toezicht. Jaarlijks voert de Raad van Toezicht een functioneringsgesprek met de Raad van Bestuur. Dat vond in december 2013 plaats.

In 2013 heeft de minister van OCW – als uitvloeisel van het kabinetsbeleid om voor sommige sectoren een lager bezoldigingsmaximum te hanteren dan 130% van een ministersalaris - voor alle cultuurfondsen maxima vastgesteld voor de bezoldiging. De minister heeft daarbij gebruik gemaakt van de resultaten van een in opdracht van het ministerie uitgevoerd onderzoek. De maxima zijn gekoppeld aan de salarisschalen voor ambtenaren, de zogenaamde BBRA-schalen. Voor het Fonds Podiumkunsten is schaal 16 BBRA als maximum gesteld. Voor het Fonds had dit maximum geen consequenties, omdat het beloningsbeleid dat werd gehanteerd al binnen het maximum pasten. De uitbetaalde bedragen zijn opgenomen in de exploitatierekening.

3. Uitgangspunten voor het toezicht

Uitgangspunt bij het toezicht is dat de Raad van Toezicht moet kunnen vaststellen dat het bestuur 'in control' is. Omdat de financiële risico's voor wat betreft de inkomende stromen beperkt zijn (het ministerie van OCW is de enige financier), ligt de focus met name op de wijze waarop het Fonds de middelen die het krijgt verdeelt. Gebeurt dat rechtmatig, doelmatig en effectief? De bevoegdheden die

de Raad van Toezicht op basis van de statuten heeft, zoals het goedkeuren van de begroting, de jaarrekening en de subsidieregelingen, en de tussentijdse rapportages die door de Raad van Bestuur worden verstrekt zijn daarbij een belangrijk handvat. Bij het invullen van het toezicht wordt rekening gehouden met het toezicht dat de minister van OCW als opdrachtgever van het Fonds uitvoert.

Vertrekpunt bij de rolverdeling tussen de Raad van Toezicht en de Raad van Bestuur is de formele bevoegdheidsverdeling zoals die voortvloeit uit de statuten. De Raad van Toezicht kiest er echter voor in de dialoog tussen Raad van Toezicht en Raad van Bestuur niet de formele bevoegdheidsverdeling centraal te stellen, maar het gewenste resultaat. De Raad van Toezicht fungeert als adviseur en sparring partner van de Raad van Bestuur als het gaat om strategische keuzes.

Raad van Toezicht en Raad van Bestuur hebben zich ook in 2013 zich bij de uitvoering van hun taken gericht naar de Code Cultural Governance. De principes uit de Code Cultural Governance die gelden voor het Raad-van-Toezicht-model zijn waar nodig verankerd in de statuten. Voorts wordt ernaar gestreefd te voldoen aan alle best practice-bepalingen. Uitzondering is de best practicebepaling over de zittingstermijn van leden van de Raad van Toezicht, die bij oprichting van het Fonds in overleg met het ministerie op 5 jaar is gesteld.

Eind 2013 werd de nieuwe Governance Code Cultuur gepresenteerd. Raad van Toezicht en Raad van Bestuur hebben afgesproken deze Code met ingang van 2014 te hanteren.

4. Verslag 2013

De Raad van Toezicht is in 2013 vier keer bijeengekomen. De vice-voorzitter heeft gedurende een deel van 2013 de taken van de voorzitter wegens ziekte waargenomen.

In de bijeenkomsten is een gevarieerd spectrum van onderwerpen aan de orde gekomen. Daarbij zijn onder meer de volgende zaken zijn in 2013 besproken:

- Financiële zaken (o.a. jaarrekening 2012, halfjaarcijfers 2013, werkbegroting 2014)
- Risicobeheer (risico-analyse, EDP audit, Calamiteitenplan ICT)
- Subsidieregelingen
- Gedragscode cultuurfondsen
- Personeelsbeleid (waaronder jaarverslag ondernemingsraad, inrichting interne organisatie)
- Integriteitsbeleid
- Voorbereiding visitatietraject
- Voortgang huisvesting (nav opzegging huurovereenkomst door verhuurder)

Daarnaast wordt de vergadering met enige regelmatig voorafgegaan door een verdiepende presentatie door een of meer medewerkers over actuele onderwerpen. In 2013 is onder meer gesproken over talentontwikkeling in relatie tot de bevindingen met de nieuwe regeling voor nieuwe makers en over het internationale beleid van het Fonds.

De Raad van Toezicht vindt het van belang zich breed te laten informeren om een beeld te krijgen van het functioneren van het Fonds Podiumkunsten. Daarom wordt naast de informatie die de raad van de Raad van Bestuur ontvangt ook actief gezocht naar andere informatiebronnen. Naast de meer gebruikelijke externe bronnen, zoals relevante publicaties over het Fonds Podiumkunsten en externe evaluaties over het functioneren van het in de media, informeert de raad zich ook langs andere wegen. Het jaarlijkse overleg dat voorzitter van de Raad van Toezicht voert met vertegenwoordigers van het ministerie van OCW is een belangrijke bron van informatie, net als het jaarlijkse gesprek met de ondernemingsraad over de interne organisatie dat in het voorjaar van 2013 plaatsvond. Daarnaast wonen leden van de Raad van Toezicht met enige regelmaat bijeenkomsten bij die door het Fonds worden georganiseerd.

In het kader van het financieel toezicht heeft de Raad van Toezicht ook in 2013 weer in zijn hoedanigheid van opdrachtgever met accountant gesproken over zijn bevindingen. Op basis van de jaarrekening met goedkeurende accountantsverklaring is vervolgens decharge verleend aan de Raad van Bestuur. Omdat de huidige accountant sinds de oprichting van het huidige Fonds Podiumkunsten de controle verricht, is een traject uitgezet voor evaluatie van de accountantskeuze, op basis waarvan in 2014 zal worden besloten of de opdrachtrelatie met de huidige accountant wordt voortgezet.

Terugkijkend was 2013 een jaar van overgangen. Het begin van een nieuwe vierjarige periode viel samen met het afscheid van George Lawson als voorzitter van de Raad van Bestuur. Lawson heeft het Fonds vanaf de oprichting geleid, eerst alleen, later samen met Henriëtte Post. In die periode is er veel gebeurd. De stevige positie die het Fonds Podiumkunsten nu inneemt is voor een belangrijk deel zijn verdienste. Bij zijn afscheid werd nog eens goed zichtbaar hoeveel waardering er voor Lawson is in de sector. Wij prijzen ons gelukkig dat hij het Fonds de afgelopen jaren heeft willen leiden, ook op moeilijke momenten.

Met Henriëtte Post is er een nieuwe directeur-bestuurder aangetreden die alle kwaliteiten heeft om de komende jaren samen de stevige positie van de organisatie te continueren. De hoogwaardige kwaliteit en betrokkenheid van de medewerkers van het Fonds is daarbij een belangrijke factor, zoals ook in de afgelopen tijd steeds gebleken is. De Raad van Toezicht heeft daar veel waardering voor.

Bijlage 3

Adviseurs 2013 Fonds Podiumkunsten

Ad Verbrugge, Alban Wesly, Albert van Veenendaal, Alex de Vries, Alison Isadora, Anna Rottier, Anne La Berge, Annelies Oosterloo, Annette Embrechts, Annette Wolfsberger, Anthony Heidweiller, Aram Adriaanse, Arjen Berendse, Arnold Marinissen, Bas Wiegers, Ben Hurkmans, Beppie Blankert, Bianca van Dillen, Bregje Maatman, Carolien Labib, Carolien van der Schoot, Caroline Harder, Caroline van Dullemen, Caspar Becx, Cees de Bever, Charlotte Margiono, Claudia Christern-Debrock, Dennis Winter, Derek de Beurs, Dirk Heeres, Dominique Citroen, Ellen Blom, Eric de Vroedt, Esmée Olthuis, Eve Hopkins, Fako Kluiving, Florian Maier, Floris van Delft, Floris Vermeulen, Frank van Berkel, Franka van Dommelen, Frans van Bronkhorst, Gerlofke Hekelaar, Gertruud Bolhuis, Gouke Hilte, Gusta Korteweg, Guus Janssen, Guusje Eijbers, Hans Blik, Hans Koolmees, Hans Lebouille, Heleen Hulst, Henk Hofstede, Henning Bolte, Henri Broeren, Henrike van Engelenburg, Ilse van Dijk, Inna van den Hogen, Iris Eshel, Jaakko Toivonen, Jair Tchong, Jan Bouws, Jan Drissen, Jan Goossens, Jan van Bergen, Jan van der Plas, Jan Zobel, Jarrod Francisco, Jasper Weck, Jeroen de Man, Jeroen van de Wiel, Jerry Remkes, Jessica de Heer, Joanne Mensert, Job Spierings, Jolanda Spoel, Jonne Verburg, Joop Kuyvenhoven, Joost Buis, Joost Heijthuijsen, Judith Vindevogel, Karen Lancel, Kees Blijleven, Kim Joostens, Koos Hogeweg, Kristin de Groot, Leen Laconte, Lieke van Hoogenhuyze, Linda Janssen, Lodewijk van Reijs, Luc van Esch, Lucia van Heteren, Lucré Schoorlemmer, Luiz Barros De Carvalho, Luuk van Eijk, Maaïke van Langen, Maarten Gulickx, Maarten van der Grinten, Marcel Kranendonk, Marcel Lenssen, Marian Boyer,, Marielle Verdijk, Marije Jansen, Marijke Hoogenboom, Marike Jager, Maritska Witte, Mark Walraven, Martijn Buser, Martin Vorswijk, Martine Jedema, Martine Manten, Mathijs Verboom, Melle Jan Kromhout, Michel Peek, Milou Veling, Mimoun Himmit, Monique Masselink, Moos van den Broek, Nicolette van der Wal, Noortje Bijvoets, Nora Mulder, Orville Breeveld, Oswin Schneeweisz, Paolo Aniello, Pascal Busch, Paul Koek, Paul Meerwijk, Paul Smelt, Paul Waarts, Peter Biloen, Peter Koppen, Peter Propstra, Peter van Amstel, Peter van der Hoop, Pierre Ballings, Quinten Peelen, Rachel Feuchtwang, Radjakapoer Mohan, Remco van Rijn, René van der Pluijm, Renée Copraij, Renee Jonker, Roswitha Bergmann, Russell Postema, Rutger Hamelynck, Rutger van Otterloo, Sacha van Tongeren, Sander Louis, Sander van der Schaaf, Sander van Maas, Sander Zweerts de Jong, Sara van der Kooi, Sarif Tribou, Siart Smit, Sonsoles Alonso, Susan Duwel, Tanja Mlaker, Theo Andriessen, Tino Haenen, Tinta Schmidt von Altenstadt, Tom Helmer, Vincent Kouters, Wim Vos, Yannis Kyriakides, Yassine Boussaid, Yvonne Franquinet

TOEKENNINGEN 2013

FONDS PODIUMKUNSTEN

PRODUCTIESUBSIDIE

| AANVRAGER PRODUCTIESUBSIDIE | PROJECT | DISCIPLINE | BEDRAG |
|---|---|--------------------|----------------|
| Stichting Van de Toekomst 1986 | De Belgen | dans | 38.500 |
| Stichting Sharp | I is an Other | dans | 30.000 |
| Lonneke van Leth Producties | Het Zwanenmeer 'Siegfried en Odette' | dans | 15.000 |
| Stichting Plan-D | Buurman in de winter | dans | 45.000 |
| C-Scope | AMOR | dans | 15.000 |
| Vloeistof Stg. v. Choreografie en Dans | I am in the middle of something | dans | 36.500 |
| Stichting Jens van Daele | A Spring Tide | dans | 40.000 |
| stichting BPDFL | HEROES | dans | 30.000 |
| Stichting ODD continent | Homebody Kabul | dans | 67.500 |
| Stichting Plan-D | AU! | dans | 29.000 |
| Stichting Kostic voor Hedendaagse Kunst | A Mood for Deep Longing | dans | 34.000 |
| Laswerk | 10 jaar DudaPaiva Company | dans | 20.000 |
| Panama Pictures | Alpha - de nieuwe wildernis | dans | 50.000 |
| Frontaal Theaterbureau | RAD VAN AVONTUUR | dans | 67.500 |
| Kylian Productions BV | Nieuw werk van Jiri Kylian | dans | 20.000 |
| Lonneke van Leth Producties | De Odyssee | dans | 60.000 |
| Don't Hit Mama | Father Father | dans | 32.500 |
| | | TOTAAL DANS | 630.500 |

| AANVRAGER PRODUCTIESUBSIDIE | PROJECT | DISCIPLINE | BEDRAG |
|---|---|-------------------|---------------|
| Stichting Brisk Amsterdam | DRUK WERK | muziek | 34.500 |
| 5 Great Guitars | The Five Great Guitars: African Samba | muziek | 40.098 |
| Stichting Barokopera Amsterdam | Dido & Aeneas, liefde en hel | muziek | 39.000 |
| Stichting The Royal Wind Music | Peaceful Mind, Joyful Heart | muziek | 22.796 |
| Galerie der Töne | Pianolab Amsterdam: InnerTimeSpaces | muziek | 44.000 |
| The Amsterdam Baroque Orchestra and Choir | Oorwurm | muziek | 35.000 |
| Martin Fondse Music | Rosefire | muziek | 50.000 |
| la Boutique Fantastique | La Boutique en Route: La Tournée des Eglises | muziek | 23.000 |
| Stichting Asele | Inspiral | muziek | 32.606 |
| Stichting Marimba/Percussion Projects | Alloy | muziek | 17.000 |
| Stichting BSM | Henosis | muziek | 16.000 |
| Stichting Jay Bee | MECHANICAL DUCK plays SCHUBERTS Die Schöne Müllerin | muziek | 16.000 |
| Stichting s-Hertogenbosch Muziekstad | Internationaal Vocalisten Concours 2014 | muziek | 65.000 |
| Stichting Cello Octet Conjunto Ibérico | Een Pure Formaliteit | muziek | 75.000 |
| Nieuw Amsterdams Peil | Narcissus | muziek | 19.900 |
| Samba Salad | In het Wild | muziek | 30.680 |
| Stichting Liszt Concours | 10de Internationaal Franz Liszt Pianoconcours | muziek | 75.000 |
| Internationaal Orgelfestival Haarlem | Internationaal Orgelfestival Haarlem met Internationaal Orgelconcours | muziek | 75.000 |
| Prompt | Het Oog van Leonardo | muziek | 30.441 |
| Stichting mes in het water | Winterreise / Boudewijn Tarenskeen | muziek | 20.000 |
| Stichting Spanga Het Verona van Weststellingwerf | Gianni Schicchi | muziek | 50.000 |
| Ragazze kwartet | Kreutzeronate | muziek | 13.612 |
| J.O.N.G. Ensemble | Het Hemelse Fagotje | muziek | 10.000 |
| Frommermann | FrommerFranz | muziek | 28.365 |
| Symbiosis | Dust | muziek | 30.000 |
| Stichting Clazz | Monk Inside Out | muziek | 40.000 |
| Zapp 4 | Zapp Tript | muziek | 12.074 |
| Stichting Karnatic Lab | Storylines | muziek | 20.000 |
| Turbae | Arifa & Voices of the East | muziek | 9.650 |

| AANVRAGER PRODUCTIESUBSIDIE | PROJECT | DISCIPLINE | BEDRAG |
|--|--|--------------------------|------------------|
| Stichting TOBS | Assemblee | muziek | 10.278 |
| Stichting Ives Ensemble | Het Ives Ensemble speelt Ives | muziek | 22.500 |
| Sielesalt | ALTER | muziek | 20.127 |
| Stichting Dampend Wak | B-Movie Orchestra Theatertour 2014 | muziek | 54.620 |
| Stichting Tam Tam Productions | Heartbeat Drums United | muziek | 42.196 |
| Kapok | Albumtour Kapok 2014 | muziek | 18.000 |
| Amsterdamse Cello Biennale | Nationaal Cello Concours 2014 | muziek | 75.000 |
| TryTone | Basklarinet Festijn | muziek | 13.424 |
| Stichting Música Temprana | MISA CRIOLLA 50 jaar! | muziek | 22.000 |
| Stichting Jam de la Crème | Jam de la Creme #join #discover #love #change Tour 2014 | muziek | 32.790 |
| Stichting Karnatic Lab | Spinifex BOLLYCORE | muziek | 21.650 |
| Zapp 4 | Poëtic Dynamite | muziek | 6.968 |
| Parea | De Uitdaging | muziek | 20.000 |
| Tettix | Meesters & Gezellen | muziek | 20.000 |
| Het Doelenkwartet | Composers' Poetry (werktitel) | muziek | 23.250 |
| Stichting Kuenta | BANBANKUNE | muziek | 22.350 |
| Moerasgas | Voor We Verder Gaan (reprise) | muziek | 8.000 |
| Ensemble Klang | Maximal Music | muziek | 29.125 |
| Jazzvip | Young VIPs 2014 | muziek | 23.000 |
| | | TOTAAL MUZIEK | 1.460.000 |

| AANVRAGER PRODUCTIESUBSIDIE | PROJECT | DISCIPLINE | BEDRAG |
|--|---|---------------------------------------|----------------|
| Stichting Spanga Het Verona van West- stellingwerf | Romeo & Julia, het paradijs ligt onder de voeten van je moeder | muziektheater | 50.000 |
| BUOG | Leeghwater | muziektheater | 45.000 |
| Stichting Opera2Day | Medee de zaal roert zich | muziektheater | 45.000 |
| Stichting Salon- dans- en Filmorkest (S.D.F Maxtak) | Ik ben een goochelaar | muziektheater | 50.000 |
| Stichting SoAP | Tot de stilte erop volgt | muziektheater | 10.000 |
| Stichting LustrumOpera | Rheingold op de Rijn | muziektheater | 50.000 |
| Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival | Concours om de Wim Sonneveldprijs 2014 | muziektheater | 50.000 |
| Collectief 33 1/3 | Mimosa | muziektheater | 40.000 |
| Stichting De Helling | Honderd nachten, honderd jaren | muziektheater | 45.500 |
| Artvark Saxophone Quartet | Polderbeest | muziektheater | 62.500 |
| Holland Opera | Wisselkind | muziektheater | 45.500 |
| Stichting Delphine | One Hot Minute | muziektheater | 47.500 |
| Opera Trionfo | Owen Wingrave | muziektheater | 59.000 |
| Productiehuis Oost-Nederland | RAMKOERS | muziektheater | 63.127 |
| Stichting Aa | Een uur duurt lang | muziektheater | 20.000 |
| Stichting Pro Pro Producties | TUTU | muziektheater | 32.000 |
| Stichting Sluysmans & van Warmerdam | Judee Sill, a californian dreamer | muziektheater | 42.023 |
| Stichting Theatergroep Flint | Garagepoes (werktitel) | muziektheater | 45.000 |
| OT Rotterdam | Cocteau & La voix humaine | muziektheater | 36.750 |
| Holland Opera | de Toverpiano (werktitel Naar Zee) | muziektheater | 11.100 |
| Stichting Opera2Day | La troupe d'Orphée | muziektheater | 40.000 |
| Stichting Project Wildeman | Frontaal | muziektheater | 60.000 |
| | | TOTAAL MUZIEK- THEATER | 950.000 |

| AANVRAGER PRODUCTIESUBSIDIE | PROJECT | DISCIPLINE | BEDRAG |
|--|---|-------------------|---------------|
| Stichting Theater Groep Kwatta | Schrik!! | theater | 53.522 |
| Firma MES | SCHREEUW | theater | 20.000 |
| Peter Lohr Stichting | Scrooge | theater | 12.500 |
| Circuswerkplaats Boost | Redonda | theater | 30.000 |
| Stichting Theater het Amsterdamse Bos | Cyrano op Oerol | theater | 18.400 |
| Studio Peer | De Wachtkamer | theater | 74.500 |
| Stichting 't Woud Ensemble | Zomergasten | theater | 24.500 |
| Stichting de Gasten | Stuck in the middle with you | theater | 31.400 |
| TG Nomen | Het liep voorbij | theater | 10.000 |
| De Praktijk | Superkapitalisten | theater | 9.450 |
| Colline Theaterproducties | FURIE | theater | 35.000 |
| Stichting Krijt | Nest | theater | 10.831 |
| Stand Up Tall Productions | SPEAK! | theater | 40.000 |
| Stichting NOW-Productions | Elize | theater | 10.000 |
| Theatergroep De Federatie | Vette Dinsdag | theater | 50.000 |
| Stichting Poppentheater Thije | Wolfje | theater | 15.000 |
| Stichting Au Bain Marie | De Grote Reis (reprise) | theater | 18.801 |
| Theatergroep Aluin | It sucks to be Helena | theater | 45.000 |
| Stichting Thibaud Delpout | Caligula | theater | 72.000 |
| Nieuw Leiden | Goed bedoeld | theater | 30.000 |
| De Gemeenschap | Stand up, lie down | theater | 59.500 |
| De Artiesten Ingang | Voor Aap | theater | 10.000 |
| Stichting Jan Vos | De Landbouwmeester | theater | 58.000 |
| Kroost | De Broekophouder/Dollywood (reprise) | theater | 22.710 |
| STIP theaterproducties | Op een klein stationnetje (reprise) | theater | 19.400 |
| Opium voor het Volk | De Vriend | theater | 65.000 |
| Nieuw West Plotloos Drama | De Avond | theater | 59.429 |
| Eigen Werk Theaterproductie | BENT. een mens moet zichzelf uitvinden | theater | 43.573 |
| Story Based Media | (De wereld van) Flapdrol | theater | 62.500 |
| Nieuwe Helden | 7 Ogen | theater | 70.000 |
| Nachtgasten | Nachtgasten 2014 | theater | 65.000 |
| BOG. | MEN. | theater | 24.000 |
| Stichting Stoomtheater | LUDOPIA, een belevingspark | theater | 60.000 |

| AANVRAGER PRODUCTIESUBSIDIE | PROJECT | DISCIPLINE | BEDRAG |
|--|--------------------------|---------------------------|------------------|
| 't Beemstervarken | Kapsalon (werktitel) | theater | 39.000 |
| Stichting STRANGER | RULE | theater | 30.000 |
| Gebroeders Scheldwacht | Op een mooie Pinksterdag | theater | 42.498 |
| STIP theaterproducties | Zus van Mozart | theater | 54.000 |
| De Tijd van de Wolf | The Zone | theater | 75.000 |
| | | TOTAAL THEATER | 1.470.514 |
| | | TOTAAL | 4.511.014 |

OPDRACHT LIBRETTO OF THEATERTEKST

| AANVRAGER | PROJECT | BEDRAG |
|-------------------------------------|--|----------------|
| Stichting Ponies | Spider-Boy | 3.659 |
| RO Theater | Jeanne&Ulrike | 17.000 |
| Parkstad Limburg Theaters | Het Zuiden | 20.000 |
| Il Canto di Rame | STABAT MATER – het verdriet over een verloren kind | 3.000 |
| Holland Opera | Suikertantes | 10.000 |
| Toneelgroep Maastricht | How to play Francesca Woodman | 15.000 |
| Stichting Sluysmans & van Warmerdam | Not the Tommy Cooper Story | 12.500 |
| Afslag Eindhoven | Waldo & de Outsiders | 10.000 |
| Toneelgroep Amsterdam | Koningin Lear | 25.000 |
| Literair Productiehuis Wintertuin | Landschapsopera (werktitel) | 7.500 |
| Tafel van Vijf | De Witt of Oranje | 10.000 |
| | TOTAAL | 133.659 |

REISKOSTEN BUITENLAND (VIA SNELLOKET)

| AANVRAGER REISKOSTEN BUITENLAND (VIA SNELLOKET) | PROJECT | DISCIPLINE | BEDRAG |
|--|--|------------|--------|
| Hanna Kulenty | Bijwonen van concerten door Hanna Kulenty in de VS | compositie | 1.428 |
| Michael Fahres | Bijwonen van concerten door Michael Fahres in Mexico | compositie | 640 |
| Martijn Tellinga | Bijwonen van concerten door Martijn Tellinga in Argentinië, Mexico en VS | compositie | 2.100 |
| Jo Sporck | Bijwonen van concert(en) door Jo Sporck in Oekraïne | compositie | 350 |
| Oguz Büyükberber | Bijwonen van concerten door Oguz Buyukberber in de VS | compositie | 1.375 |
| Antal Sporck | Bijwonen van concert(en) door Antal Sporck in Oekraïne | compositie | 335 |
| Henry Vega | Bijwonen van concerten door Henry Vega in de Verenigde Staten | compositie | 760 |
| Hugo Morales Murguía | Bijwonen van concert(en) door Hugo Morales Murguía in de VS | compositie | 510 |
| Marieke van de Ven | Bijwonen van concert(en) door Marieke van de Ven in Canada | compositie | 650 |
| Janco Verduin | Bijwonen van concerten door Janco Verduin in Argentinië | compositie | 1.280 |
| Robin Koek | Bijwonen van concert(en) door Robin Koek in Canada | compositie | 650 |
| Claudio Baroni | Bijwonen van concerten door Claudio Baroni in Argentinië | compositie | 1.251 |
| Graham Flett | Bijwonen van concert(en) door Graham Flett in de VS | compositie | 750 |
| Ángel Faraldo | Bijwonen van concerten door Angel Faraldo in Canada | compositie | 572 |
| Jacob ter Veldhuis | Bijwonen van concerten door Jacob ter Veldhuis in de VS | compositie | 720 |
| Mari-ann Hof | Bijwonen van concert(en) door Mari-ann Hof in Finland | compositie | 495 |
| Matteo Marangoni | Bijwonen van concerten door Matteo Marangoni in Canada | compositie | 570 |
| Sinta Wullur | Bijwonen van concerten door Sinta Wullur in Indonesië | compositie | 1.610 |
| Marcel Wierckx | Bijwonen van concert(en) door Marcel Wierckx in Italië | compositie | 300 |
| Miguelangel Clerc Parada | Bijwonen van concert(en) door Miguelangel Clerc Parada in de VS | compositie | 990 |
| Alberto Novello | Bijwonen van concert(en) door Alberto Novello in Groot-Brittannië | compositie | 280 |

| AANVRAGER REISKOSTEN BUITENLAND (VIA SNELLOKET) | PROJECT | DISCIPLINE | BEDRAG |
|--|---|------------------------------|---------------|
| Emmanuel Flores Elisa | Bijwonen van concert(en) door Emmanuel Flores Elisa in Groot Brittannie | compositie | 280 |
| Cathy van Eck | Bijwonen van concert(en) door Cathy van Eck in Ierland | compositie | 350 |
| Jasna Velickovic | Bijwonen van concerten door Jasna Velickovic in Mexico | compositie | 1.586 |
| Peter Bosch | Bijwonen van concert(en) door Peter Bosch in Australie | compositie | 1.815 |
| Jo Sporck | Bijwonen van concert(en) door Jo Sporck in Rusland | compositie | 648 |
| Robert van Heumen | Bijwonen van concert(en) door Robert van Heumen in Oostenrijk | compositie | 470 |
| Akiko Ushijima | Bijwonen van concert(en) door Akiko Ushijima in Australie | compositie | 1.000 |
| Ig Henneman | Bijwonen van concerten door Ig Henneman in IJsland | compositie | 506 |
| Henry Vega | Bijwonen van concert(en) door Henry Vega in de Verenigde Staten | compositie | 990 |
| Douwe Eisenga | Bijwonen van concert(en) door Douwe Eisenga in de VS | compositie | 900 |
| Huba de Graaff | Bijwonen van concert door Huba de Graaff in Servie-Montenegro | compositie | 200 |
| Kasia Glowicka | Bijwonen van concert(en) door Kasia Glowicka in de Verenigde Staten | compositie | 1.020 |
| Thomas Ankersmit | Bijwonen van concerten door Thomas Ankersmit in de VS | compositie | 1.784 |
| Hugo Morales Murguia | Bijwonen van concert(en) door Hugo Morales Murguia in Japan | compositie | 681 |
| Stichting Plan B | Bijwonen van concerten door Cecilia Arditto in Argentinië | compositie | 1.449 |
| Jonathan Reus | Bijwonen van concerten door Jonathan Reus in Denemarken | compositie | 107 |
| Hanna Kulenty | Bijwonen van concerten door Hanna Kulenty in Groot-Brittannie | compositie | 341 |
| Miguelangel Clerc Parada | Bijwonen van concert(en) door Miguelangel Clerc Parada in Chili | compositie | 1.039 |
| Thanasis Deligiannis | Bijwonen van concert(en) door Thanasis Deligiannis in Griekenland | compositie | 215 |
| Ezequiel Menalled | Bijwonen van concert(en) door Ezequiel Menalled in Frankrijk | compositie | 137 |
| Christina Oorebeek | Bijwonen van concert(en) door Christina Oorebeek in de VS | compositie | 903 |
| Ruud Roelofsen | Bijwonen van concert(en) door Ruud Roelofsen in Oostenrijk | compositie | 308 |
| | | TOTAAL COMPOSITIE | 34.345 |

| AANVRAGER REISKOSTEN BUITENLAND (VIA SNELLOKET) | PROJECT | DISCIPLINE | BEDRAG |
|--|---|------------------------|---------------|
| Dansgezelschap De Stilte | Reiskostenaanvraag de stilte | dans | 3.297 |
| Introdans | Optredens door Introdans in Indonesie en Maleisie | dans | 7.500 |
| United-C | Voorstellingen United C Tsjechie en Slowakije | dans | 3.965 |
| Het Internationaal Danstheater | Voorstellingen IDT in Indonesie | dans | 7.500 |
| De Dansers | Voorstellingen De Dansers in Zuid Korea en Japan | dans | 7.500 |
| Panama Pictures | Voorstellingen Panama Pictures in Gdansk Polen | dans | 3.100 |
| Elisa Battistutta | Voorstelling bijwonen door Elisa Battistutta in Groot Brittanië | dans | 277 |
| Het Internationaal Danstheater | Voorstellingen Het internationaal danstheater in Mexico | dans | 7.500 |
| Introdans | Voorstellingen door Introdans in Kaapstad en Durban | dans | 7.500 |
| Danstheater Aya | Voorstellingen Aya in Oostenrijk | dans | 2.880 |
| Vloeistof Stg. v. Choreografie en Dans | Voorstellingen door Vloeistof in Canada | dans | 3.836 |
| Stichting nb | Voorstellingen door NBprojects in China | dans | 7.145 |
| Dansgezelschap De Stilte | Voorstellingen door De Stilte in Bulgarije en Turkije | dans | 3.997 |
| Dansmakers Amsterdam | Voorstellingen door Fernando Belfiore in Brazilië | dans | 3.645 |
| Bodies Anonymous | Voorstellingen Bodies Anonymous in Frankrijk en Israel | dans | 2.623 |
| Stichting Jens van Daele | Bijwonen van voorstellingen door Jens van Daele in Zwitserland | dans | 5.000 |
| Dansgroep Amsterdam | Voorstellingen in Nairobi | dans | 6.500 |
| Laswerk | Voorstellingen door Dudapaiva company in Brazilië | dans | 7.500 |
| | | TOTAAL DANS | 91.265 |

| AANVRAGER REISKOSTEN BUITENLAND (VIA SNELLOKET) | PROJECT | DISCIPLINE | BEDRAG |
|--|---|-------------------|---------------|
| Dutch Blues Foundation (Stichting Blues Nederland) | Concerten door Sugar Boy and The Sinners in de VS | muziek | 4.539 |
| Dutch Blues Foundation (Stichting Blues Nederland) | Concerten door Robbert Fossen en Peter Struijk in de VS | muziek | 2.785 |
| Belevenissen | Concerten door Denise Jannah en Wolf Martini in Zuid Afrika | muziek | 1.975 |
| Stichting Kytopia | Concerten door Bombay Show Pig in Duitsland Engeland en Zwitserland | muziek | 2.797 |
| Stichting Kytopia | Concerten door Bombay Show Pig in de Verenigde Staten | muziek | 4.206 |
| Bos Theaterproducties | Concerten door Miss Molly en Me in de Verenigde Staten | muziek | 961 |
| Open Loops | Concerten door Pete Philly in Australië | muziek | 5.219 |
| Stichting Karnatic Lab | Concerten door Spinifex India | muziek | 4.005 |
| Monokino | Concerten Monokino in China | muziek | 7.500 |
| Stichting Jazz- en Wereldmuziek Kollektief | Concerten door Peter Beets in Zuid Korea | muziek | 3.893 |
| Jazz Orchestra of the Concertgebouw | Concerten door Jazz Orchestra of the Concertgebouw in Indonesië | muziek | 7.500 |
| Kontrans | Concerten door Jaap Blonk in Australië en Nieuw Zeeland | muziek | 1.350 |
| Stichting Taxi to the ocean | Concerten door Drive like Maria in China | muziek | 7.172 |
| Rock n Roll Highschool Live | Concerten door Blaudzun in Verenigde Staten van Amerika | muziek | 7.500 |
| Excelsior Recordings B.V. | Concerten door Jacco Gardner in Verenigde Staten | muziek | 6.959 |
| Excelsior Recordings B.V. | Concerten door traumahelicopter in Verenigde Staten | muziek | 4.987 |
| Kyteman in Europa | The Kyteman Orchestra in Duitsland | muziek | 5.000 |
| Stichting GKI Music | Concerten door The Ghost the King and I in Zuid Korea | muziek | 3.263 |
| Stichting Het Kon Minder (The Black Atlantic) | Concerten door The Black Atlantic in de Verenigde Staten en Canada | muziek | 6.630 |
| Rock n Roll Highschool Live | Concerten door Blaudzun in Duitsland en Zwitserland | muziek | 5.000 |
| Stichting Pianoduo Scholtes-Janssens | Concerten door Pianoduo Scholtes en Janssens in Zimbabwe | muziek | 2.225 |
| Stichting JAF | Concerten door Ramon Valle Trio in Duitsland | muziek | 631 |
| Wouter Hamel BV | Concerten door Wouter Hamel in Indonesië en Singapore | muziek | 7.500 |

| AANVRAGER REISKOSTEN BUITENLAND (VIA SNELLOKET) | PROJECT | DISCIPLINE | BEDRAG |
|--|---|-------------------|---------------|
| Stichting Carach Angren | Concerten door Carach Angren in diverse Europese landen | muziek | 5.000 |
| VOLSAP | Concerten door Duo X in Verenigde Staten | muziek | 3.000 |
| World Beat | Concerten door Skip en Die in Duitsland en Frankrijk | muziek | 5.000 |
| Stichting Simpatico Entertainment | Concerten door Paceshifters in de Verenigde Staten | muziek | 5.944 |
| Suburban Records | Concerten door Birth of Joy in Engeland | muziek | 886 |
| Henry Vega | Bijwonen van concert(en) door Henry Vega in Ierland | muziek | 120 |
| Stichting Casa Tierra | Concerten door TenTempies in Chili | muziek | 7.500 |
| CultMix | Concerten door Saskia Laroo Band te Zimbabwe | muziek | 7.500 |
| Stichting Rotterdams Kamerorkest/Sinfonia Rotterdam | Concerten door Sinfonia Rotterdam in Colombia | muziek | 7.500 |
| The Gents | Concerten door vocaal ensemble The Gents in Rusland | muziek | 5.000 |
| LaLaLa Live | Concerten door Death Letters in Duitsland en Denemarken | muziek | 3.887 |
| Kasba | Concerten door Kasba in Mexico | muziek | 7.500 |
| Stichting Rubens Kwartet | Concerten door Rubens Quartet in de VS | muziek | 6.959 |
| V2 Records | Concerten door Lesoir in China | muziek | 7.500 |
| Stichting Baraná | Concerten door Barana in Mexico | muziek | 5.395 |
| Wishfulmusic | Concerten door Town of Saints in Duitsland | muziek | 2.200 |
| Stichting Jazz in Motion | Concerten door Yuri Honing Acoustic Trio in Peru | muziek | 4.940 |
| Pro Moods | Concerten door Franz von Chossy Quintet in China | muziek | 6.118 |
| Enveloppe | Concerten door Tineke Postma Quartet in de Verenigde Staten | muziek | 5.530 |
| Stichting Asele | Concerten door Boi Akih in Canada | muziek | 7.334 |
| Rock n Roll Highschool Live | Concerten door Tim Vantol in diverse Europese landen | muziek | 5.000 |
| Stichting Calefax | Concerten door Calefax Reed Quintet in China | muziek | 6.288 |
| Stichting The Royal Wind Music | Concerten door The Royal Wind Music in de Verenigde Staten | muziek | 7.500 |

| AANVRAGER REISKOSTEN BUITENLAND (VIA SNELLOKET) | PROJECT | DISCIPLINE | BEDRAG |
|--|---|-------------------|---------------|
| Double Vee Concerts BV | Concerten door Mozes and the First-born in Duitsland | muziek | 2.161 |
| AT Productions | Concerten door Di Rect in Duitsland | muziek | 5.000 |
| Stichting One World | Concerten door Daily Bread in Zwitserland | muziek | 1.049 |
| Amsterdam Ensemble | Concerten door Amsterdam Ensemble in Zuid Afrika | muziek | 5.929 |
| Montana ECI BV | Concerten door DJ Quintino in de Verenigde Staten | muziek | 7.248 |
| Stichting Balfolkfabriek | Concerten door Te in Canada | muziek | 4.944 |
| Reincarnatus | Concerten door Reincarnatus in China | muziek | 6.868 |
| Martin Fondse Music | Concerten door Martin Fondse Orchestra - feat Lenine in Spanje en Portugal | muziek | 4.976 |
| Kytelman in Europa | Concerten door The Kytelman Orchestra in Duitsland | muziek | 5.000 |
| Stichting Muziek Innovatie | Concerten door Tin Men and the Telephone in Canada | muziek | 2.068 |
| Stichting Rotterdams Kamerorkest/Sinfonia Rotterdam | Concerten door Sinfonia Rotterdam in Rusland | muziek | 5.000 |
| WedgeView Music | Concerten door Mara Sophie en band in Indonesie | muziek | 7.500 |
| Dutch Hard Rock Assault | Concerten door Vanderbuyst in China | muziek | 4.478 |
| Stichting Tam Tam Productions | Concerten door Van Merwijks Music Machine in Canada | muziek | 5.179 |
| Rock n Roll Highschool Live | Concerten door Blaudzun in Hongarije - Zwitserland - Duitsland | muziek | 5.000 |
| Stichting Music & More | Concerten door Carlo Mombelli - Jeroen van Vliet Group in t naam | muziek | 1.401 |
| Prime | Concerten door Monica Germino en Frank van der Weij in de Verenigde St | muziek | 2.765 |
| Delain Entertainment B.V. | Concerten door Delain in de Verenigde Staten en Canada | muziek | 7.500 |
| Stichting Karnatic Lab | Concerten door Spinifex in Portugal | muziek | 1.686 |
| Bookhooker Artist Support | Concerten door Antillectual in Europa | muziek | 5.000 |
| Blaas of Glory | Concerten door Blaas of Glory in Tsjechie | muziek | 2.925 |
| Stichting AM | Concerten door Amariszi in Hongarije, Servie-Montenegro, Macedonie en Bulgarije | muziek | 4.117 |

| AANVRAGER REISKOSTEN BUITENLAND (VIA SNELLOKET) | PROJECT | DISCIPLINE | BEDRAG |
|--|---|-------------------|---------------|
| Bookhooker Artist Support | Concerten door Racoon in Duitsland | muziek | 4.388 |
| Four in One | Concerten door Neco Novellas Group in Afrika | muziek | 3.579 |
| Double Vee Concerts BV | Concerten door Mozes And The Firstborn in VS | muziek | 7.500 |
| Stichting Jazz- en Wereldmuziek Kollektief | Concerten door Deborah Carter in Zuid Korea | muziek | 4.886 |
| Stichting Jarr | Concerten door Traeben in Canada | muziek | 5.157 |
| Stichting Dagdroom | Concerten door Niki Romijn in Zuid Afrika | muziek | 3.100 |
| In a Cabin With | Concerten door Aestrid in Canada | muziek | 3.699 |
| Stichting Stroom | Concerten door Bruut in Turkije | muziek | 2.456 |
| Eye of the Hurricane B.V. | Concerten door Ad Vanderveen Trio in USA | muziek | 3.000 |
| Vereniging Splendid Music | Concerten door Splendid in Hongarije | muziek | 3.842 |
| Stichting Marius Beets | Concerten door Beets Brothers in Thailand | muziek | 5.213 |
| CultMix | Concerten door Jazzkia - Saskia Laroo in Thailand | muziek | 5.213 |
| Muzieklab Brabant (Stichting Muziekwerkplaats Brabant) | Concerten door Harmen Fraanje in Maleisie en Indonesie | muziek | 7.207 |
| LaLaLa Live | Concerten door Death Letters in Duitsland en Noorwegen | muziek | 5.000 |
| Stichting Wishful Singing | Concerten door Wishful Singing in Duitsland en Estland | muziek | 827 |
| Stichting Jazzmundi | Concerten door Deborah J Carter Quartet in Taiwan en Japan | muziek | 7.500 |
| Bos Theaterproducties | Concerten door Miss Molly en Me in Zuid Afrika | muziek | 2.344 |
| Blaas of Glory | Concerten door Blaas of Glory in Oostenrijk en Duitsland | muziek | 5.000 |
| Stichting Music & More | Concerten door Simin Tander kwartet In China en Zuid Korea | muziek | 7.500 |
| Turbae | Concerten door Arifa in Mexico - Brazilië en Verenigde Staten | muziek | 7.500 |
| Stichting Bik Bent Braam | Concerten door eBraam in Zuid-Korea | muziek | 4.815 |
| Stichting Muziekproducties N. Kögging | Concerten door Kogging in Canada | muziek | 7.500 |
| Apes Container | Concerten door hBar in de Verenigde Staten | muziek | 6.664 |

| AANVRAGER REISKOSTEN BUITENLAND (VIA SNELLOKET) | PROJECT | DISCIPLINE | BEDRAG |
|--|---|-------------------|---------------|
| Coast to Coast Music Group B.V. | Concerten door Ntjam Rosie in China en Zuid-Korea | muziek | 7.500 |
| Stichting Jazz in Motion | Concerten door Yuri Honing Acoustic Quartet in China - Maleisie en Japan | muziek | 6.200 |
| Stichting Big Jazz Night | Concerten door Jazz Connection in China en Maleisie | muziek | 7.500 |
| Stichting Kaktus | Concerten door Projekt Rakija in Bosnie-Herzegowina | muziek | 4.748 |
| Bookhooker Artist Support | Concerten door Antillectual in Europa | muziek | 5.000 |
| Excelsior Recordings B.V. | Concerten door zZz in de Verenigde Staten | muziek | 4.844 |
| Stichting Jazz in Motion | Concerten door Wired Paradise in Colombia | muziek | 7.500 |
| Rock n Roll Highschool Live | Concerten door Mister and Mississippi in Zwitserland en Duitsland | muziek | 2.278 |
| Excelsior Recordings B.V. | Concerten door Jacco Gardner in Verenigde Staten | muziek | 7.500 |
| Stichting Stroom | Concerten door New Cool Collective in Zuid-Korea en Japan | muziek | 7.500 |
| Stichting Dutch Swing College | Concerten door Dutch Swing College Band in Taiwan | muziek | 7.500 |
| Stichting TOBS | Concerten door Rubatong in Rusland | muziek | 4.010 |
| Suburban Records | Concerten door Birth of joy in de VS | muziek | 7.055 |
| Stichting Stroom | Concerten door Benjamin Herman Trio in Japan | muziek | 3.683 |
| Wouter Hamel BV | Concerten door Wouter Hamel in China en Zuid-Korea | muziek | 7.500 |
| Excelsior Recordings B.V. | concerten door The Upsessions in Tsjechie | muziek | 1.981 |
| Stichting Asele | Concerten door Boi Akih in Maleisie en Indonesie | muziek | 7.196 |
| Pro Moods | Concerten door Franz von Chossy Trio in China | muziek | 4.524 |
| Grand Theatre Groningen | Concerten door Electric Barbarian in China | muziek | 5.964 |
| Stichting Rubens Kwartet | Concerten door Rubens Quartet in Verenigde Staten | muziek | 5.160 |
| Muziekproductie Rotterdam | Concerten door Gold in Oostenrijk - Duitsland - Zwitserland - Frankrijk en Belgie | muziek | 5.000 |
| Stichting Timbazo Productions | Concerten door CaboCubaJazz in Thailand | muziek | 6.000 |

| AANVRAGER REISKOSTEN BUITENLAND (VIA SNELLOKET) | PROJECT | DISCIPLINE | BEDRAG |
|--|---|-------------------|---------------|
| Montana ECI BV | Concerten door Bassjackers in de Verenigde Staten | muziek | 7.500 |
| Stichting Combattimento Consort Amsterdam | Concerten door Combattimento Consort Amsterdam in Brazilië - Argentinië en Uruguay | muziek | 7.500 |
| Montana ECI BV | Concerten door Shermanology in USA | muziek | 5.224 |
| VOLSAP | Concerten door Rogier Smal als RORO in USA | muziek | 2.095 |
| World Beat | Concerten door Skip en Die in Zuid-Korea en China | muziek | 7.500 |
| Excelsior Recordings B.V. | Concerten door traumahelicopter in de Verenigde Staten | muziek | 6.972 |
| trio42 | Concerten door Remy van Kesteren in Indonesië | muziek | 915 |
| Nederlandse Concertstichting | Concerten door TOEAC in Zuid-Afrika | muziek | 2.432 |
| Stichting The Gathering | Concerten door The gathering in Frankrijk | muziek | 3.138 |
| Amstel Saxofoonkwartet | Concerten door Amstel Quartet in Canada en VS | muziek | 7.500 |
| Stichting Mr. Boogie Woogie on Tour | Concerten door Mr. Boogie Woogie in de Verenigde Staten | muziek | 1.715 |
| V2 Records | Concerten door Lesoir in Frankrijk | muziek | 2.731 |
| Stichting JAF | Concerten door Ramon Valle Trio in Zwitserland | muziek | 533 |
| Stichting Dutch Swing College | Concerten door Dutch Swing College Band in Duitsland en Zwitserland | muziek | 3.500 |
| Rock n Roll Highschool Live | Concerten door Tim Vantol in Frankrijk - Duitsland - Oostenrijk - Zwitserland en Italië | muziek | 3.825 |
| Enveloppe | Concerten door Eric Vloeiman's Gatecrash in Australië - Maleisië en China | muziek | 7.500 |
| Stichting Kultuurbaar | Concerten door De Staat in Duitsland, Denemarken en Zwitserland | muziek | 5.000 |
| Indian Music Circle | Concerten door Heiko Dijker - Lenneke van Stalen en Ensemble in India | muziek | 7.500 |
| Montana ECI BV | Concerten door Shermanology in de VS en Canada | muziek | 6.173 |
| Dutch Hard Rock Assault | Concerten door Vanderbuyst in Spanje | muziek | 3.240 |

| AANVRAGER REISKOSTEN BUITENLAND (VIA SNELLOKET) | PROJECT | DISCIPLINE | BEDRAG |
|--|---|--------------------------|----------------|
| Klangendum | Concerten door Albatre in Zwitserland-Duitsland-Oostenrijk-Kroatië-Hongarije-Slovenie | muziek | 1.958 |
| Stichting Jazz in Motion | Concerten door Yuri Honing Wired Paradise in Sri Lanka en India | muziek | 7.500 |
| Boxful of Trees | Concerten door Town of Saints in Italië | muziek | 2.079 |
| Bookhooker Artist Support | Concerten door Sin7sinS in Italië - Duitsland en Oostenrijk | muziek | 2.749 |
| Stichting Kultuurbaar | Concerten door De Staat in Duitsland | muziek | 2.580 |
| Stichting Instant Composers Pool | Concerten door ICP in Argentinië | muziek | 7.500 |
| Stichting Ancient Crime | Concerten door Kim Janssen in Italië en Duitsland | muziek | 2.960 |
| Stichting One World | Concerten door Dope DOD in Oekraïne - Wit Rusland en Rusland | muziek | 2.468 |
| Stichting Instant Composers Pool | Concerten door Han Bennink Trio in Uruguay en Argentinië | muziek | 7.142 |
| Muziekproductie Rotterdam | Concerten door GOLD in Engeland | muziek | 2.184 |
| De Diamantslooperij | Concerten door Pumporgan in Italië en Slovenie | muziek | 1.379 |
| Stichting Kensingtonen op de Bank | Concerten door Kensington in Duitsland - Zwitserland en Oostenrijk | muziek | 3.809 |
| Syrène Saxofoonkwartet | Concerten door Syrene Saxofoonkwartet in Indonesië | muziek | 5.709 |
| Stichting Marius Beets | Concerten door Trio Peter Beets in Zuid-Korea | muziek | 2.939 |
| Timbazo Productions | Concerten door CaboCubaJazz in Cuba | muziek | 7.500 |
| | | TOTAAL MUZIEK | 717.974 |

| AANVRAGER REISKOSTEN BUITENLAND (VIA SNELLOKET) | PROJECT | DISCIPLINE | BEDRAG |
|--|---|---------------------------------------|---------------|
| Stichting Percossa Educatie | Optredens door Percossa Educatie in Frankrijk | muziektheater | 5.000 |
| Stichting Pro Pro Producties | Optredens door Pro Pro Productie in Ankara, Turkije | muziektheater | 6.926 |
| Alles voor de Kunsten | Optreden door 'Alles voor de Kunsten' in Kaapstad, Zuid Afrika' | muziektheater | 3.250 |
| Stichting Cirque du Platzak | Europees tournee Cirque du Platzak | muziektheater | 5.000 |
| Tiemersma en Van Bokhorst Theaterproducties B.V. | Voorstellingen door Jeroen Bouwhuis in New York | muziektheater | 669 |
| Stichting PIPS:lab | Voorstelling door PIPS:lab in Calgary, Canada. | muziektheater | 7.500 |
| Stichting PIPS:lab | Voorstellingen door PIPS:Lab in Peking, China | muziektheater | 7.500 |
| Urban Myth | Voorstellingen van Urban Myth in Suriname | muziektheater | 7.500 |
| Stichting Pro Pro Producties | Optredens door Lichtbende in Spanje | muziektheater | 3.670 |
| Stichting Percossa Educatie | Optredens door Percossa in Frankrijk | muziektheater | 5.000 |
| | | TOTAAL MUZIEK- THEATER | 52.015 |

| AANVRAGER REISKOSTEN BUITENLAND (VIA SNELLOKET) | PROJECT | DISCIPLINE | BEDRAG |
|--|--|-----------------------|----------------|
| Stichting Au Bain Marie | Reiskosten Au Bain Marie in Parijs, Frankrijk | theater | 2.320 |
| Theatercollectief Schwalbe | Schwalbe op tournee door België Slovenie en Zwitserland | theater | 5.000 |
| Gehring & Ketelaars | Gehring & Ketelaars in Grahamstown | theater | 4.172 |
| Het Filiaal | Het Filiaal in Oostenrijk | theater | 4.600 |
| Theater van de Verbeelding (OMSK) | Agoraphobia (Pleinvrees) in Italië | theater | 3.921 |
| Compagnie DaaD | Compagnie DaaD in Zweden | theater | 937 |
| Grand Theatre Groningen | Theatergroep De Jongens in Polen | theater | 3.986 |
| Stichting De Kwekerij Theaterproducties | Voorstellingen van de Waal-Op t Eijnde in Italië | theater | 450 |
| Compagnie DaaD | geven van voorstellingen door Compagnie DaaD in Frankrijk | theater | 927 |
| Hoge Fronten/Lieke Benders | Voorstellingen door Hoge Fronten in Noorwegen | theater | 3.419 |
| Grand Theatre Groningen | voorstellingen van Theatergroep de Jongens in Duitsland | theater | 2.411 |
| Theater van de Verbeelding (OMSK) | voorstellingen van Omsk/Lotte van den Berg in Italië | theater | 2.193 |
| Teatro Munganga | Voorstellingen door Teatro Munganga in Brazilië | theater | 6.275 |
| Stichting Stoomtheater | Voorstellingen van Wiersma & Smeets in Duitsland | theater | 2.469 |
| Stichting Mezrab | Voorstellingen door Sahand Sahebdivani in Israël | theater | 388 |
| Acteursgroep Wunderbaum | Voorstellingen door Acteursgroep Wunderbaum in de Verenigde Staten | theater | 7.500 |
| De Warme Winkel | Voorstellingen door de Warme Winkel in Portugal | theater | 2.205 |
| De Warme Winkel | Voorstellingen door De Warme Winkel in Tsjechie | theater | 1.804 |
| | | TOTAAL THEATER | 54.977 |
| | | TOTAAL | 950.576 |

SUBSIDIE KLEINSCHALIGE EN INCIDENTELE PROGRAMMERING (SKIP)

| AANVRAGER SUBSIDIE KLEINSCHALIGE EN INCIDENTELE PROGRAMMERING (SKIP) | BEDRAG |
|---|---------------|
| Theater De Poortერი | 30.000 |
| Theater De Omval | 10.000 |
| Theater Walhalla | 30.000 |
| Vereniging Artishock | 10.000 |
| City of Wesopa | 10.000 |
| Theater De Fransche School | 10.000 |
| Theater aan de Slinger | 30.000 |
| Cruquiusconcerten | 10.000 |
| Theater Achterom | 10.000 |
| Jazz International Rotterdam | 50.000 |
| Theater De Verbeelding | 50.000 |
| Jazzclub MusicArte | 10.000 |
| Stichting Strijkkwartetten e.o. | 10.000 |
| Muziekkamer Assen | 10.000 |
| Stichting Theaters Maassluis | 10.000 |
| Stichting Duyschot Concerten | 10.000 |
| Rolder Concerten | 10.000 |
| Valleiconcerten | 10.000 |
| Stichting Theater de KunstGreep | 10.000 |
| Jazzclub Mahogany Hall | 30.000 |
| Corrosia (Theater de Roestbak) | 50.000 |
| Theater De Blauwe Kei | 30.000 |
| Kromme Rijn Concerten | 10.000 |
| Stichting De Bornse Synagoge | 10.000 |
| Het Jagthuis Kamermuziek | 10.000 |
| Kunstdagen Wittem | 10.000 |
| Cool kunst en cultuur | 30.000 |
| Musica Cunera | 10.000 |
| Kunstkring Ruurlo | 10.000 |
| Gemeente Stadskanaal | 30.000 |
| Stichting Kulturele activiteiten Hippolytuskerk | 10.000 |
| VanSlag | 10.000 |

**AANVRAGER SUBSIDIE KLEINSCHALIGE
EN INCIDENTELE PROGRAMMERING (SKIP)****BEDRAG**

| | |
|----------------------------------|--------|
| Stichting Podia Heemstede | 30.000 |
| Musica Antiqua Nova | 10.000 |
| Kunstcentrum Catharinakapel | 10.000 |
| Stichting de Kopermolen | 10.000 |
| De GitaarSalon | 10.000 |
| De Hoornse Jazzclub Jazz Affairs | 10.000 |
| Concertstichting Hillegersberg | 10.000 |
| Stichting Roodkapje | 10.000 |
| Theater De Stoep | 30.000 |
| Podium Hot house | 10.000 |
| Kamermuziek Almelo | 10.000 |
| voor Kamermuziek Wageningen | 10.000 |
| Jazzpodium DJS | 50.000 |
| Roots aan de Zaan | 10.000 |
| Theater Twee Hondjes | 10.000 |
| Dorps theater Wormer | 10.000 |
| SBM Paradox | 50.000 |
| Stichting Cultureel Platform Epe | 10.000 |
| Jazz in Groningen | 30.000 |
| De Correxie | 10.000 |
| Cult. Activ. Kerkje Valkkoog | 10.000 |
| Museum Vosbergen | 10.000 |
| De Link | 30.000 |
| Theater LantarenVenster | 50.000 |
| Muziek in de Maartenskerk | 10.000 |
| Plus | 10.000 |
| Het Jisper Concert | 10.000 |
| Hothouse Redbad | 10.000 |
| 't LAB | 10.000 |
| Pletterij | 30.000 |
| Musica Antica da Camera | 30.000 |
| Kunstkring Duivenvoorde | 10.000 |
| Studio de Bakkerij | 10.000 |
| Jazz Podium Amersfoort | 10.000 |
| ProJazz | 10.000 |

**AANVRAGER SUBSIDIE KLEINSCHALIGE
EN INCIDENTELE PROGRAMMERING (SKIP)****BEDRAG**

| | |
|--|--------|
| Collegium Musicum Eindhoven | 10.000 |
| Strabrecht Theater | 10.000 |
| Stichting Sint Joris Concerten Bredevoort | 10.000 |
| Stichting Cultureel Centrum Ankeveen | 10.000 |
| Culturele Stichting Niedorp | 10.000 |
| Kasteelconcerten Daelenbroeck | 10.000 |
| Concertserie Beek | 10.000 |
| Muziek op Stapel | 10.000 |
| RegioCultuurCentrum Idea | 10.000 |
| Kunstkring Hattem | 10.000 |
| Stichting Wijnconcerten Vlaardingens | 10.000 |
| Cultuur aan het IJ | 50.000 |
| Nieuwe Huys Concerten | 10.000 |
| Stichting Culturele Activiteiten Uithoorn (SCAU) | 10.000 |
| de Pit (Podium in Terneuzen) | 10.000 |
| Mediamatic | 10.000 |
| De Gouvernestraat | 30.000 |
| Kunstencentrum Het Klooster | 30.000 |
| Cultuurpodium Porgy en Bess | 50.000 |
| Klassiek in 't Veen | 10.000 |
| Randmeerconcerten | 10.000 |
| Stichting Ostade theater | 50.000 |
| Stichting Muziekring Enkhuizen en omstreken | 10.000 |
| Jazz in Arnhem | 10.000 |
| Jazz & Impro Nijmegen | 30.000 |
| Theater 't Speelhuis | 50.000 |
| Theater Bouwkunde | 10.000 |
| Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen | 10.000 |
| Noorderkerkconcerten | 30.000 |
| Museum Geelvinck Hinlopen Huis | 10.000 |
| Concertstichting Johan Messchaert | 10.000 |
| De Groote Weiver | 10.000 |

**AANVRAGER SUBSIDIE KLEINSCHALIGE
EN INCIDENTELE PROGRAMMERING (SKIP)****BEDRAG**

| | |
|---|--------|
| KIOZK | 10.000 |
| het Beauforthuis | 30.000 |
| Schouwburg Het Park | 50.000 |
| KNU Kulturele Nijmeegse Universele Stichting / Extrapool | 10.000 |
| De Lindenberg Huis voor de Kunsten | 30.000 |
| The English Theatre STET | 30.000 |
| De Amer | 10.000 |
| Ruis | 10.000 |
| Theater Junushoff | 30.000 |
| Baarnse Muziekring | 10.000 |
| Jazz Podium (Tor) | 50.000 |
| Muzipo | 10.000 |
| Stichting Axesjazzpower | 50.000 |
| Nieuwe Muziek Zeeland | 50.000 |
| Theater Kikker | 50.000 |
| Concordia Kunst & Cultuur | 30.000 |
| Hortus Festival | 30.000 |
| Stadsgehoorzaal Vlaardingen | 30.000 |
| Stichting Muzikc | 10.000 |
| 't Heerenlogement | 10.000 |
| Kunst aan de Dijk | 10.000 |
| Stichting Prospero | 10.000 |
| Cultuurbevordering Witte Kerk Heiloo | 10.000 |
| Maas | 50.000 |
| Schouwburg Middelburg B.V. | 30.000 |
| De Luie Vrouw | 10.000 |
| Muziektheater de Veerensmederij | 10.000 |
| Stadhuisconcerten Naarden | 10.000 |
| Heerlen Jazz | 10.000 |
| Roots on the Road | 10.000 |
| Stichting Theater aan de Rijn | 10.000 |
| Stichting de Muziekkamer | 10.000 |
| Stichting ToBe | 10.000 |
| Kamermuziek Nieuwkoop | 10.000 |

**AANVRAGER SUBSIDIE KLEINSCHALIGE
EN INCIDENTELE PROGRAMMERING (SKIP)****BEDRAG**

| | |
|---|------------------|
| De NWE Vorst | 50.000 |
| Cultuurcentrum VU, Griffioen | 30.000 |
| Live Stage Marnix | 10.000 |
| Wadway | 10.000 |
| Schouwborg De Meerse | 50.000 |
| Vrienden Lutherse Kerk Groningen | 10.000 |
| De Korenwinde | 10.000 |
| MC Theaterproducties | 30.000 |
| Podium Asteriks | 30.000 |
| Bethaniënklooster | 50.000 |
| Deventer Schouwborg | 10.000 |
| Podium Boxtel | 10.000 |
| Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond | 30.000 |
| Dans aan het IJ | 30.000 |
| Soulmetropool | 10.000 |
| Alblasconcerten | 10.000 |
| Cultureel Podium Roepaen B.V. | 10.000 |
| Stichting Cultura | 10.000 |
| Le Caméléon Philharmonique | 30.000 |
| Oude Muziek Amsterdam | 10.000 |
| Organisatie Oude Muziek | 50.000 |
| Stichting Oude Hollandse Kerken | 10.000 |
| Vrienden Dorpskerk Bloemendaal/ Waals K. | 10.000 |
| Stichting Musora | 10.000 |
| Stichting Oude Muziek Limburg | 10.000 |
| Stichting Pump | 30.000 |
| De Meenthe | 10.000 |
| Stichting Zeeuwse Concertzaal | 30.000 |
| Kamperlinie | 10.000 |
| TOTAAL | 3.080.000 |

SUBSIDIE REGULIERE PROGRAMMERING IN THEATER- EN CONCERTZALEN (SRP)

| AANVRAGER SUBSIDIE REGULIERE PROGRAMMERING IN THEATER- EN CONCERTZALEN (SRP) | BEDRAG |
|---|--------|
| Jeugdtheater de Krakeling | 50.000 |
| Stadsschouwburg en Philharmonie Haarlem | 70.000 |
| Odeon De Spiegel Theaters | 70.000 |
| Paradiso Amsterdam | 90.000 |
| Concert- en Congresgebouw De Doelen | 70.000 |
| Stadsschouwburg Amsterdam | 70.000 |
| Muziekgebouw Eindhoven N.V. | 70.000 |
| Keizer Karel Podia | 70.000 |
| Theater De Vest | 70.000 |
| BIMHUIS | 70.000 |
| Parkstad Limburg Theaters | 90.000 |
| Toneelschuur | 70.000 |
| Stadsschouwburg Utrecht | 90.000 |
| VERA | 50.000 |
| Metropool | 50.000 |
| Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede | 70.000 |
| Theaters Tilburg | 70.000 |
| Rabothheater Hengelo / Stichting Schouwburg Hengelo | 50.000 |
| De Toonzaal | 50.000 |
| Theater Delft (de Veste) | 70.000 |
| De Oosterpoort & de Stadsschouwburg | 90.000 |
| Frascati | 50.000 |
| Korzo | 50.000 |
| Stichting Zaantheater | 70.000 |
| Theater De Lieve Vrouw | 50.000 |
| Doornroosje | 70.000 |
| Schouwburg & Filmtheater Agnietenhof | 70.000 |
| Muziekgebouw aan het IJ | 70.000 |
| Muziekcentrum Vredenburg | 70.000 |
| Verkadefabriek | 70.000 |

**AANVRAGER SUBSIDIE REGULIERE PROGRAMMERING
IN THEATER- EN CONCERTZALEN (SRP)****BEDRAG**

| | |
|---------------------------------|------------------|
| Parktheater Eindhoven | 90.000 |
| Het Concertgebouw N.V. | 90.000 |
| Schouwburg De Lawei | 70.000 |
| Chassé Theater | 70.000 |
| RASA Wereldculturencentrum | 50.000 |
| Stadspodia Leiden BV | 30.000 |
| Cultureel Centrum De Effenaar | 70.000 |
| Theater aan de Parade | 70.000 |
| Dans- en Muziekcentrum Den Haag | 70.000 |
| Theater aan het Vrijthof | 70.000 |
| Posthuis Theater Heerenveen | 50.000 |
| Melkweg | 90.000 |
| Cultureel Centrum 't Paard | 70.000 |
| Theater aan Het Spui | 50.000 |
| Popcluster (013 Poppodium) | 70.000 |
| Podium Mozaïek | 50.000 |
| Rotterdamse Schouwburg | 70.000 |
| Grand Theatre Groningen | 50.000 |
| TOTAAL | 3.200.000 |

SUBSIDIE COMPOSITIEOPDRACHT

| AANVRAGER SUBSIDIE COMPOSITIEOPDRACHT | PROJECT | BEDRAG |
|--|---|--------|
| Stichting Jeugdorkest Nederland | JON Vier Jaargetijden door O van Geel | 4.000 |
| Stichting Prosis | All that we love is bound for the past door K. de Vries | 15.000 |
| Stichting The Game of Life | La Lontananza: 21st Century Cori Spezzati door J. Youn Kang | 7.000 |
| Looptail | Door eigen ogen door G. Bracci | 9.000 |
| Noord Nederlands Toneel | Fellini door E. van Breen | 9.000 |
| Vloeistof Stg. v. Choreografie en Dans | i am in the middle of something door A. Parlevliet | 12.000 |
| Stichting Balkenbrij | Passionair door G. Beljon | 4.500 |
| David Kweksilber Big Band | Bonanza door G Janssen | 7.000 |
| David Kweksilber Big Band | Bonanza door G Janssen | 1.000 |
| Ricciotti Ensemble | Nieuwe compositie door M. Knigge | 3.000 |
| Rotterdams Philharmonisch Orkest | Vergeten dromen door L. Evers | 15.000 |
| Jazz International Rotterdam | Scratching door C. Meijering | 5.500 |
| Ensemble 306 | Simple Space door Nicoline Soeter | 9.000 |
| Artvark Saxophone Quartet | Polderbeest door M. Erker | 4.500 |
| Artvark Saxophone Quartet | Polderbeest door P. Broekhuizen | 4.500 |
| Artvark Saxophone Quartet | Polderbeest door R. Delfos | 4.500 |
| Stichting mes in het water | Winterreise door B. Tarenskeen | 18.000 |
| Stichting Sonic Art | Reels and Airs door R. de Man | 4.000 |
| Stichting November Music | The Electrinas door H. de Graaff | 9.000 |
| Stichting Jeugdorkest Nederland | JON Vier Jaargetijden door R Namavar | 2.500 |
| Symbiosis | Darkness door trio Daisy Bell | 14.000 |
| Gaudeamus Muziekweek | Ulysses – IEMA - An empty something...something empty... door A. Skordis | 11.000 |
| Stichting November Music | Narcissus door C. Tsoupaki | 18.000 |
| Gaudeamus Muziekweek | Ulysses – Disklavier Plus door Ji Youn Kang | 7.000 |
| Stichting Karnatic Lab | Storylines door G. Janssen | 4.000 |
| Stichting Karnatic Lab | Storylines door F. Waller | 4.000 |
| Stichting Karnatic Lab | Storylines door A. Ushijima | 4.000 |

| AANVRAGER | PROJECT | BEDRAG |
|---------------------------------------|---|---------------|
| Stichting Visisonor Media Productions | Buffoni! door F. Maier | 6.000 |
| Stichting Visisonor Media Productions | Buffoni! door V. Lann | 6.000 |
| Stichting Visisonor Media Productions | Buffoni! door G. Janssen | 6.000 |
| 1B1 - K35 Kultur of Kompetansesenter | 1B1 Dan Laurin door Chiel Meijering | 14.000 |
| Stichting Karnatic Lab | Storylines door M. Mensingh | 4.000 |
| Orkater | Een Pure Formaliteit door M. Hamel | 33.000 |
| Stichting Villa Stolz | Four Preludes to Infinity door T. Verbey | 9.000 |
| Concert- en Congresgebouw De Doelen | Rotterdam Concerto IV door H. Koolmees | 20.000 |
| Insomnio | Slagwerk concert Happy birthday Harry door R. de Raaff | 14.000 |
| Stichting Slagwerkgroep Den Haag | Naked Lunch door Y. Kyriakides | 18.000 |
| Musica Sacra | Luther door B. Tarenskeen | 23.000 |
| Stichting NTR | Spinoza door T. Loevendie | 26.000 |
| De Diamantfabriek | Conversations with my mother door B. Weisser | 22.000 |
| Koninklijk Concertgebouworkest | concerten + tournee KCO door R. Rijnvos | 14.000 |
| Stichting NTR | Pianoconcert nr 2 door P. van Rossum | 23.000 |
| Stichting Poorvi | Dui Chonni door R. Mohan | 3.000 |
| Nederlands Studenten Orkest (N.S.O.) | Nederlands Studenten Orkest 2014 door M. Kadar | 9.250 |
| Tafel van Vijf | Mama Moesa door O. van Geel | 9.000 |
| Stichting Villa Stolz | Zwei Herzen (werktitel) door R. Zuidam | 22.000 |
| Gaudeamus Muziekweek | Ulysses – Organ Plus door G. Bracci | 4.000 |
| Stichting November Music | Strijkkwartet door R. de Raaff | 9.000 |
| Stichting Karnatic Lab | Storylines door O. Bettison | 4.000 |
| Stichting Karnatic Lab | Storylines door K. Moore | 7.000 |
| Stichting Karnatic Lab | Storylines door D. Dramm | 4.000 |
| Grand Theatre Groningen | Space Dogs door G. Arling | 10.000 |
| Stichting NTR | koorwerk door K. Torstensson | 23.000 |
| De Koene Ridders (Wild Vreemd) | Utrecht: An Extended Portrait liedcyclus door B. de Vrees | 12.000 |
| Nederlands Studenten Orkest (N.S.O.) | Juke House door D Dramm | 14.000 |
| Nederlands Studenten Kamerkoor | L amour de moi a song in a song door L Wiegerink | 6.000 |

| AANVRAGER | PROJECT | BEDRAG |
|--|---|----------------|
| North Sea Jazz Projects | Compositie Opdracht North Sea Jazz door T Roe | 12.500 |
| Stichting Marimba/Percussion Projects | Alloy door F. Vermeerssen | 9.000 |
| Stichting Omroep Muziek | Asie door R. Rijnvos | 18.000 |
| Stichting Calefax | Tonale spelletjes door N. McGowan | 6.000 |
| Stichting Slagwerkgroep Den Haag | Music for Bones door J.F. Waller | 6.000 |
| Stichting Slagwerkgroep Den Haag | Music for Bones door H. Morales | 6.000 |
| Duo Attema-Haring | Aeon of Horus door F. Maier | 7.000 |
| Holland Festival | Oidipus Woede door C. Tsoupaki | 28.000 |
| Holland Opera | Suikertantes door C. Meijering | 23.000 |
| To be Sung | Basklarinet miniaturen door D. Dramm | 1.600 |
| Looptail | And Action door M. Bisschops | 12.000 |
| Stichting Omroep Muziek | The Building of the Temple door J. Roukens | 2.400 |
| Stichting Oorkaan (v/h Jeugdige Oren&Productiehuis Jeugdconc | Krabat Meester van de Zwarte Molen door L Evers | 10.000 |
| Stichting Asko Schönberg | Figures in a landscape werktitel door P Wagemans | 11.000 |
| Vereniging De Ereprijs | ereprijs 5 en dertig still kicking concert voor basfluit in ereprijs door M Padding | 11.000 |
| Stichting Asko Schönberg | Nieuw werk voor de Amsterdamse Cello Biennale 2014 door S Oh | 11.000 |
| David Kweksilber Big Band | A portrait of two cities door R Faina | 5.500 |
| Tafel van Vijf | De Witt of Oranje door Susies Haarlok | 13.500 |
| Gaudeamus Muziekweek | Ulysses Disklavier Plus door L Wiegerink | 6.000 |
| Literair Productiehuis Wintertuin | Landschapsopera werktitel door Strijbos en Van Rijswijk | 9.000 |
| State Music and Ballet Center-Sofia | Pandora door P van Brugge | 13.500 |
| OTO PROJECTS CIC | opdracht aan T Ankersmit | 8.000 |
| De Doelen | opdracht aan V. Lann | 4.000 |
| November Music | opdracht aan R.Zuidam | 4.000 |
| TOTAAL | | 822.250 |

SUBSIDIE NIEUWE MAKERS

| AANVRAGER SUBSIDIE NIEUWE MAKERS | PROJECT | DISCIPLINE | BEDRAG |
|-------------------------------------|--|---------------|------------------|
| 2+ producties | Anne-Beth Schuurmans | dans | 86.747 |
| ICKamsterdam (Zwaanproducties) | Jan Martens | dans | 100.000 |
| Korzo | Jasper van Luijk | dans | 95.517 |
| De Dutch Don't Dance Division | Dutch Junior Dance Division | dans | 72.500 |
| Spinn Off | Shailesh Bahoran | dans | 62.000 |
| Grand Theatre Groningen | Dunja Jovic | dans | 91.300 |
| Productiehuis Oost-Nederland | Martijn Holtslag | muziek | 97.000 |
| Stichting SoAP | Cie Covar | muziektheater | 87.900 |
| Theaterproductiehuis Zeelandia | Ilmer Rozendaal | theater | 112.549 |
| Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond | Stefan Jakiela | theater | 22.000 |
| Frascati | Davy Pieters | theater | 71.500 |
| Productiehuis Rotterdam | Urland | theater | 112.500 |
| Frascati | Maren Bjorseth | theater | 115.000 |
| Toneelschuur Producties | Olivier Diepenhorst | theater | 106.365 |
| Theater aan Het Spui | Sytze Schalk | theater | 76.000 |
| SPRING | Julian Hetzel | theater | 84.235 |
| Theater Bellevue | De Hollanders-Thijs Prein-Eva van Manen-Thomas Höppener-Imke Smit-Simone van Bennekom-Roelof Pothuis-Jitske Weijand | theater | 92.200 |
| TOTAAL | | | 1.485.313 |

SUBSIDIE PROGRAMMERING BESTAAND FESTIVAL

| AANVRAGER | BEDRAG |
|-----------------------------|---------------|
| Vestrock (bezwaar uit 2012) | 50.000 |
| TOTAAL | 50.000 |

SUBSIDIE PROGRAMMERING NIEUW FESTIVAL

| AANVRAGER | PROJECT | BEDRAG |
|---|----------------------------|----------------|
| Stichting FestiFarm | MidSummerFestiFarm | 5.000 |
| Stichting Zomertheater Amersfoort | Spoffin | 25.000 |
| Popfabryk | Explore the North | 15.000 |
| Habek | PULSE | 10.000 |
| Stichting Dutch Harp Festival | Dutch Harp Festival 2014 | 15.000 |
| Stichting Hongerige Wolf | Festival Hongerige Wolf | 5.000 |
| FIBER Festival | FIBER festival | 5.000 |
| Stichting Jazzfest Amsterdam | Jazzfest Amsterdam | 5.000 |
| Stichting De Drijvende Pracht | Fabrique Mozaique | 15.000 |
| Stichting Cultural Delight | Nordic Delight Festival | 5.000 |
| Stichting Unfold | REWIRE Festival 2013 | 15.000 |
| Stichting Kunst & Kennispromotie Leiden | Nacht van Kunst & Kennis | 15.000 |
| Stichting Baraná | Barana Wereldjazz Festival | 5.000 |
| Meer Publiek | DANS'N'WEST | 5.000 |
| TOTAAL | | 145.000 |

WERKBEURS COMPOSITIE

| AANVRAGER WERKBEURS COMPOSITIE | BEDRAG |
|--------------------------------|--------|
| Jasper Blom | 4.500 |
| Gijs Levelt | 4.500 |
| Rutger Zuydervelt | 4.500 |
| Bart Spaan | 4.500 |
| Lukas Simonis | 4.500 |
| Ig Henneman | 2.500 |
| Merijn Bisschops | 9.000 |
| Gabriel Paiuk | 4.500 |
| Bart Wirtz | 4.500 |
| Andys Skordis | 4.500 |
| Jasper Blom | 4.500 |
| Peter Harden | 9.000 |
| Hilary Jeffery | 9.000 |
| Andrzej Kwiecinski | 9.000 |
| Tony Overwater | 9.000 |
| Huib Emmer | 4.500 |
| Christina Oorebeek | 4.500 |
| Claudio Baroni | 9.000 |
| Jan-Bas Bollen | 9.000 |
| Vincent van Warmerdam | 9.000 |
| Tony Roe | 4.500 |
| Jacob ter Veldhuis | 9.000 |
| Rembrandt Frerichs | 4.500 |
| Luc Klaasen | 9.000 |
| Huba de Graaff | 9.000 |
| Janco Verduin | 4.500 |
| André Arends | 9.000 |
| Ezequiel Menalled | 9.000 |
| Alison Isadora | 9.000 |
| Silvia Borzelli | 9.000 |
| Dirk Bruinsma | 4.500 |
| Eric Practise (Boeren) | 9.000 |
| Gijsbrecht Roijé | 4.500 |

| AANVRAGER WERKBEURS COMPOSITIE | BEDRAG |
|---------------------------------------|---------------|
| Steven Kamperman | 9.000 |
| Anat Spiegel | 4.500 |
| Marika Jager | 4.500 |
| Koen Kaptijn | 4.500 |
| Teodora Stepancic | 9.000 |
| Henry Vega | 4.500 |
| Oguz Büyükberber | 4.500 |
| Theo Sieben | 4.500 |
| Ruud Roelofsen | 9.000 |
| Ivo Bol | 4.500 |
| Niels Duffhuës | 4.500 |
| Thomas Ankersmit | 4.500 |
| Eric de Clercq | 9.000 |
| Ad Wammes | 4.500 |
| Natalia Dominguez Rangel | 9.000 |
| Jessica Sligter | 4.500 |
| Yu Oda | 9.000 |
| Bernard van Beurden | 4.500 |
| Kate Moore | 4.500 |
| Willem Boogman | 9.000 |
| Jorrit Dijkstra | 9.000 |
| Brendan Faegre | 4.500 |
| Peter-Jan Wagemans | 4.500 |
| Jesse Broekman | 9.000 |
| Samuel Vriezen | 4.500 |
| Jaap Blonk | 9.000 |
| Janco Verduin | 4.500 |
| Stan Nieuwenhuis | 4.500 |
| Jasna Velickovic | 4.500 |
| Sinta Wullur | 9.000 |
| Tobias Klein | 4.500 |
| Cecilia Arditto | 4.500 |
| Eric Verbugt | 4.500 |
| Sanem Kalfa | 4.500 |
| Reinier Baas | 9.000 |

| AANVRAGER WERKBEURS COMPOSITIE | BEDRAG |
|---------------------------------------|----------------|
| Eefje de Visser | 4.500 |
| Sander Germanus | 9.000 |
| Gijsbrecht Roijé | 9.000 |
| Gene Carl | 4.500 |
| Peter van Bergen | 9.000 |
| Arnold Marinissen | 4.500 |
| Kasia Glowicka | 9.000 |
| Ed de Boer | 2.500 |
| Merlijn Twaalfhoven | 9.000 |
| Anthony Fiumara | 9.000 |
| TOTAAL | 500.000 |

INTERNATIONALISERING: GEFINANCIERD UIT HGIS-GELDEN

| AANVRAGER INTERNATIONALISERING | PROJECT | BEDRAG |
|---------------------------------------|--|--------|
| Mondriaan Fonds | Doesburghuis / Elmer Schönberger | 8.970 |
| Stichting Rotterdams Philharmonisch O | Tournee Azië | 44.900 |
| Nationale Reisopera | Nationale Reisopera La Boheme, Tournee Dorset | 34.696 |
| Stichting Immens | Vangst in Wales | 17.200 |
| Stichting Via Nobel | Desiderata | 15.000 |
| Springdance | Spring Performing Arts Festival | 9.200 |
| Stichting Koude Kermis | Florence Foster Jenkins- Zuid Afrika | 8.900 |
| St. ZomerJazzFietstour | Zomer Jazz Fiets Tour 2013 | 7.409 |
| Stichting Vrede van Utrecht | Release van Derry Playhouse | 2.100 |
| Sica | NLRF 2013 Rusland | 25.000 |
| Stichting Movementalist | Proyecto Movimiento Autentico | 13.535 |
| Dancing on the Edge | Dancing on the Edge Festival 2013 | 39.120 |
| Stichting MC.nu | Foot et moi la Paix | 20.000 |
| Stichting De (Internationale) K | Ibsen in One Take | 19.100 |
| Bureau Promotie Podiumkunsten | The Bridges, Dutch focus in Maribor, Slovenië | 18.570 |
| Stichting Afrovibes | Afrovibes Festival | 13.000 |
| Stichting Paul van Kemenade Quintet | Dutch Russian Connection | 12.525 |
| Stichting SPAT | International Soundsystem Network | 10.000 |
| St. Appelsap | Fresh Music Festival 2013 | 10.000 |
| St. Jam de la creme | Collective @ Sziget 2013 | 9.000 |
| stichting Paradiso | Club Derive: een programma over popmuziek in de beeldende kunst | 8.430 |
| Storytelling centre nederland | Iran vs Israel | 8.000 |
| St. the Night of the Unexpected | Russische musici in the Night of the Unexpected | 7.229 |
| Equinox Jazz Promotons | Equinox Tour Ierland / UK | 4.240 |
| Theateronderneming Prins te Paard | De Vlucht | 4.213 |
| Stichting Kindred | Summer Dance Forever 2013 | 3.350 |
| Stichting Vespers | Concerttournee in Japan | 1.625 |
| Stg Archeopteryx | Connect the dots | 25.000 |
| Stichting Martin Fondse | Martin Fondse Orchestra & Lenine: The Bridge Brazil | 22.100 |

| AANVRAGER INTERNATIONALISERING | PROJECT | BEDRAG |
|---|--|----------------|
| stichting Productiehuis Rotterdam | The humans | 20.000 |
| Theater aan het Vrijthof | Theater aan het Vrijthof | 18.218 |
| London Jazz festival | EFG London Jazz Festival: NL programme – part 1 | 15.950 |
| Sica | LA Residency Cultural Exchange International Program | 15.000 |
| Stichting The Living Other | Adventures in Cross Casting Brasil | 14.860 |
| Stichting Apollo / Apollo Ensemble | Australië tour- Amsterdam Jewish Baroque Music | 9.000 |
| Stg. Plan-D | Circus Santa Sangre | 7.561 |
| St. l'Alleanza Delle Ragazze | Ragazze Kwarter en Lingling Yu in China | 6.387 |
| Stichting Nieuw Nederlands Opera Front | Left | 68.000 |
| Stichting Cross-Linx | Cross-linx 2014: My Brightest Diamond | 38.836 |
| Het Veem Theater | A Point in The Making–The Work of Babette Mangolte | 4.000 |
| The New 42nd Street | ISH | 24.082* |
| Hong Kong arts Festival Society LTD | Ensemble Cordevento-Jiri Kylian and dancers from NDT | 16.849* |
| Seismic Shift Arts Society | Emio Greco-Pieter C. Scholten | 15.150* |
| Sudney Festival LTD | Kassys | 12.528* |
| Andriessen 75 Festival | Monica Germino-Frank van der Weij | 1.662* |
| TOTAAL | | 710.495 |

*) = Dutch Presentations Abroad

INTERNATIONALISERING: GEFINANCIERD UIT PROJECTSUBSIDIES OCW

| AANVRAGER INTERNATIONALISERING | PROJECT | BEDRAG |
|-----------------------------------|---|----------------|
| Sica | Braziliëbijeenkomst | 15.000 |
| Sica | NLRF 2013 Rusland | 400.000 |
| Sica | Inrichting Brazilië Desk bij DCICC/ SICA | 100.000 |
| TOTAAL | | 515.000 |

INTERNATIONALISERING: GEFINANCIERD UIT PROJECTSUBSIDIE BUITENLANDSE ZAKEN

| AANVRAGER INTERNATIONALISERING | PROJECT | BEDRAG |
|-----------------------------------|---|---------------|
| Nederlands Dans Theater | Voorstelling van Nederlands Dans Theater 1 in St. Petersburg | 57.250 |
| Bureau Promotie Podiumkunsten | Gavroshe jeugdtheaterfestival in Moskou | 20.600 |
| TOTAAL | | 77.850 |

INTERNATIONALISERING: UITVOERING DOOR FONDS PODIUMKUNSTEN

| AANVRAGER INTERNATIONALISERING | PROJECT | BEDRAG |
|-----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| Promotie Podiumkunsten | Collectieve Internationale Promotie | 474.098 |
| TOTAAL | | 474.098 |

**TOTAAL
INTERNATIO-
NALISERING** **1.777.443**