



Internationaal congres en symposium: “A little bit of opera?”

Over kameropera en kleinschalig muziektheater in een hedendaags perspectief

VRIJDAG 20 TOT ZONDAG 22 MEI 2010

Symposium

Het begrip en verschijnsel “Kameropera” is niet scherp afgelijnd, maar wordt in de praktijk met grote regelmaat toegepast op specifieke vormen van het kleinschalige muziektheater. Het kan verwijzen naar de vorm van de compositie, naar de ruimte van de opvoering, naar de omvang van het werk, naar een combinatie van deze factoren of naar een specifieke vorm van muziektheater naar analogie met het kamertheater. In een groot aantal gevallen is het woord ook verbonden met nieuw of hedendaagse operawerk.

Ondanks die pertinente aanwezigheid en het breed betekenisveld, valt het op dat de “kameropera” opvallend afwezig is in de literatuur of de reflectie. De relevantie die het heeft voor de praktijk vindt geen weerslag in de beschouwing en het debat. Die paradox vormt het uitgangspunt voor het symposium om te reflecteren over het fenomeen van de kameropera in de context van het hedendaagse muziektheater. Daarbij wordt enerzijds de vraag gesteld naar haar rol tegenover het grote opera-repertoire en anderzijds ten opzichte van de hedendaagse grotere en kleinschaligere muziektheatervormen.

Opera XXI

Het symposium vindt plaats in het kader van de Biënnale OPERA XXI , waar nieuw en hedendaags muziektheater en of kameroperawerk getoond wordt. De organisatie is in handen van deSingel, de Vlaamse Opera, Muziektheater Transparant en Lod, i.s.m. Muziekcentrum Vlaanderen.

Het congres sluit aan bij de voorstellingen van de Biënnale voor Hedendaags Muziektheater die plaatsvinden in het weekend van vrijdag 20 tot zondag 22 mei 2010.

Data

Het congres opent op vrijdag 21 mei in De Vooruit in Gent. Op zaterdag 21 mei vindt er in deSingel in Antwerpen het centrale symposium. Op zondag 22 mei wordt het congres afgerond in de Vlaamse Opera van Antwerpen. Op het symposium spreken en debatteren internationaal gereputeerde kunstenaars, onderzoekers en organisatoren.



Publiek

Het congres richt zich tot organisatoren, kunstenaars (componisten, regisseurs), dramaturgen, onderzoekers, studenten theater- en muziektheater en het ruime publiek met interesse in het hedendaagse muziektheater.

Met deelname van o.a.: Giorgio Battistelli, Judith Weir, Xavier Zuber, Wim Henderickx,...

Praktisch

De voertaal is Engels. Het gedetailleerde programma zal terug te vinden zijn op www.operaxxi.be

Deelnameprijs

- Normale deelnemers: € 80 (inclusief tickets voor drie voorstellingen)
- Studenten: € 15 (exclusief tickets)

Programma

Datum	Uur	Voorstelling/Activiteit	locatie
vr 20 mei	19u	Opening / Gesprek met Dirk d'Ase/Stef Lernous	Vooruit
	20u	<i>L' Intruse</i>	Vooruit
	21u	Receptie	Vooruit
za 21 mei	10u-13u	Keynote speakers	deSingel
	13u-14u	Pause	deSingel
	14u-17u	Panel	deSingel
	20u	<i>Blond Eckberst</i>	Vlaamse Opera
zo 22 mei	10u-12u	Conclusies	Vlaamse Opera
	20u	<i>Medea</i>	deSingel



Gedetailleerde dagprogramma's

Zaterdag 21 mei			
10.00u	OPENING: Welcome (Jerry Aerts/Aviel Cahn) / Overview		
10.15u- 11.15u	KEYNOTESPREKER 1: Maarten Beirens <i>On chamber-opera and small-scale music theatre</i>		
11.15u- 11.30u	Coffee		
11.30u- 12.15u	KEYNOTESPREKER 2: Giorgio Battistelli <i>Composing a small opera</i>		
12.20u- 13.05u	KEYNOTESPREKER 3: Xavier Zuber <i>The Zeitoper and the Staatsoper</i>		
14.15u- 15.45u	WERKGROEP 1 <i>Opera between large and small houses</i>	WERKGROEP 2 <i>To work at/on a small-scale opera</i>	
	Moderator	Veerle Keupens	Werner Trio
	Hoofd-sprekers	Aviel Cahn / Annemarie Reitsma / Hans Bruneel / Wim Henderickx / Pierre Audi/ Kris Defoort	Judith Weir / Stef Lernous / Dirk d'Ase / Eric Schleichim / Jerry Aerts / Frank Nuyts
15.45- 16.00	Coffee		
16.00u- 17.00u	Plenumpanel en reacties		

Zaterdag 21 mei	
10.00u- 12.15u	Presentatie en reacties op het onderzoek VTI / Conclusies
12.15u - 13.00u	Informeel drink