

2023

JAAARVERSLAG

2023

JAAARVERSLAG

2023

VERSLAG

23

LAG

0



FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN  
PERFORMING  
ARTS FUND NL

**INHOUD**

- 1 VOORWOORD**
- 2 INSTRUMENTARIUM**
- 3 BELEID EN ONTWIKKELING**
- 4 ORGANISATIE**
- 5 FINANCIËN**
- 6 BIJLAGEN**

# INHOUD

1 VOORWOORD	3
2 INSTRUMENTARIUM	5
Subsidies	8
Programma's en projecten	22
Prijzen	22
3 BELEID EN ONTWIKKELING	25
4 ORGANISATIE	29
Medewerkers	30
Werk aan Uitvoering	30
IT	31
Raad van Toezicht	31
Adviseurs en voorzitters	33
Communicatie	33
Juridische zaken	34
5 FINANCIËN	36
Financieel resultaat	37
Wet normering topinkomens (WNT)	38
Risicoparagraaf	38
Toekomstparagraaf	39
6 BIJLAGEN	43
Codes	44
Governancescan	46
Samenwerking rijkscultuurfondsen	48
Overzicht adviseurs	54
COLOFON	55

1



Hoe gaan we onszelf veroveren?

- 1 JE GREFT EEN WAARHEIDSGETROUW BEEELD VAN WIE JE BENT EN WAT JE KUNT.
- 2 JE WEEET WAT ZE WILLEN HOREN EN GOOIT AL JE CHARMES IN DE STRID.

# VOORWOORD

## INHOUD

## 1 VOORWOORD

## 2 INSTRUMENTARIUM

## 3 BELEID EN ONTWIKKELING

## 4 ORGANISATIE

## 5 FINANCIËN

## 6 BIJLAGEN

## VOORWOORD

Bij de start van 2024 keken altsaxofonist Ben van Gelder en spokenwordartiest en schrijver Derek Otte terug op 2023. In hun muzikale nieuwjaarswens klonk hoop op een betere wereld en de tekst sprak zich uit over het belang van creëren.

*Speel een stuk, nog niet gezien; maak muziek die nog niemand hoort. Dans passen die nog niemand kent; schrijf een nog niet gelezen woord. Ondanks tegenover leven: angst. Ondanks tegenover liefde: dood. Zolang er tegenover zorgen licht is, is er tegenover waanzin: hoop...*

*Wijs niet maar wees, niet alleen, maar samen. Totdat moois met meer is, staat tegenover breken: **MAKEN.***

Aan dit maken droegen wij in opdracht van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap ook in 2023 vol overtuiging bij. We doen dat zoals van ons verwacht mag worden: deskundig, nieuwsgierig naar ontwikkelingen en toegankelijk voor zoveel mogelijk aanvragers.

De visitatiecommissie die het functioneren van de zes rijkscultuurfondsen in 2023 onderzocht, was positief. Ze roemde de fijnmazige netwerken in de haarvaten van sectoren, de specialistische kennis en de internationale posities. Als geheel, zo betoogde de commissie, vormen de fondsen 'een eenheid door diversiteit'. Er waren ook zinvolle bespiegelingen die, samen met de uitkomst van verschillende onderzoeken, een basis legden voor nieuw beleid en herijekte subsidie-instrumenten. Ons beleidsplan 2025-2028, 'Ruimte voor beweging', werd in 2023 geschreven en recent gepresenteerd. Het plan beschrijft hoe wij willen werken voor een sector die altijd in ontwikkeling is.

Op weg naar een nieuwe beleidsperiode en ter voorbereiding van de nieuwe meerjarige regelingen gingen we het land in. We organiseerden ronde tafels met makers, panelgesprekken bij sectorrelevante evenementen en spraken met potentiële aanvragers, stakeholders en vertegenwoordigers van gemeenten en provincies.

Opedane kennis landde in nieuwe regelingen of leidde tot aanpassingen van bestaande regelingen. Met de laatste coronaherstelmiddelen werden twee nieuwe regelingen gemaakt om de sector bij het herstel te ondersteunen. Jonge makers en artiesten die door corona minder kansen kregen om te werken aan ontwikkeling en zichtbaarheid, kregen ruimte via de tournee- en promotieregeling. Om bij te dragen aan de ontwikkeling van nieuw repertoire voor een groot publiek werd de investeringsregeling vrije producties gelanceerd. Nieuw was ook de regeling voor muziekhubs, die met geormerkte middelen talenten ontwikkelmogelijkheden in de pop, hip-hop en dancemuziek biedt. Bij een aantal andere regelingen werden de subsidieplafonds verhoogd om recht te doen aan de grote hoeveelheid hoogwaardige aanvragen die we ontvingen.

We zien dat voor de sector het dieptepunt van de coronaperiode voorbij is. Er ontstond binnen de podiumkunsten een nieuw zelfbewustzijn, met meer aandacht voor faire behandeling en eerlijke betaling. Er is groeiende meerstemmigheid op de podia en een brede ambitie om werk dat gemaakt wordt met een zo divers mogelijk publiek te delen. Naast vertrouwde podia werden alternatieve platforms gevonden om werk te tonen op locaties door het hele land en op virtuele podia. Steeds meer makers en organisaties maakten actief werk van een duurzame maak- en tourpraktijk.

Veel podiumkunstenaren kijken positief naar de toekomst en tonen ambitie. Belangrijke observatie: in het grootste deel van de sector is de publieke belangstelling voor podiumkunst gegroeid en is het publiek verbreed.

We zijn trots dat we voor een springlevende en meerstemmige sector werken. Dat we ontwikkeling kunnen stimuleren, ruimte voor verdieping bieden en kunnen bijdragen aan het tonen van het werk voor zoveel mogelijk mensen. In dit jaarverslag leggen we uit hoe we dat hebben gedaan, welke stappen we intern hebben gezet om onze dienstverlening te versterken en hoe we podiumkunstenaren en hun prestaties met prijzen hebben geëerd. In het verslag geven we ook de cijfers, de feiten en de uitkomsten van evaluaties en rapporten. Niet zichtbaar in dit jaarverslag, maar onmisbaar: mijn collega's van het Fonds Podiumkunsten, die hun werk doen met liefde voor de vele disciplines en voor de mensen die in de podiumkunsten werken. Makers en organisatoren komen in dit jaarverslag aan het woord.

Maart 2024

Viktorien van Hulst  
directeur-bestuurder Fonds Podiumkunsten



Foto: © Karen van Gilst

2

# IN STRUMENTARIUM

## INHOUD

## 1 VOORWOORD

## 2 INSTRUMENTARIUM

## 3 BELEID EN ONTWIKKELING

## 4 ORGANISATIE

## 5 FINANCIËN

## 6 BIJLAGEN

## INSTRUMENTARIUM

Met subsidieregelingen, projecten, programma's en prijzen geeft het Fonds Podiumkunsten invulling aan de opdracht om de podiumkunsten te ondersteunen.

### TOEGEKENDE SUBSIDIES IN 2023

In 2023 heeft het Fonds, naast de over meerdere jaren doorlopende regelingen, ruim 25 miljoen euro aan projectsubsidies (deels voorwaardelijk) toegekend. Daarvan ging tien procent naar subsidies voor tekst en compositie, 62 procent naar subsidies voor maken en produceren, elf procent naar subsidies voor podia en festivals, elf procent naar subsidies voor internationalisering en zes procent naar programma's en overige projecten. Een aantal meerjarige regelingen zoals de Podiumregeling en de meerjarige subsidies voor productie en festivals werd in 2023 niet aangevraagd, maar ook binnen deze regelingen ontvingen aanvragers van het Fonds middelen. De subsidiebedragen voor deze regelingen werden in 2023 geïndexeerd.

### ONZE WERKWIJZE

Bij de beoordeling van subsidieaanvragen en bij de selectie van prijswinnaars maken we gebruik van de kennis en kunde van onze adviseurs. Bij de meeste regelingen buigen adviescommissies zich over de aanvragen, al dan niet ondersteund door extra disciplinedeskundigen. Zij beoordelen de aanvragen aan de hand van door het Fonds opgestelde criteria. Bij een aantal regelingen worden aanvragen door de afdeling subsidieverstrekking van het Fonds behandeld.

We hebben bij de samenstelling van commissies oog voor een goede mix van kennis over disciplines en genres en kennis over verschillende regio's in het land. We zorgen ervoor dat commissies divers zijn samengesteld als het gaat om gender, leeftijd en ervaring en culturele achtergrond. En vanzelfsprekend stellen we hoge eisen aan de onafhankelijkheid van de adviseurs om (de schijn van) belangenverstremming te voorkomen.

Bij een aantal regelingen werken we met preadviezen. Adviseurs met specifieke kennis over genres zoals circus of jazz, of over een specifieke uitvoeringspraktijk zoals locatievoorstellingen, brengen hun expertise schriftelijk in bij de breed samengestelde commissies of de medewerkers van het Fonds.

### GEOGRAFISCHE SPREIDING

Het Fonds Podiumkunsten levert een belangrijke bijdrage aan het podiumkunstenklimaat in Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk. Dat doet het Fonds in aanvulling op de voorzieningen, festivals en ontwikkelinstellingen die via de Basisinfrastructuur landelijk worden gefinancierd. Het aanbod van gezelschappen, ensembles, artiesten en makers - zowel meerjarig ondersteund als via andere regelingen gefinancierd - komt via tournees tot ver buiten de vestigingsplaats. Die tournees worden mogelijk gemaakt door podia en festivals door het hele land die dat aanbod programmeren en in verbinding brengen met het publiek.

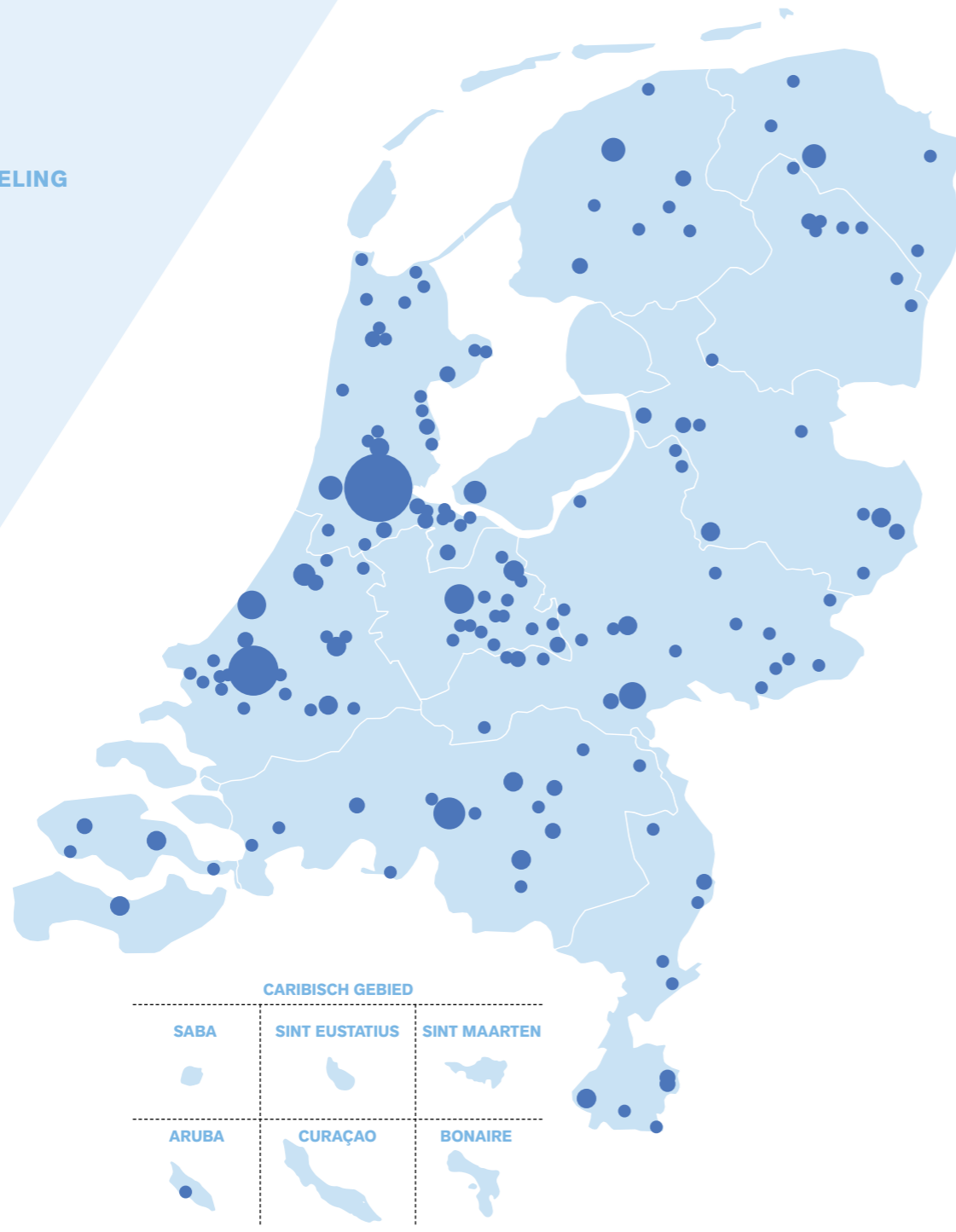
Met subsidies voor podia en festivals draagt het Fonds bij aan die landelijke spreiding. Op de kaarten op de volgende pagina zijn de locaties te zien van de podia en festivals die het Fonds ondersteunt.

Via meerdere subsidieregelingen en programma's zette het Fonds zoals eerdere jaren weer in op spreiding. Bij aanvragen voor een productiesubsidie werd net als in voorgaande jaren bekeken of een maker, gezelschap of ensemble op een plek gevestigd is met een minder gunstig maakklimaat en of er sprake is van een landelijke tournee. Standplaats en de mate waarin een voorstelling door het land te zien zal zijn worden meegenomen in de beoordeling van deze projecten.

Producenten met een meerjarige productiesubsidie spelen hun voorstellingen door het hele land. Een kaart met de spreiding van hun uitvoeringen in 2022 is op de volgende bladzijde te vinden.

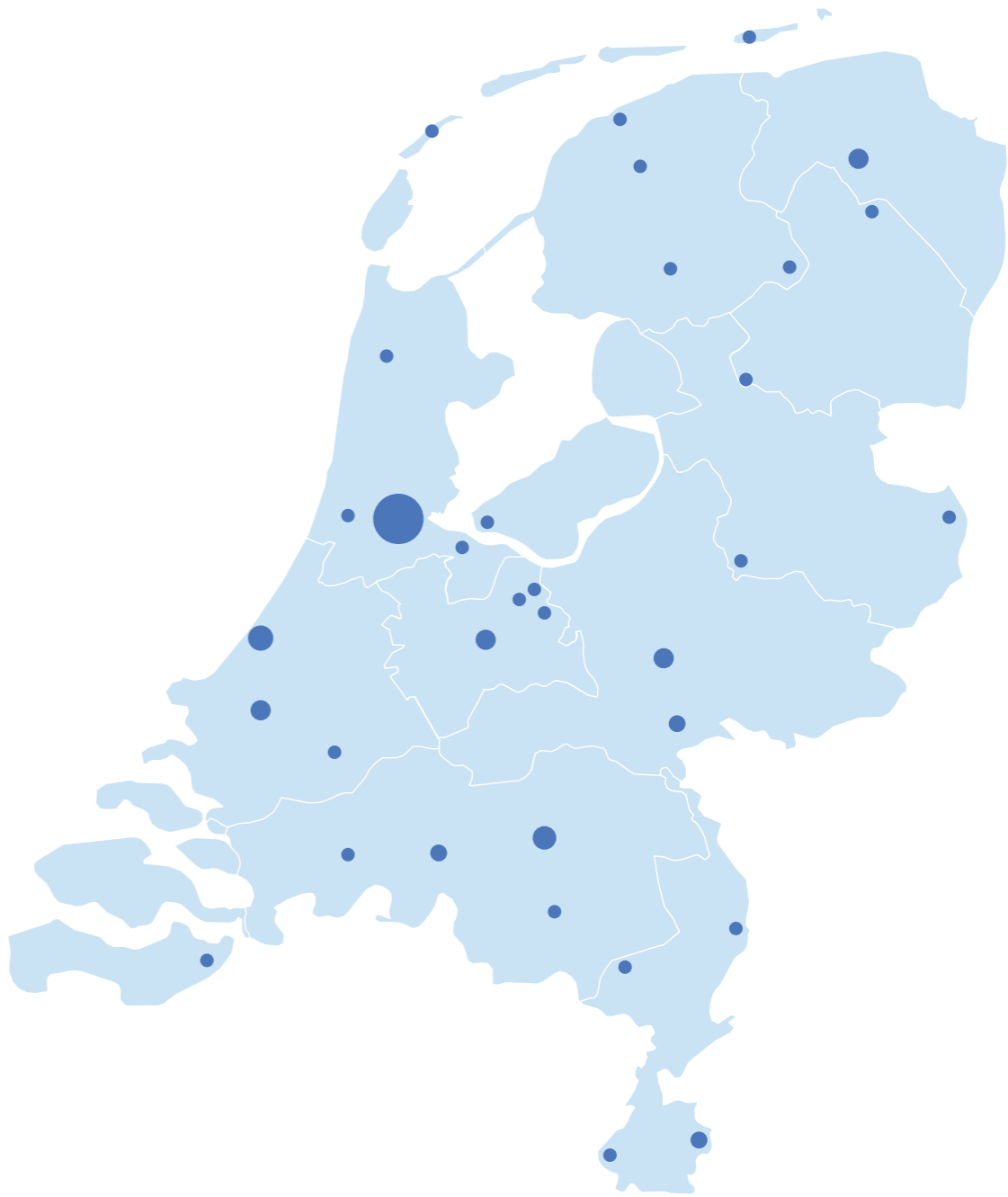
**INHOUD**

- 1 VOORWOORD
- 2 INSTRUMENTARIUM
- 3 BELEID EN ONTWIKKELING
- 4 ORGANISATIE
- 5 FINANCIËN
- 6 BIJLAGEN



**SPREIDING PODIUMREGELING EN SKIP 1**

**TOTAAL AANTAL PODIA: 297**  
 Op deze kaart zijn podia weergegeven die een subsidie ontvangen vanuit de regelingen:  
 - Subsidie kleinschalige en incidentele programmering (SKIP) categorie I  
 - Podiumregeling



**SPREIDING FESTIVALS**

**TOTAAL AANTAL FESTIVALS: 63**  
 Op bovenstaande kaart zijn festivals weergegeven die een meerjarige festivalsubsidie 2021-2024 ontvangen.

INHOUD

- 1 VOORWOORD
- 2 INSTRUMENTARIUM
- 3 BELEID EN ONTWIKKELING
- 4 ORGANISATIE
- 5 FINANCIËN
- 6 BIJLAGEN

SUBSIDIES

**MEERJARIGE SUBSIDIES 2021-2024**

In 2023 ondersteunde het Fonds 147 ensembles, gezelschappen en makers met een meerjarige productiesubsidie en 63 festivals met een meerjarige festivalsubsidie. Met twee gezelschappen en één festival werd de subsidierelatie in 2023 beëindigd vanwege het stopzetten van de activiteiten van de organisaties. Tussen de organisaties met meerjarige subsidie zijn grote verschillen. Ze realiseren van kleinschalig en experimenteel aanbod tot grootschalige producties, van soloperformance tot ensemblewerk en variëren van kleinschalig nichefestival tot groot publieksfestival van (inter)nationale betekenis. De meerjarige subsidies werden in 2023 geïndexeerd met 6,9 procent.

We zien dat veel organisaties financieel kwetsbaar zijn, terwijl er meer gevraagd wordt, zie ook hieronder; 'inzichten uit verantwoordingen 2022'. Omdat we organisaties ruimte willen bieden om in te kunnen spelen op (maatschappelijke) ontwikkelingen, zijn de subsidiebedragen voor de meerjarige regelingen in 2025-2028 verhoogd. Aangezien eerdergenoemde uitdagingen ook nu al spelen, besloten we de organisaties die in de periode 2021-2024 meerjarige subsidie ontvangen voor de jaren 2023 en 2024 eveneens een aanvullende subsidie te verlenen.

**INZICHTEN UIT VERANTWOORDINGEN 2022**

Organisaties met een meerjarige subsidie verantwoorden deze jaarlijks financieel en inhoudelijk. In 2023 ontving het Fonds de jaarverantwoordingen over 2022. In dat jaar, dat nog in lockdown begon vanwege de coronapandemie, was het gaandeweg weer mogelijk om zonder beperkingen podiumkunst te maken en te ervaren. De vastberadenheid waarmee organisaties hun activiteiten weer oppakten, is lovenswaardig. Tegelijkertijd zien we ook organisaties die te maken hebben met vermoeidheid. Innovatief moeten inspelen op veranderende omstandigheden trekt een wissel op hen. De stijgende kosten zorgen bij meerdere organisaties voor noodzakelijke aanpassingen in de begroting en in de realisatie van plannen. Ook personeelstekorten spelen de sector over de hele linie parten, van technisch personeel tot communicatieprofessionals. Er zijn grote verschillen in de mate waarin organisaties hun relatie met het publiek en hun speelpraktijk na de pandemie weer hebben opgebouwd.

De jaarlijkse reflectie van organisaties met meerjarige subsidie op toepassing van de drie gedragscodes (Code Diversiteit & Inclusie, Fair Practice Code en Governance Code Cultuur) is deze periode van groter belang. Organisaties reflecteren steeds vanzelfsprekender op toepassing van de codes. De toepassing van de Fair Practice Code vergt nog aandacht, vooral waar het gaat om toepassing van de code los van eerlijke beloning.

Gezelschappen, ensembles en makers met een meerjarige productiesubsidie ontvingen in 2022 1,7 miljoen bezoekers. Dat is bijna

drie keer zoveel als in 2021, toen ongeveer 600.000 bezoekers in de zaal een voorstelling meemaakten. Het aantal online bezoeken daalde fors, van nog 3 miljoen in 2021 tot iets meer dan 80.000 in 2022.

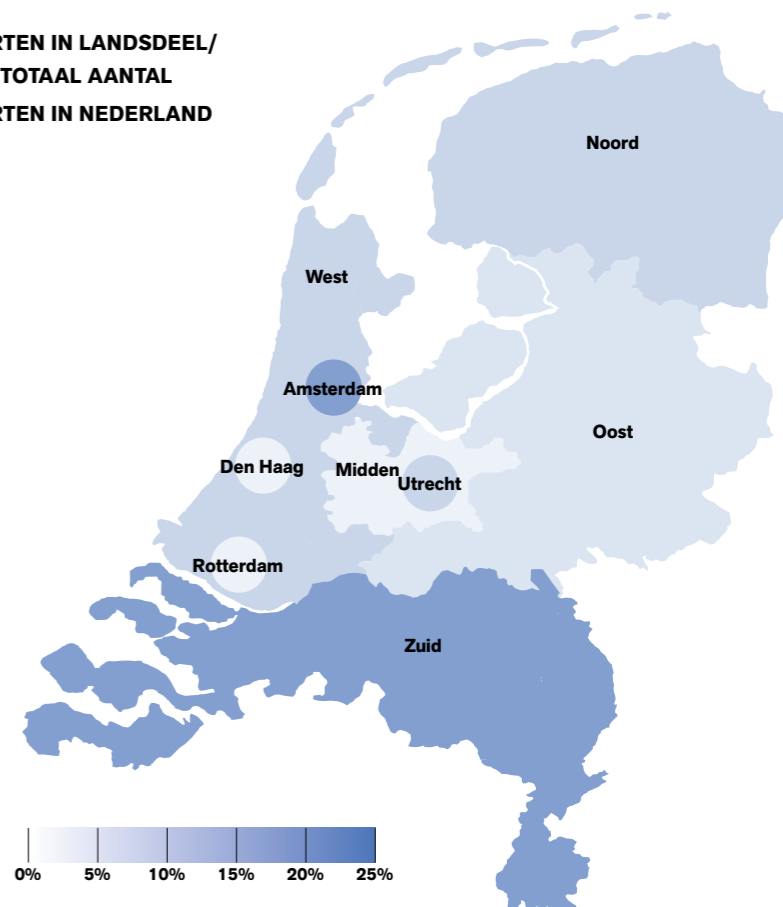
In totaal werden in 2022 meer dan 11.000 uitvoeringen gerealiseerd, vergelijkbaar met 2021. De uitvoeringen waren in 2022 iets beter verspreid over Nederland dan in 2021 (zie afbeelding). Waarschijnlijk waren er na de pandemie meer mogelijkheden om weer een tournee te realiseren. Het aantal uitvoeringen in het buitenland was in 2022 vrijwel gelijk aan 2021, maar ook daar nam het aantal bezoekers toe met 75 procent.

De festivals die het Fonds in 2022 ondersteunde met een meerjarige subsidie presenteerden ruim 9.000 activiteiten in de vorm van voorstellingen en concerten. Daarmee werden bijna 1,5 miljoen bezoekers bereikt. Terwijl er in 2021 veel beperkingen waren vanwege Covid-19, hebben in 2022 alle festivals activiteiten georganiseerd. Zo werd ongeveer een derde meer bezoekers ontvangen.

**SPREIDING UITVOERINGEN 2022**

Onderstaande kaart geeft de spreiding van uitvoeringen in 2022 weer, verdeeld over vijf landsdelen en de vier grote steden. De voorstellingen vonden door het hele land plaats.

SPEELBEURTEN IN LANDSDEEL/  
STAD T.O.V. TOTAAL AANTAL  
SPEELBEURTEN IN NEDERLAND





## INHOUD

## 1 VOORWOORD

## 2 INSTRUMENTARIUM

## 3 BELEID EN ONTWIKKELING

## 4 ORGANISATIE

## 5 FINANCIËN

## 6 BIJLAGEN

## TEKST EN COMPOSITIE

Nieuw werk en nieuw repertoire zijn essentieel voor actuele podiumkunsten. Het Fonds heeft oog voor een grote diversiteit aan verhalen in zowel tekst als muziek, met een zo groot mogelijk maatschappelijk bereik. Door bij te dragen aan de ontwikkeling en diversiteit van het aanbod stimuleert het Fonds de kwaliteit en verscheidenheid van de podiumkunsten in Nederland.

## OPDRACHT COMPOSITIE OF LIBRETTO

## DOEL VAN DE REGELING:

creatie en uitvoering van nieuw werk door het stimuleren van opdrachtgeverschap

## AAN TE VRAGEN DOOR:

organisaties zoals ensembles, orkesten, gezelschappen (inclusief amateurgezelschappen)

## AAN TE VRAGEN VOOR:

opdracht aan een componist en/of librettist



**AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN** ●  
102  
WAARVAN TOEGEKEND 50



**TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG** ●  
€ 1.231.766  
WAARVAN TOEGEKEND € 666.350

Het aantal aanvragen is ten opzichte van de jaren 2021 en 2022 gestegen. Het gemiddelde bedrag per honorering is gestegen. Dit komt overeen met de indexering van de honorariumrichtlijn voor composities. Ook het subsidieplafond is tijdelijk verhoogd.

## REEKS OPDRACHTEN COMPOSITIE OF LIBRETTO

## DOEL VAN DE REGELING:

creatie en uitvoering van nieuw werk door het stimuleren van opdrachtgeverschap

## AAN TE VRAGEN DOOR:

ervaren opdrachtgevers met een aantoonbare staat van dienst en een helder opdrachtenbeleid

## AAN TE VRAGEN VOOR:

tweejarig opdrachtenbeleid waarbinnen verschillende opdrachten aan componisten en/of librettisten kunnen worden verstrekt



**AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN** ●  
16  
WAARVAN TOEGEKEND 10



**TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG** ●  
€ 1.233.778  
WAARVAN TOEGEKEND € 758.795

Deze regeling is eens per twee jaar aan te vragen. Het aantal aanvragen was dit keer hoger dan in 2021. Het merendeel van de aanvragen werd gedaan door ensembles en festivals. Van de ondersteuning van opdrachtenbeleid voor symfonisch werk maakten slechts twee aanvragers gebruik. Resterende middelen die hiervoor gereserveerd waren, zijn ingezet om meer ensembles en festivals te kunnen honoreren.

## INHOUD

1 VOORWOORD

2 INSTRUMENTARIUM

3 BELEID EN ONTWIKKELING

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

6 BIJLAGEN

## WERKBIJDRAGE MUZIEKAUTEUR

**DOEL VAN DE REGELING:**

artistieke ontwikkeling en ontwikkeling van nieuw werk voor individuele makers

**AAN TE VRAGEN DOOR:**

muzikanten met een professionele praktijk

**AAN TE VRAGEN VOOR:**

het maken van een nieuwe ontwikkelingsstap en nieuw werk



**AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN** ●

**334**

**WAARVAN TOEGEKEND** ▨

**66**



**TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG** ●

**€ 2.959.250**

**WAARVAN TOEGEKEND** ▨

**€ 603.250**

Het aantal aanvragen voor deze regeling laat een stijgende lijn zien. De vraag naar deze regeling was beduidend groter dan het beschikbare budget. We werkten in 2023 weer met het reguliere budget, zonder aanvullende middelen die in de coronaperiode aan deze regeling werden toegevoegd.

De tweede aanvraagronde is pas begin 2024 afgerond en toegekend. Voor het betere overzicht nemen we wel beide rondes uit 2023 mee in deze weergave. Vanaf de tweede aanvraagronde is de beoordeling van aanvragen aangepast. Er werd gekeken naar drie in plaats van vier criteria. Hierdoor was het mogelijk om de grote hoeveelheid aanvragen sneller te behandelen. Deze werkwijze zetten we voort in 2024.

## WERKBIJDRAGE THEATERTEKST

**DOEL VAN DE REGELING:**

ontwikkeling van en diversiteit in het aanbod van teksten voor theater stimuleren

**AAN TE VRAGEN DOOR:**

theaterauteurs met een professionele praktijk

**AAN TE VRAGEN VOOR:**

het schrijven van een nieuwe theatertekst



**AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN** ●

**20**

**WAARVAN TOEGEKEND** ▨

**13**



**TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG** ●

**€ 317.000**

**WAARVAN TOEGEKEND** ▨

**€ 214.500**

Deze regeling voert het Fonds Podiumkunsten uit in samenwerking met het Nederlands Letterenfonds. Het aantal aanvragen steeg ten opzichte van eerdere jaren, waarin juist een daling te zien was.

## INHOUD

- 1 VOORWOORD
- 2 INSTRUMENTARIUM
- 3 BELEID EN ONTWIKKELING
- 4 ORGANISATIE
- 5 FINANCIËN
- 6 BIJLAGEN

## MAKEN EN PRODUCEREN

Met diverse subsidieregelingen schept het Fonds mogelijkheden voor het maken en produceren van voorstellingen en concerten. De regelingen dragen samen bij aan de werkpraktijk van (collectieven van) makers. Het Fonds stimuleert daarmee de artistieke ontwikkeling van de Nederlandse podiumkunsten.

## INVESTERINGSREGELING VRIJE PRODUCTIES

## DOEL VAN DE REGELING:

ruimte bieden aan risicovollere producties voor een groot publiek en werkgelegenheid stimuleren en daarmee de keten versterken

## AAN TE VRAGEN DOOR:

vrije producenten op het gebied van theater, dans, muziek of muziektheater

## AAN TE VRAGEN VOOR:

produceren van nieuw Nederlands repertoire met professionele uitvoerenden, met een groot publieksbereik



**AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN** ●  
30  
**WAARVAN TOEGEKEND** ②  
26



**TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG** ●  
€ 6.093.574  
**WAARVAN TOEGEKEND** ②  
€ 4.657.575

De coronaperiode heeft een weerslag gehad op de investeringsruimte en het vermogen van vrije producenten om risico's te dragen bij het in de markt zetten van een productie. Daarom heeft het Fonds, in opdracht van het ministerie van OCW, deze investeringsregeling opgezet. Hiervoor ontving het Fonds van het ministerie eenmalig 20 miljoen euro. De subsidie wordt gereserveerd voor de aanvrager en uitgekeerd bij tegenvallende recettes. Bij recettes die hoger zijn dan begroot draagt de producent een percentage van de winst af aan het Fonds. Hiermee wordt het budget aangevuld en blijven middelen over een langere periode beschikbaar. De regeling was in het voorjaar van 2023 voor één ronde geopend. Vanaf voorjaar 2024 zal de regeling doorlopend aan te vragen zijn.

## NIEUWE MAKERS

## DOEL VAN DE REGELING:

ontwikkeling van beginnende talentvolle makers ondersteunen

## AAN TE VRAGEN DOOR:

professionele organisaties in de podiumkunsten in samenwerking met een maker of een collectief van makers

## AAN TE VRAGEN VOOR:

ontwikkeltraject waarin meerdere producties tot stand komen



**AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN** ●  
39  
**WAARVAN TOEGEKEND** ②  
19



**TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG** ●  
€ 4.052.432  
**WAARVAN TOEGEKEND** ②  
€ 1.982.374

Met subsidie nieuwe makers bieden we beginnende talentvolle makers de mogelijkheid om zich in een langer lopend traject te ontwikkelen, in samenwerking met gezelschappen, podia en festivals. Er waren in 2023 meer aanvragen dan in voorgaande jaren. Vanwege de hoge kwaliteit van de aanvragen en grote diversiteit van aanvragers is het budget eenmalig verhoogd. In deze regeling zien we steeds actuele ontwikkelingen in de podiumkunsten terug. Aanvragen uit podiumkunstvormen als circus, community art, urban arts, hiphop en popmuziek worden vaker aangevraagd en gehonoreerd. Ook zien we in deze regeling een toenemend aantal makers die als vanzelfsprekend werken vanuit een inclusieve benadering. Zoals dansers met een beperking of makers die queerness als uitgangspunt in hun werk nemen.

## INHOUD

1 VOORWOORD

2 INSTRUMENTARIUM

3 BELEID EN ONTWIKKELING

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

6 BIJLAGEN

## PROGRAMMA URBAN PROJECTEN

## DOEL VAN DE REGELING:

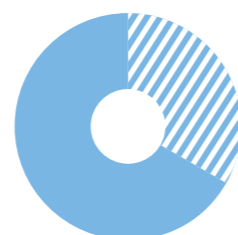
de ontwikkeling van makers in de urban scene ondersteunen

## AAN TE VRAGEN DOOR:

opkomende artiesten en andere makers in de urban scene

## AAN TE VRAGEN VOOR:

kleinschalige projecten waarin live-uitvoeringen centraal staan

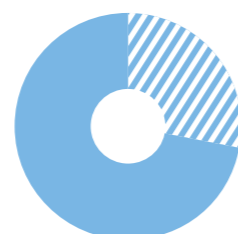


AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●

150

WAARVAN TOEGEKEND //

50



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 2.253.723

WAARVAN TOEGEKEND //

€ 626.139

Met het programma urban projecten ondersteunt het Fonds artiesten en kunstenaars die maken vanuit de urbancultuur, nog niet landelijk zijn doorgebroken en een volgende stap in de carrière willen zetten. Het programma heeft afgelopen jaar aan bekendheid bij de doelgroep gewonnen, onder andere door een werkbezoek aan het Caribisch deel van het Koninkrijk. Het overgrote deel van de aanvragers was opnieuw afkomstig uit de discipline muziek. Andere disciplines binnen de urban arts vinden steeds meer aansluiting bij andere manieren om hun projecten te financieren, bijvoorbeeld bij de productiesubsidie. Het subsidieplafond is structureel verhoogd met 100.000 euro.

## PRODUCTIESUBSIDIE

## DOEL VAN DE REGELING:

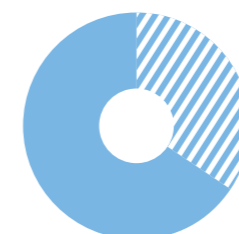
kwaliteit van de podiumkunsten bevorderen en een publiek daarvoor bereiken

## AAN TE VRAGEN DOOR:

organisaties die gericht zijn op het maken van professionele podiumkunsten

## AAN TE VRAGEN VOOR:

het ontwikkelen, uitvoeren of hernemen van professionele voorstellingen of concoursen

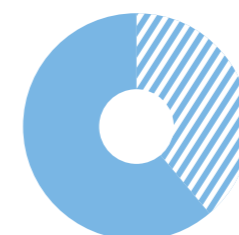


AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●

273

WAARVAN TOEGEKEND //

94



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 10.802.053

WAARVAN TOEGEKEND //

€ 4.177.398

Het aantal aanvragen steeg na de coronaperiode ook in 2023, onder andere door een toestroom van nieuwe aanvragers. Ook zag het Fonds veel grote (locatie)producties die een relatief hoog subsidiebedrag vroegen. Verder is het beeld stabiel als het gaat om de diversiteit van het soort aanvragers. Er worden zowel kleinschalige, meer traditionele producties als grote producties met een groot publieksbereik gehonoreerd. Verder valt op dat door het jaar heen relatief veel kleine stichtingen coproduceren met BIS-instellingen en met meerjarig door het Fonds ondersteunde gezelschappen. Het subsidieplafond is in de laatste twee rondes van 2023 verhoogd met 100.000 euro.

## INHOUD

- 1 VOORWOORD
- 2 INSTRUMENTARIUM
- 3 BELEID EN ONTWIKKELING
- 4 ORGANISATIE
- 5 FINANCIËN
- 6 BIJLAGEN

## UPSTREAM: MUSIC

## DOEL VAN DE REGELING:

vergroten van het verdienvermogen van popartiesten

## AAN TE VRAGEN DOOR:

artiesten die al enige tijd bezig zijn en een stevige basis hebben

## AAN TE VRAGEN VOOR:

creatief en zakelijk traject van maximaal twee jaar



**AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN** ●

**42**

**WAARVAN TOEGEKEND** ④

**20**



**TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG** ●

**€ 1.526.848**

**WAARVAN TOEGEKEND** ④

**€ 758.726**

Steeds vaker slagen artiesten erin het geleende deel van Upstream: Music (een derde van het verstrekte bedrag) terug te betalen. Met dit bedrag kunnen nieuwe aanvragen worden gehonoreerd. Zo is het budget in het afgelopen jaar verruimd naar 800.000 euro. Zowel het aantal aanvragen als het aantal honoreringen is toegenomen. Opvallend is dat veel gehonoreerde artiesten uiteindelijk op bijzonder goede plekken terechtkomen op de festivals en eindejaarslijsten, met uitstekende recensies. We zien dat deze regeling de top van de Nederlandse popmuziekscene bereikt.

Upstream: Music wordt medegefinancierd door Sena.

## REGELING MUZIEKHUBS

## DOEL VAN DE REGELING:

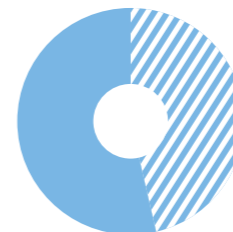
talentontwikkeling faciliteren en samenwerking en kennisdeling tussen partners verspreid over het land stimuleren

## AAN TE VRAGEN DOOR:

samenwerkingsverbanden voor talentontwikkeling op het gebied van popmuziek, hiphopmuziek en dancemuziek

## AAN TE VRAGEN VOOR:

activiteiten die door het samenwerkingsverband worden uitgevoerd en waarbij de ontwikkeling van talent centraal staat



**AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN** ●

**13**

**WAARVAN TOEGEKEND** ④

**6**



**TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG** ●

**€ 4.333.420**

**WAARVAN TOEGEKEND** ④

**€ 2.000.040**

Deze regeling ontwikkelde het Fonds in het voorjaar van 2023 in opdracht van het ministerie van OCW. Door het late moment van publicatie was de voorbereidingstijd voor de aanvragers relatief kort. Een samenwerkingsverband opzetten is over het algemeen bewerkelijk. Toch heeft het Fonds dertien aanvragen voor de zes beschikbare plaatsen ontvangen. Met de regeling beoogt het Fonds samenwerkingsverbanden te stimuleren die in een regionale context tot een goede ontwikkelingsstructuur van talenten leiden. Met de ingediende plannen werd niet alleen voor bestaande samenwerkingsverbanden aangevraagd, maar ook voor nieuwe verbanden. Er was sprake van een goede diversiteit in aanpak van de ontwikkeling van talenten.

De regeling richt zich op talent uit het hele land en het Caribisch deel van het Koninkrijk. Aanvragen worden daarom per landsdeel beoordeeld. Voor ieder landsdeel was voorzien in de ondersteuning van een muziekhub. Op advies van de commissie zijn twee hubs in het landsdeel West gehonoreerd. Een deel van het totaalbudget is gereserveerd voor het Caribisch deel van het Koninkrijk (Aruba, Curaçao, Sint Maarten, Bonaire, Sint Eustatius en Saba). Het budget voor het Caribisch deel wordt vanaf 2024 verdeeld op een manier die aansluit bij de praktijk, de wensen en de behoeften van ontwikkeling op de eilanden.

## INHOUD

- 1 VOORWOORD
- 2 INSTRUMENTARIUM
- 3 BELEID EN ONTWIKKELING
- 4 ORGANISATIE
- 5 FINANCIËN
- 6 BIJLAGEN

## TOURNEE- EN PROMOTIEREGELING

## DOEL VAN DE REGELING:

startende podiumkunstenaars uit alle disciplines een financiële bijdrage bieden voor het spelen en promoten van een tournee

## AAN TE VRAGEN DOOR:

beginnende podiumkunstenaars die minimaal een jaar en maximaal vijf jaar actief zijn en aantoonbaar geïntegreerd zijn in de professionele podiumkunstpraktijk in Nederland, of de hen vertegenwoordigende rechtspersoon

## AAN TE VRAGEN VOOR:

creatief en zakelijk traject van maximaal twee jaar; een serie concerten of voorstellingen in Nederland en voor marketing en promotiedoeleinden



## AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●

220

WAARVAN TOEGEKEND //

106



## TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 2.062.500

WAARVAN TOEGEKEND //

€ 959.000

De tijdelijke tournee- en promotieregeling wordt gefinancierd met middelen die het kabinet in mei 2022 beschikbaar stelde, met als doel startende podiumkunstenaars een kans te bieden zich te ontwikkelen na een periode van coronabeperkingen. Aanvragen kunnen doorlopend worden ingediend zolang het budget toereikend is. Aanvragen werden door medewerkers van het Fonds beoordeeld op basis van een beperkt aantal voorwaarden. Aanvragen die niet aan de voorwaarden voldeden, zijn niet gehonoreerd.

## INHOUD

## 1 VOORWOORD

## 2 INSTRUMENTARIUM

## 3 BELEID EN ONTWIKKELING

## 4 ORGANISATIE

## 5 FINANCIËN

## 6 BIJLAGEN

## PODIA EN FESTIVALS

Subsidies voor podia en festivals dragen bij aan een goed gespreid netwerk van speelmogelijkheden voor podiumkunsten. De subsidies bieden ruimte aan podia en festivals om inhoudelijke keuzes in de programmering te maken, om een rol in de lokale maakcultuur te spelen en om een publiek te bereiken of op te bouwen. De Podiumregeling was in 2023 niet aan te vragen.

### 2P: VERBINDEN PRODUCEREN EN PRESENTEREN

#### DOEL VAN DE REGELING:

vergroten, verdiepen en verbreden van publieksbereik voor rijks-gesubsidieerd aanbod door het versterken van de samenwerking tussen gezelschappen en ensembles met presentatieplekken in de podiumkunsten

#### AAN TE VRAGEN DOOR:

podia en festivals met een subsidie van het Fonds Podiumkunsten

#### AAN TE VRAGEN VOOR:

samenwerking met meerjarig door het Fonds of het ministerie van OCW gesubsidieerde producenten



**AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN** ●  
**25**  
**WAARVAN TOEGEKEND** //  
**21**



**TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG** ●  
**€ 642.784**  
**WAARVAN TOEGEKEND** //  
**€ 509.567**

Net als in voorgaande jaren moest het loket vroegtijdig sluiten omdat het budget volledig besteed was. Om het aantal al ingediende en positief beoordeelde aanvragen te kunnen honoreren werd het subsidieplafond met ruim negenduizend euro verhoogd. Veertien gehonoreerde aanvragen kwamen van podia en zeven aanvragen van festivals. Het samenwerken van podia en festivals met producenten om aanvullende inspanningen te leveren in publieksonwikkeling is een speerpunt van deze regeling. Deze geeft gelegenheid om voor die aanvullende inspanningen een financiële bijdrage aan te vragen.

### PROGRAMMERING FESTIVALS POPMUZIEK

#### DOEL VAN DE REGELING:

stimuleren van het programmeren van in Nederland gevestigde bands en artiesten, en daarmee bijdragen aan de ontwikkeling van de popmuziek in Nederland

#### AAN TE VRAGEN DOOR:

podia en festivals met een subsidie van het Fonds Podiumfestivals met artistiek-inhoudelijke programmering met substantieel aandeel aan in Nederland gevestigde bands

#### AAN TE VRAGEN VOOR:

samenwerking met meerjarig door het Fonds of het ministerie; programmering van in Nederland gevestigde bands en artiesten

**AANTAL TOEGEKENDE AANVRAGEN: 32**  
**TOEGEKEND BEDRAG: € 72.830**

Eind 2023 zijn de maximaal aan te vragen bedragen vanwege oplopende kosten verhoogd. Het laagste bedrag is het verhoogd van 1500 naar 2000 euro en het hoogste bedrag van 2750 naar 3500 euro. Hoewel het budget ook in 2023 niet volledig is besteed, is het positief dat meer popfestivals de weg naar de regeling na de coronaperiode weten te vinden. Ook valt op dat er meer aanvragen waren van festivals met een duidelijker profiel en van festivals die vanuit artistieke overwegingen programmeren.

## INHOUD

1 VOORWOORD

2 INSTRUMENTARIUM

3 BELEID EN ONTWIKKELING

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

6 BIJLAGEN

**SUBSIDIE KLEINSCHALIGE EN INCIDENTELE PROGRAMMERING (SKIP)****DOEL VAN DE REGELING:**

vergroten, verdiepen en verbreden van publieksbereik voor rijks-gesubsidieerd aanbod door het versterken van de samenwerking tussen gezelschappen en ensembles met presentatieplekken in de podiumkunsten

**AAN TE VRAGEN DOOR:**

podia en festivals met een subsidie van het Fonds Podiumkunsten

**AAN TE VRAGEN VOOR:**

samenwerking met meerjarig door het Fonds of het ministerie van OCW gesubsidieerde producenten

**AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●****227****WAARVAN TOEGEKEND ▨****184****TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●****€ 2.724.000****WAARVAN TOEGEKEND ▨****€ 2.208.000**

In 2023 is de deadline voor het aanvragen van een SKIP-aanwijzing naar voren gehaald. Ondanks gerichte communicatie daarover naar (potentiële) aanvragers hebben diverse podia de deadline gemist en geen aanwijzing kunnen ontvangen voor de komende twee jaar. Dat de communicatie daarover heeft gewerkt blijkt uit het recordaantal aanvragen dat op tijd is ingediend. Om voldoende nieuwe aanvragers de mogelijkheid tot instroom te bieden is eenmalig een bedrag van 100.000 euro toegevoegd aan het oorspronkelijke budget.



## INHOUD

## 1 VOORWOORD

## 2 INSTRUMENTARIUM

## 3 BELEID EN ONTWIKKELING

## 4 ORGANISATIE

## 5 FINANCIËN

## 6 BIJLAGEN

## INTERNATIONALISERING

Met subsidieregelingen en het werk van de medewerkers internationale promotie stimuleert het Fonds de internationale praktijk van podiumkunstenaren en de internationale belangstelling voor werk van in Nederland gevestigde makers, gezelschappen, ensembles en performers. De verbinding met de internationale podiumkunsten draagt bij aan de kwaliteit en diversiteit van de Nederlandse podiumkunstensector, en geeft het publiek zicht op een veelvoud aan culturen en perspectieven.

Met de regelingen ondersteunt het Fonds de ambities van het veld om werk in het buitenland te tonen (Grant for Dutch Presentations Abroad, snelloket), om werk uit het buitenland te presenteren (Buitenlandse presentaties in Nederland) of om de artistiek-inhoudelijke samenwerking aan te gaan (internationale coproducties). In de voorbereiding of uitbreiding van de internationale werking van gezelschappen voorziet het Programma Internationale Promotie.

Onze medewerkers internationale promotie leggen internationale contacten, verkennen mogelijkheden voor uitwisseling en stimuleren de belangstelling in het buitenland voor het Nederlandse veld. Door deze research en matchmaking helpen zij de sector aan internationale netwerken en zinvolle contacten. Zij zijn vraagbaak voor partners in binnen- en buitenland om de zichtbaarheid van Nederlandse podiumkunsten in het buitenland te vergroten.

## BEZOEKERSPROGRAMMA'S

Het buitenlands bezoekersprogramma is een belangrijk instrument om de belangstelling voor Nederlandse makers te stimuleren. In 2023 lag het aantal buitenlandse bezoeken nog niet op het niveau van voor de pandemie. In veel landen bood de programmering nog niet veel ruimte voor aanbod van over de grenzen. We zagen meer individuele bezoekers die een programma op maat volgden of voor herhalingsbezoek aan specifiek aanbod kwamen.

Daarnaast werd de samenwerking voortgezet met de festivals Rewire, O. Festival, Cadance, Spring Utrecht, Oerol, Julidans, Wonderfeel, Gaudeamus en November Music.

Van de bezoeken kwam 80 procent uit de focuslanden van het Internationaal Cultuurbeleid. We experimenteerden met bezoeken waarbij de nadruk meer lag op uitwisseling van expertise (Oerol). Dit kreeg in september een vervolg toen een kleine groep Nederlandse professionals het Verenigd Koninkrijk bezocht.

## CAMPAGNE EN FOCUSPROGRAMMA'S

Op 3 maart ging in Teatro Telaio, Brescia, Futuro Presente van start. Futuro Presente bracht jeugdpodiumkunstgezelschappen naar Roma Europa Festival en Segni d'Infanzia in Mantua, was onderdeel van het Bergamo Brescia Cultural Capital programme 2023 en van de activiteiten van het netwerk van ATER Fondazione in Emilia Romagna. Naast voorstellingen door De Dansers, Maas Theater en Dans, Het Filaal, De Stilte, Dadodans, Het Houten Huis, Simone de Jong, Meneer Monster en Makiko Ito vond er in oktober een symposium over educatie plaats in Trento. Andreas Denk van plan-d reisde af voor een internationale coproductie en twee workshops. Het jaarprogramma was opgezet in samenwerking met het Nederlands Letterenfonds, See NL, FCP en het Nederlandse postennetwerk in Italië.

## NORD SONORE

In september ging de campagne Nord Sonore van start. Doel is de zichtbaarheid van de hedendaagse Nederlandse muziek in Frankrijk te vergroten en langdurige relaties aan te gaan met Franse festivals en podia. Partners in het project zijn onder andere Le Lieu Unique in Nantes en het GMEA in Albi/Toulouse. Thomas Ankersmit begon voortgaand aan Nord Sonore aan een residentie in Alfortville en een reeks optredens in Frankrijk met zijn Serge Modular. Belangrijk ankerpunt voor de campagne is festival Musica in Strasbourg, dat in september aftrapte met concerten door Asko|Schönberg en de voorstelling Nacht van Dadodans met muziek van Insomnio. Communicatiepartner Maison Message zorgt voor publicitaire ondersteuning. Online magazine Hémisphère Son publiceerde in het najaar een dossier over de componisten die in Nord Sonore geprogrammeerd staan.

In het kader van de promotie van Nederlandstalige toneelteksten in Frankrijk vond in juli, in de context van het Festival d'Avignon, een lezing plaats van de Franse vertaling van Trojan Wars, een tekst van Peer Wittenbols die in 2022 de Vertaalprijs won. Een weekend eerder werden vier NL/VL jeugdtheaterteksten gelezen bij Totem, ook in Avignon, in het kader van Ivre de Mots.

## UITWISSELING VERENIGD KONINKRIJK

In de eerste jaren na de Brexit blijken Britse instellingen actiever op zoek naar samenwerking en uitwisseling. In 2023 resulteerde dat in vier presentaties van I... er... Me (de vertaling van IK... eh ik) door het Houten Huis en zeven voorstellingen van Bully Bully van Maas Theater en Dans op het Edinburgh International Children's Festival Imagine. Op het Belfast International Children's Festival speelde Theater Artemis The Invisible Man, inclusief nagesprek met regisseur Jetse Batelaan. Choreograaf Erik Kaiel gaf een workshop aan acht professionals onder de titel 'Orbiting the Body'. Suzanne Verboeket nam als directeur van festival De Betovering en interim-zakelijk leider van Theater De Krakeling deel aan het panel 'Why Do We Need Festivals?' over vernieuwing op het gebied van festivals voor jeugd- en jongeren-theater.

**INHOUD****1 VOORWOORD****2 INSTRUMENTARIUM****3 BELEID EN ONTWIKKELING****4 ORGANISATIE****5 FINANCIËN****6 BIJLAGEN**

Het Fonds ondersteunde twee trajecten op het gebied van deskundigheidsbevordering. In samenwerking met Battersea Arts Centre/ Horizons en het Vlaamse Theater Festival organiseerde het Nederlands Theaterfestival een uitwisselingsprogramma van twee Nederlandse, twee Britse en twee Vlaamse theatermakers onder de noemer Scene Change. Zes makers met diverse (culturele) achtergronden bezochten met hun begeleiders gezamenlijk de drie festivals en wisselden kennis en ervaringen uit op het gebied van toegankelijkheid in de brede zin. In een panel, een podcast, een geschreven verslag van het uitwisselingsprogramma en een bijeenkomst in NTF-PRO (het professionalsprogramma van het Nederlands Theater Festival) werd de thematiek van toegankelijkheid voor een groter deel van de (Nederlandse) theatersector ontsloten.

Na een experiment in het kader van het Buitenlands Bezoekersprogramma organiseerde Oerol in 2022 een gefaseerde uitwisseling met het Britse Activate Performing Arts/Inside Out Dorset Festival en We Live Here. Tijdens het festival stond het professionalsprogramma in het teken van 'White Supremacy and Decolonial Climate Justice'. Hoewel dit programma stevige feedback kreeg van de deelnemers, bood het ook een duidelijk zicht op nut en noodzaak van voortzetting van de uitwisseling. Die vond plaats in september in Dorset, tijdens een driedaags evenement onder de noemer 'Nature, Access & Diversity'.

**FOCUS OEKRAÏNE**

In het najaar van 2022 kreeg het Fonds de vraag te onderzoeken of er ondersteuning mogelijk was van kunstenaars in Oekraïne die proberen daar te blijven werken in wisselende en soms levensbedreigende omstandigheden. Een noodfonds voor kunstenaars die gevlucht waren naar Nederland bestond al, uitgevoerd door het Letterenfonds namens alle rijkscultuurfondsen. Voor de mensen in het land zelf is alle financiële steun in oorlogstijd weggefallen. In de loop van het jaar koos het Fonds een partnerorganisatie om de gelden te verdelen. De organisatie van Kiev Contemporary Music Days (KCMD) heeft in samenwerking met het Fonds een Emergency Support Fund voor individuele kunstenaars uitgedacht. Dit fonds staat open in het jaar 2024. Het Fonds ondersteunt KCMD bij de opbouw van de organisatie en bij het opbouwen van expertise als voorschot op de wederopbouw na de oorlog.

**NETWERKEN**

Onze medewerkers nemen actief deel aan formele internationale netwerken, zoals IETM (waar een actieve rol wordt vervuld voor de Global Connectors) en ISPA. Het Fonds ondersteunt hier vier makers met een fellowship voor zakelijk en artistiek leiders die hun internationale netwerk willen vergroten, voor drie jaar.

**DUTCH MUSIC EXPORT**

De internationale promotie van popmuziek, hiphop, R&B en dance wordt gedaan door Dutch Music Export (DME). Het Fonds voorziet samen met Buma Cultuur in de financiële middelen om de programma's mogelijk te maken. Instrumenten die Dutch Music Export daarvoor inzet zijn handelsmissies (naar o.a. Johannesburg, New York en Madrid, en een speciale missie naar Tokyo), showcases (SXSW Austin, The Great Escape Brighton, Reeperbahn Hamburg en BIME Bilbao), de marketing financieringsregeling en de dance en hiphop/R&B depotregeling. Parallel aan het Programma Internationale Promotie van het Fonds ontwikkelde DME de Structurele Meerjarige Regeling, voor Nederlandse popartiesten die een volgende stap willen zetten in hun internationale positionering. In 2023 werden 51 aanvragen ingediend. Een onafhankelijke commissie selecteerde uit alle aanvragen een shortlist van in totaal negen artiesten die een strategisch plan hebben ingeleverd, waarvan er drie werden gehonoreerd. DME nodigde 58 buitenlandse bezoekers uit om kennis te nemen van het Nederlandse veld. In 2023 verschenen er vier informatieve podcasts.

## INHOUD

1 VOORWOORD

2 INSTRUMENTARIUM

3 BELEID EN ONTWIKKELING

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

6 BIJLAGEN

**BUITENLANDSE VOORSTELLINGEN EN CONCERTEN IN NEDERLAND****DOEL VAN DE REGELING:**

internationale kwaliteit en diversiteit in de podiumkunsten in Nederland stimuleren en bijdragen aan het opbouwen en bereiken van een publiek daarvoor

**AAN TE VRAGEN DOOR:**

podia en festivals

**AAN TE VRAGEN VOOR:**

reis- en transportkosten voor voorstellingen of concerten van buitenlandse producenten

**AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN**

37

WAARVAN TOEGEKEND

21

**TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG**

€ 642.784

WAARVAN TOEGEKEND

€ 375.258

**GRANT FOR DUTCH PRESENTATIONS ABROAD****DOEL VAN DE REGELING:**

stimuleren van de programmering van Nederlands aanbod op buitenlandse podia

**AAN TE VRAGEN DOOR:**

buiten Nederland gevestigde podia en festivals met substantieel aandeel internationale programmering

**AAN TE VRAGEN VOOR:**

reis- en transportkosten voor voorstellingen of concerten van Nederlandse podiumkunstenaars en eventuele kosten voor rand-programmering

**AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN**

64

WAARVAN TOEGEKEND

35

**TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG**

€ 849.066

WAARVAN TOEGEKEND

€ 418.540

## INHOUD

1 VOORWOORD

2 INSTRUMENTARIUM

3 BELEID EN ONTWIKKELING

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

6 BIJLAGEN

## INTERNATIONALE COPRODUCTIES

## DOEL VAN DE REGELING:

bijdragen aan de internationalisering van de Nederlandse podiumkunsten

## AAN TE VRAGEN DOOR:

gezelschappen, ensembles, andere podiumkunstproducenten en festivals met een artistiek-inhoudelijke betrokkenheid bij een voorgenomen internationale productie

## AAN TE VRAGEN VOOR:

samenwerkingsprojecten tussen een Nederlandse en een buitenlandse organisatie



AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●

11

WAARVAN TOEGEKEND ▯

5



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 533.932

WAARVAN TOEGEKEND ▯

€ 236.431

## NEDERLANDSE VOORSTELLINGEN EN CONCERTEN IN HET BUITENLAND (SNELLOKET)

## DOEL VAN DE REGELING:

bijdragen aan de internationalisering van de Nederlandse podiumkunsten

## AAN TE VRAGEN DOOR:

Nederlandse groepen of performers die voorstellingen of concerten geven in het buitenland, en Nederlandse componisten, theaterauteurs, librettisten of choreografen die zijn uitgenodigd om een uitvoering van het eigen werk in het buitenland bij te wonen

## AAN TE VRAGEN VOOR:

reis-, transport- en visumkosten



AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●

395

WAARVAN TOEGEKEND ▯

299



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 1.799.580

WAARVAN TOEGEKEND ▯

€ 1.239.824

Vanwege de grote hoeveelheid aanvragen en de (door inflatie) sterk gestegen kosten is het subsidieplafond tijdelijk met 300.000 euro verhoogd.

## INHOUD

1 VOORWOORD

2 INSTRUMENTARIUM

3 BELEID EN ONTWIKKELING

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

6 BIJLAGEN

**PROGRAMMA INTERNATIONALE PROMOTIE****DOEL VAN DE REGELING:**

bijdragen aan de internationale positionering van gezelschappen en ensembles die een volgende stap willen zetten in hun internationale werking

**AAN TE VRAGEN DOOR:**

gezelschappen en ensembles die in Nederland gevestigd zijn

**AAN TE VRAGEN VOOR:**

ontwikkelen en uitvoeren van een internationaal promotieplan voor een periode van maximaal twee jaar

**AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●****30****WAARVAN TOEGEKEND //****13****TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●****€ 837.503****WAARVAN TOEGEKEND //****€ 617.490**

Het Programma Internationale Promotie is voor de derde maal opengesteld. Over deze aanvragen adviseert een commissie die is samengesteld uit Nederlandse en buitenlandse experts. In 2023 werd een kleine wijziging in de procedure ingevoerd: na de selectie uit de aanmeldingen (dit jaar 31) hadden de geselecteerden de mogelijkheid met medewerkers Internationalisering te sparren over hun projectplan. Dit leidde merkbaar tot een hogere kwaliteit van de ingediende plannen. In totaal waren achttien aanvragen geselecteerd voor de tweede fase, uiteindelijk werden dertien aanvragen gehonoreerd. Er werd een monitorgesprek gevoerd met de elf instellingen die in 2022 subsidie toegekend kregen. Uit deze gesprekken bleek de waarde van deze regeling, die het mogelijk maakt een strategie te ontwikkelen voor verruiming van de internationale (speel)mogelijkheden.

## INHOUD

## 1 VOORWOORD

## 2 INSTRUMENTARIUM

## 3 BELEID EN ONTWIKKELING

## 4 ORGANISATIE

## 5 FINANCIËN

## 6 BIJLAGEN

## PROGRAMMA'S EN PROJECTEN

**FAST FORWARD**

Het programma Fast Forward: talent in internationale context biedt talentvolle midcareer makers de gelegenheid hun vleugels internationaal uit te slaan. Zij gaan een samenwerking aan met toonaangevende buitenlandse partners: dat kunnen producenten zijn, maar bijvoorbeeld ook andere kunstenaars. Op deze manier werken de makers aan hun persoonlijke artistieke ontwikkeling, internationale positionering en netwerkverbreding. Het is niet mogelijk om voor Fast Forward een aanvraag in te dienen. Makers worden voorgedragen door een commissie van verkenners. Een intendant draagt samen met de verkenners zorg voor de selectie van makers. Guy Coolen is intendant van het programma en werkt samen met een pool van verkenners die de makers helpen met hun internationale contacten.

De Dansers, Rimon, Jordy Dik en Tall Tales begonnen in 2023 aan hun traject. Stephen Shropshire, Nicole Beutler, Pia Meuthen en TENT rondden hun traject af.

**#NIEUWESTUKKEN**

#NieuweStukken is een ontwikkeltraject voor beginnende schrijvers wier verhalen nog te weinig op Nederlandse podia te vinden zijn. Het gaat om schrijvers in de breedste zin van het woord; ook dichters en woordkunstenaars. Zij krijgen de ruimte om verhalen te maken en te presenteren. Het Fonds Podiumkunsten werkt in dit project samen met het Nederlands Letterenfonds en met partnerorganisaties die ervaring hebben met het produceren van teksten voor het podium en die een netwerk hebben dat aansluit op het netwerk van de fondsen. De organisaties scouten en selecteren de schrijvers die een aanvraag doen bij het Fonds. In 2023 heeft

het Fonds samengewerkt met Bijlmer Parktheater, El Hizra, Explore the North, Filling the Gap, Mensen Zeggen Dingen, Poetry Circle en Theater Zuidplein.

De geselecteerde schrijvers voor de editie van 2023 zijn H  l  ne Christelle Munganyende, Stuart Rahan, Alara Adilow, Soraya Shawki, Nicole van den Berg, Preston Losack, Veronique Efomi, Benzokarim, Demaro Popken, Djadi Loose, Daniëlle Zawadi, Steff Geelen, Said El Abboudi en Nabil Tkhidousset. De schrijvers volgen een traject van acht maanden waarin ze werken aan nieuwe teksten en hun schrijverschap verder ontwikkelen. Ze volgen workshops en worden begeleid door een ervaren coach.

**VERBINDINGSLOKET – SAMENWERKING FONDSEN VOOR CARIBISCH GEBIED**

Het Fonds Podiumkunsten nam in 2022 deel aan de pilot Verbindingsloket voor de zes eilanden in het Caribisch deel van het Koninkrijk der Nederlanden. Deze pilot is in 2023 met zes maanden verlengd, om een gezamenlijke vervolgaanpak te ontwikkelen en uit te voeren.

Er is meer inspanning nodig dan gedacht om de sector op de eilanden te bereiken. Daarom zijn de beschikbare middelen voor de liaison ter plaatse verhoogd.

Het loket is een initiatief van de rijkscultuurfondsen en het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied (PBCCG) om subsidieregelingen open te stellen en de toegankelijkheid ervan te vergroten voor aanvragers van de bijzondere gemeenten Bonaire, Saba en Sint Eustatius en de landen Curaçao, Aruba en Sint Maarten. Het PBCCG fungeert als informatie- en doorverwijsloket tussen het Fonds Podiumkunsten en potentiële aanvragers.

## PRIJZEN

**NEDERLANDSE MUZIEKPRIJS**

De Nederlandse Muziekprijs is de hoogste onderscheiding die door het ministerie van OCW aan een musicus werkzaam in de klassieke muziek wordt uitgereikt. Het Fonds Podiumkunsten kent de prijs toe op advies van de Adviescommissie Nederlandse Muziekprijs. Aan de toekenning gaat een ontwikkeltraject vooraf waarin musici met begeleiding en Financiële steun stappen kunnen zetten in hun carrière. Als naar het oordeel van de adviescommissie aantoonbaar een positieve ontwikkeling is opgetreden, kan zij het bestuur van het Fonds Podiumkunsten adviseren om een kandidaat de Nederlandse Muziekprijs toe te kennen.

In 2023 ontving bariton Raoul Steffani de Nederlandse Muziekprijs uit handen van staatssecretaris Gunay Uslu (Cultuur en Media). Voorafgaand aan de uitreiking gaf Steffani een zelf samengesteld concert in het Amsterdamse Muziekgebouw aan 't IJ. Dit concert stond in het teken van de barok en het Weense fin de siècle en werd uitgevoerd in samenwerking met ensemble Asko|Schönberg en dirigent Ed Spanjaard.

**BOY EDGARPRIJS**

De Boy Edgarprijs, vernoemd naar de Amsterdamse trompettist en bigbandleider Boy Edgar, wordt jaarlijks uitgereikt aan een uitvoerend musicus die op bijzondere wijze bijdraagt aan het jazzgenre. Het is de belangrijkste prijs in de Nederlandse jazz- en geïmproviseerde muziek. Het Fonds Podiumkunsten organiseert sinds 2022 het selectieproces. Dit jaar werden 37 genomineerden voorgedragen.

Vocalist en tekstdichter Monica Akihary werd door de jury als winnaar gekozen. Omdat zij nu meer dan ooit zichtbaar is, acht de jury het 'meer dan gepast om dit momentum te onderstrepen' met deze prijs. De uitreiking werd gevierd in een vol BIMHUIS, waar Akihary een optreden gaf met gitarist-componist Niels Brouwer en musici uit drie verschillende continenten. Ken Vos/Jazzism schreef: 'Met een breed palet aan klanken en bijzondere samenwerking liet Akihary horen waarom de prijs meer dan verdiend is.'

De Boy Edgarprijs wordt ondersteund door Buma Cultuur, Sena Performers en North Sea Jazz.

## INHOUD

## 1 VOORWOORD

## 2 INSTRUMENTARIUM

## 3 BELEID EN ONTWIKKELING

## 4 ORGANISATIE

## 5 FINANCIËN

## 6 BIJLAGEN

**TONEELSCHRIJFPRIJS**

De Toneelschrijfprijs heeft als doel de Nederlandstalige toneelschrijfkunst en de opvoering van Nederlandstalig toneelwerk onder de aandacht te brengen en te stimuleren. Het prijzengeld van 10.000 euro geeft de winnende auteur(s) de kans om het schrijverschap verder te ontwikkelen.

In 2023 ging de Toneelschrijfprijs naar 'een tekst die meesterlijk gecomponeerd is, feest en fulmineert, dicht en zingt, een verhaal opdelft dat de geschiedenis van een cruciale maatschappelijke stroming in een nieuw daglicht plaatst, een stem geeft aan mensen die de afgelopen eeuwen amper het woord kregen', aldus de jury. Met zijn theatertekst *Queen of Disco* werd Maarten van Hinte uitgeroepen tot winnaar van deze 35ste editie. De prijs ter waarde van 10.000 euro werd dit jaar uitgereikt op het Vlaamse TheaterFestival in Brussel. De Nederlands-Vlaamse jury ontving dit jaar maar liefst 93 inzendingen.

De Vertaalprijs wordt samen met de Toneelschrijfprijs uitgereikt, een initiatief van het Fonds Podiumkunsten en Literatuur Vlaanderen. De prijs ging dit jaar naar 'Mater' van Femke Van der Steen. Haar tekst wordt integraal vertaald in het Frans, het Engels en het Duits.

**MATTHIJS VERMEULENPRIJS**

De Matthijs Vermeulenprijs is de belangrijkste Nederlandse compositieprijs, vernoemd naar de in 1967 overleden symfonisch componist Matthijs Vermeulen. Deze prijs wordt tweejaarlijks beschikbaar gesteld door het Fonds Podiumkunsten aan een Nederlandse componist die naar het oordeel van een jury een bijzonder werk heeft gecomponeerd op het terrein van de hedendaagse muziek.

Componist Pete Harden ontving de Matthijs Vermeulenprijs 2023 voor zijn werk *M.M.* De jury omschrijft de compositie als een adembenemend 'labyrint van suggesties cirkelend rond de persoon van Marilyn Monroe' en een 'gesamkunstwerk waarin verschillende kunstvormen briljant samensmelten en interacteren'. De uitreiking vond plaats tijdens een concert van Orkest De Ereprijs in de tuin van Museum Arnhem tijdens de Dag van de Componist, een initiatief van netwerkplatform New Music NOW.

# SECTOR AAN HET WOORD



## JANNEKE SCHMEITZ, SCHRIT\_TMACHER

'Als festival voor hedendaagse dans programmeren wij met regelmaat één choreografie uit de canon. Vooral Stravinsky's *Le Sacre du Printemps* is een ballet met vele levens. Met steun van het Fonds presenteerden wij begin 2024 *The Rite of Spring* van Pina Bausch (Duitsland), Sadler's Wells (VK) en École des Sables (Senegal) onder begeleiding van een liveorkest. De grootste uitdaging lag in de voorbereiding van de productie, die voor het merendeel in 2023 plaatsvond. Met op het podium 32 dansers, afkomstig uit veertien Afrikaanse landen. *Le Sacre* oftewel *The Rite* vraagt om een grote orkestbezetting. In Theater Heerlen realiseerden we dit met ruim zestig muzikanten van Philharmonie Zuidnederland (Philzuid). Er is veel overleg geweest tussen de Pina Bausch Foundation, Sadlers Wells, het orkest en andere betrokkenen over de bewerking die in Heerlen op het podium gebracht werd. We hadden een omvangrijk contextprogramma aan deze productie verbonden. Daarin namen we liefhebbers mee naar de diepte van dit 'grote heidense heilige ritueel', zoals Stravinsky het noemde. Ook lieten we nieuw en jong publiek kennismaken met dit icoon uit de ballet- en muziek-geschiedenis.'

Janneke Schmeitz, festivalcoördinator en programmeur  
schrif\_tmacher *just dance!*, Heerlen

## MARJET MOORMAN, GIRLS IN WOODS

'In 2023 lieten wij jonge vrouwelijke personages luidkeels klinken. Lina uit *Look at them (not me)* is voor mij inmiddels een icoon. Zij opent overal het gesprek over eigenaarschap van de vrouwelijke seksualiteit. Net als de jonge vrouwen uit *No man's land* die zich ongefilterd lieten horen in theaters. In coronatijd hebben we een eerste band met ons publiek opgebouwd. We hebben in een voor jongeren uitdagende tijd onze relevantie voor een publiek van 12+ kunnen aantonen. Achter in de zaal bij *No man's land* zaten twee jongens van dertien. De één fluisterde: 'Ik heb meisjes nog nooit zo zien doen.' 'Nee,' antwoordde de ander, 'maar je hebt ook nog nooit gezien hoe meisjes zich gedragen als ze alleen op een dak staan. Zo dus!' 2023 voelde als een jaar in high speed; met de opgedane ervaring konden we uitvliegen. Ons publiek groeide razendsnel in theaters en scholen.'

Marjet Moorman, artistiek leider/maker en schrijver (met Nina Sondagh)  
*Girls in Woods*, Den Haag





3



# BELEID EN ONTWIKKELING

## INHOUD

- 1 VOORWOORD
- 2 INSTRUMENTARIUM
- 3 BELEID EN ONTWIKKELING
- 4 ORGANISATIE
- 5 FINANCIËN
- 6 BIJLAGEN

## BELEID EN ONTWIKKELING

In opmaat naar de beleidsperiode 2025-2028 werkten we in 2023 aan de meerjarige regelingen en ons beleidsplan voor de volgende periode. Onderdeel daarvan was de voorbereiding op de visitatie die ook in 2023 plaatsvond. We bevroegen stakeholders en aanvragers over ons functioneren en lieten een aantal projectsubsidies evalueren.

### EVALUATIES EN ONDERZOEKEN

#### EVALUATIE PROJECTSUBSIDIES 2017-2021

Begin 2023 rondde KWINK Groep een evaluatie van zes projectsubsidies af (productiesubsidie, opdracht compositie en reeks compositie, werkbijdrage muzikanteur, werkbijdrage theatertekst en programma urban projecten). Uit de evaluatie blijkt dat veel aanvragers en stakeholders de regelingen en de uitvoering ervan door het Fonds waarderen. KWINK constateert bovendien dat de inrichting en uitvoering van de regelingen bijdragen aan het bereiken van de doelstellingen ervan.

Het rapport van KWINK laat ook zien dat er zaken zijn die kunnen worden verbeterd. Voor aanvragers is soms niet duidelijk wat het Fonds met beoordelingscriteria bedoelt en hoe deze precies door commissies worden gehanteerd. Het doen van een schriftelijke aanvraag vinden sommige aanvragers lastig. Vanuit aanvragers en brancheorganisaties worden ook vragen gesteld over de samenstelling van commissies. Uit het rapport klinkt de behoefte aan een duidelijkere communicatie door het Fonds over hoe commissies werken en hoe de juiste expertise bij de beoordeling gewaarborgd wordt.

Voor het Fonds levert de evaluatie belangrijke aanknopingspunten om ervoor te zorgen dat de regelingen in de toekomst toegankelijker worden en de communicatie rondom uitvoering en voorwaarden verbetert. Op basis van de uitkomsten zijn in 2023 aanpassingen bij de werkbijdrage muzikanteur ingevoerd. Andere aanpassingen komen in de beleidsperiode 2025-2028.

#### EVALUATIE CORONASTEUN

In 2023 liet het ministerie van OCW een evaluatie uitvoeren van de steun aan de cultuursector tijdens de coronapandemie. Onderzoekers van SEO, AEF en Kohnstamm Instituut concluderen onder andere: 'De evaluatie laat zien dat deze keuze [verdeling door de rijkscultuurfondsen] goed heeft uitgepakt: veel instellingen en ook een deel van de makers (de meeste steunmaatregelen waren in het begin gericht op instellingen) hebben daardoor in korte tijd steun kunnen ontvangen.' Het Fonds leverde kwantitatieve data aan en nam deel aan een aantal (groeps)interviews. Daarnaast lieten we drie covidregelingen evalueren door R2 Research: Balkonscènes, 2P Covid-19: een podium voor lokale makers, en de Podiumstartregeling. De regelingen hebben gemeen dat de steun, direct of indirect, volledig ten goede moest komen aan makers. Uit de evaluaties blijkt dat de regelingen daarin geslaagd zijn en ervoor zorgden dat professionals weer podiumkunsten konden organiseren en uitvoeren. De coronasteun genereerde bovendien inkomsten voor makers en betrokkenen. Balkonscènes en 2P Covid-19 zorgden ook voor het realiseren van nieuw aanbod, nieuw publiek en nieuwe samenwerkingen.

#### VISITATIE

De rijkscultuurfondsen worden iedere beleidsperiode gevisiteerd door een onafhankelijke commissie. In 2023 blikte de visitatiecommissie terug op ons werk in de periode 2018-2022. 'De commissie constateert dat de fondsen alert, flexibel en deskundig navigeren in een dynamische sector.' De commissie waardeert de inrichting van de governance, de beheersing van processen, de dienstverlening richting aanvragers en de inzet van de fondsen tijdens de coronapandemie. 'De inzet waarmee de fondsen in en na de coronajaren het kunstenveld, de aanvragers en de samenleving van dienst zijn geweest is formidabel te noemen. Een onmisbare schakel, die zijn kracht voor een groot deel ontleent aan deskundigheid en betrokkenheid bij de verschillende kunst disciplines en die een positieve rol heeft gespeeld in de sector.'

De commissie vraagt aandacht voor discipline-overstijgende aanvragen. Ze raadt de rijkscultuurfondsen aan gezamenlijk uit te dragen welke ruimte er nu al is voor interdisciplinaire projecten en er waar nodig extra ruimte voor te creëren. Volgens de commissie is het van belang om aanvragers goed naar de regelingen te gidsen. De commissie zou daarnaast graag zien dat de fondsen inzichtelijker maken wat de impact is van wat we realiseren.

De commissie noemt de voorbeeldstellende en aanjagende rol van Fonds Podiumkunsten in de sector op het gebied van diversiteit en inclusie. Ze benadrukt daarbij het belang van concretere doelstellingen op dit gebied. De inspanningen die het Fonds doet om geografische spreiding van middelen te vergroten en het gesprek dat het Fonds met andere overheden voert, worden gewaardeerd. De werkdruk bij fondsmedewerkers door toegenomen aantallen aanvragen, aanvullende opdrachten en verbreding en verdieping van het contact met aanvragers is een aandachtspunt. Het fonds heeft de benoemde aandachtspunten bij het opstellen van het Beleidsplan 2025-2028 meegenomen.

## INHOUD

## 1 VOORWOORD

## 2 INSTRUMENTARIUM

## 3 BELEID EN ONTWIKKELING

## 4 ORGANISATIE

## 5 FINANCIËN

## 6 BIJLAGEN

**STAKEHOLDERSONDERZOEK EN  
WAARDERINGSONDERZOEK  
AANVRAGERS**

In voorbereiding op de visitatie liet het Fonds een onderzoek uitvoeren onder stakeholders (door BMC) en aanvragers (door BLAUW). Dit leverde ons waardevolle inzichten op over wat goed gaat en wat beter kan. Uit beide onderzoeken spreekt grote tevredenheid over onze werkwijze. De dienstverlening door medewerkers en communicatie vanuit het Fonds worden genoemd als positieve punten, net als de aanvraagprocedure zelf. Sommige aanvragers hebben behoefte aan een eenvoudiger procedure en meer helderheid over de invulling van beoordelingscriteria. Stakeholders vragen aandacht voor spreiding, interdisciplinaire aanvragen en actualisatie van regelingen. Het Fonds neemt deze verbeterpunten mee in de uitvoering en de voorbereiding op de volgende beleidsperiode.

**SAMENWERKING OVERHEDEN**

In juni 2023 presenteerden de rijkscultuurfondsen gezamenlijk het stuk Rijkscultuurfondsen in de regio. In deze publicatie lichtte het Fonds een en ander toe over zijn huidige rol en aanpak, en hoe zijn regelingen zich verhouden tot lokale en regionale regelingen. Dit werd een startpunt voor intensievere gesprekken met het Interprovinciaal Overleg (IPO) en de Vereniging van Nederlandse Gemeenten (VNG). Deze resulteerden begin november in een eerste regio-bijeenkomst, georganiseerd door het Fonds Podiumkunsten. In Utrecht kwamen meer dan vijftig vertegenwoordigers van gemeenten, provincies en het Fonds bij elkaar. Op basis van dit vruchtbare en inspirerende overleg wordt een vervolg gepland in 2024.

# SECTOR AAN HET WOORD



## VASHTI DE CALUWÉ, VEENFABRIEK

'We zijn tevreden over en trots op wat we in 2023 hebben neergezet. Hoogtepunten waren de Louis d'Or-nominatie voor Phi Nguyen in *RECHT* en de voorstelling *Wereld van Wie* op Oerol. Hierin was het vluchtverhaal van Phi vertaald naar een waarverzonnen sprookje, met een bijdrage van Ngô Hồng Quang, een van de beste spelers van de Dân Bâu (een soort eensnarige viool) ter wereld. Vijfhonderd bezoekers gingen na afloop aan tafel voor een gezamenlijke maaltijd gebaseerd op een Vietnamees voorouderritueel.

Mooi om te zien ook, dat nu overal in Nederland theaters ruimte maken voor Theater voor Ketu Koti. Dit initiatief is in 2018 door ons gestart met Phi Nguyen, Joeri Vos en Romana Vrede. Qua fair practice investeren we vooral in mensen, minder in spullen. Onze decors zijn vaak minimalistisch of deels gemaakt uit gerecyclede materialen.

Veenfabriek zoekt altijd naar diversiteit in samenwerkingen: internationaal, maar ook lokaal. Onder meer door deelname aan de Leidse Cultuurtafel kunnen we met onze partners in de stad bijdragen aan een sterk cultuurklimaat.'

Vashti de Caluwé, zakelijk leider  
Veenfabriek, Leiden



## DANIEL ROWLAND, STIFFFESTIVAL

'In 2023 konden we oud en nieuw, bekend en onbekend verweven op het Stiffestival, dat 'Een mediterrane reis' als thema had. Musici van diverse windstreken, generaties en achtergronden gaven elkaar vleugels. We zijn een internationaal festival geworteld in Twente, en het voelt goed dat deze wortels nu echt aarden. We vonden lokale verbinding met randprogrammering en door de betrokkenheid van schrijver Abdelkader Benali. Het publiek prees ons om het avontuurlijke programma. Ook het participatieve programma rond lokale geschiedenis kwam goed tot zijn recht.

Door creatief te ondernemen en veel samen te werken konden we de gestegen kosten opbrengen. Na corona hebben we de ontwikkeling van het onlineplatform dat toen ontstaan was, verder in gang gezet. Hiermee zijn we het hele jaar zichtbaar en nemen we ook publiek dat niet naar de concertzaal kan komen, mee naar onze mooie locaties. Als ik zie hoe mijn moeder van 84 aan de livestreams gekluisterd zit, sterkt mij dat in de overtuiging dat dit videoplatform waardevol is.'

Daniel Rowland, artistiek leider  
Stiffestival, Weerselo

4



# ORGA NISATIE

## INHOUD

- 1 VOORWOORD
- 2 INSTRUMENTARIUM
- 3 BELEID EN ONTWIKKELING
- 4 ORGANISATIE
- 5 FINANCIËN
- 6 BIJLAGEN

## ORGANISATIE

### MEDEWERKERS

Door de toenemende complexiteit en toename van de werkzaamheden is het Fonds gegroeid in aantal medewerkers. Dit heeft gevolgen voor de samenstelling van het personeelsbestand. In 2023 was veertig procent korter dan drie jaar in dienst van het Fonds. De groei maakte het noodzakelijk om te investeren in de standaardisatie van processen en in de ontwikkeling van de organisatie. Meer standaardisatie van processen zorgt ervoor dat kennis minder persoonsafhankelijk is. Daardoor zijn de medewerkers breder inzetbaar. Flexibiliteit is nodig omdat het Fonds steeds vaker een springplank blijkt naar een functie buiten het Fonds. Zo hebben negen medewerkers het Fonds afgelopen jaar verlaten. Tegelijkertijd is het team in 2023 uitgebreid met acht personen. Negen freelanceschrijvers hebben de afdeling subsidieverstrekking op piekmomenten bijgestaan. De uitbreiding van het personeelsbestand met circa elf procent was noodzakelijk om het aantal aanvragen op een deskundige en zorgvuldige wijze te beoordelen. Daarnaast hebben we expertise ingehuurd voor de begeleiding van de ICT-projecten.

We hebben met een externe specialist ons HR-beleid verder ontwikkeld. Het arbeidsvoorwaardenreglement is herzien en de functioneringscyclus is geëvalueerd. Ook was er aandacht voor sociale veiligheid en integer handelen. Vanwege de groei van de organisatie hebben we besloten een HR-adviseur te werven.

Ten slotte was er aandacht voor de gezondheid van de medewerkers. Zo hebben we werkplekonderzoeken aangeboden voor alle medewerkers met als doel een betere fysieke werkhouding op kantoor en thuis. Het ziekteverzuim daalde met circa 1,5 procentpunt naar 4,38 procent.

### LEREN EN ONTWIKKELEN

In 2023 konden medewerkers verschillende trainingen volgen. Naast werkinhoudelijke en individuele trainingen hebben we uitgebreid stilgestaan bij de start van het herdenkingsjaar 150 jaar afschaffing slavernij. Zo hebben we Ketu Koti als collectieve vrije dag voor herdenken en vieren aangewezen en zijn we met elkaar in gesprek gegaan over het belang van deze dag. Ook hebben veel collega's een rondleiding gehad in de tentoonstelling 'Koloniaal verleden Den Haag – een onvoltooid verleden' in het Haags Historisch Museum.

Daarnaast stond 2023 in het teken van een nieuwe digitale werkplek. De meeste medewerkers hebben deelgenomen aan een van de werkgroepen rondom het in kaart brengen en optimaliseren van werkprocessen en het werken met Microsoft 365. Alle medewerkers hebben training gehad in omgaan met de nieuwe werkplek.

### ONDERNEMINGSRAAD

De ondernemingsraad werd in 2023 gevormd door Micheline Matla (voorzitter), Jochem van Oortmerssen (vicevoorzitter), Ron Visser (secretaris), Jasmijn van der Most van Spijk (lid), Kaajal Bachoe (lid) en Ruby van den Brink (lid). De ondernemingsraad kwam elf keer bijeen voor intern overleg en vergaderde acht keer met de directeur-bestuurder. In december vond het jaarlijkse gesprek met de Raad van Toezicht plaats. In 2023 stemde de ondernemingsraad onder andere in met een aantal uitbreidingen van het functieboek en aanpassingen aan het arbeidsvoorwaardenreglement. Daarnaast had de ondernemingsraad een adviserende rol in de totstandkoming van de herziene missie en visie van het Fonds.

In 2023 volgden de ondernemingsraad en de directeur-bestuurder een gezamenlijke cursus 'betekenisvol medezeggenschap'. Ook organiseerde de ondernemingsraad samen met de directeur-bestuurder een informele zomerbijeenkomst voor alle collega's en toezichthouders. Onderwerpen die in 2023 zowel intern als in het overleg met de directeur-bestuurder aan de orde kwamen, waren onder meer interne en externe zaken rondom de voorbereiding van de beleidsperiode 2025-2028, werkdruk, arbeidsvoorwaarden, human resource management, de vernieuwing van de ICT-voorzieningen, en diversiteit en inclusie.

### PERSENEELSBESTAND PER 31 DECEMBER 2023

Aantal medewerkers: 78  
 Aantal fte's: 69,1  
 Ziekteverzuim: 4,38 procent  
 Nieuw in dienst in 2023: 15  
 Uit dienst in 2023: 9  
 Gemiddelde leeftijd: 47,6

### WERK AAN UITVOERING (WAU)

Werk aan Uitvoering is een overheidsbreed programma ter verbetering van de publieke dienstverlening. Voor dit programma zijn middelen beschikbaar gesteld tot en met 2031. In 2023 hebben we 500.000 euro besteed aan het optimaliseren en standaardiseren van de processen en aan het ontwerpen en implementeren van een nieuwe digitale werkplek (zie paragraaf IT). Daarnaast hebben we geïnvesteerd in een opleidingscoördinator die voor de rijkscultuurfondsen gezamenlijk trainingen en opleidingen inventariseert en organiseert. Dit zorgt voor kennisdeling en efficiëntere inkoop van trainingen en opleidingen voor medewerkers, adviseurs en toezichthouders. De trainingen en opleidingen zijn gericht op het verbeteren van de dienstverlening, zoals het schrijven van adviesteksten en effectief communiceren. Ook hebben we de website verbeterd en een veiligheidsupdate gegeven op weg naar het ontwerpen van een nieuwe website in 2024. Ten slotte zoeken we met behulp van de WaU-middelen met de rijkscultuurfondsen gezamenlijk naar mogelijkheden om interdisciplinair aanbod beter te ondersteunen. Bij alle projecten trekt het Fonds waar mogelijk gezamenlijk op met de andere rijkscultuurfondsen om ervaringen te delen en van elkaar te leren.

## INHOUD

## 1 VOORWOORD

## 2 INSTRUMENTARIUM

## 3 BELEID EN ONTWIKKELING

## 4 ORGANISATIE

## 5 FINANCIËN

## 6 BIJLAGEN

**IT**

De afgelopen jaren heeft het Fonds stevig geïnvesteerd in het toekomstbestendig maken van de ICT-infrastructuur. In 2023 heeft een tweetal omvangrijke projecten plaatsgevonden. Ten eerste stroomlijnden we het digitale subsidieproces. Standaardisatie van de processen vormt daarin een belangrijk onderdeel om efficiënter te kunnen werken. Wat hetzelfde kan, gaan we hetzelfde doen. Hierdoor houden we meer tijd over voor contact met aanvragers. Daarnaast hebben we een nieuwe digitale werkplek ontworpen en geïmplementeerd. Ook hier komt efficiënter werken de dienstverlening richting de aanvragers ten goede. Tot slot hebben we het systeem achter de website geüpdatet, waardoor deze veiliger en stabiel is geworden voor de medewerkers en aanvragers.

**RAAD VAN TOEZICHT**

Op het werk van de directeur-bestuurder Viktorien van Hulst wordt toegezien door een Raad van Toezicht. Eind 2023 bestond de raad uit Kete Kervezee (voorzitter), Frits Lintmeijer (vicevoorzitter), Sharon Gesthuizen, Fernand Izeboud, Hester Maij, Andrew Makkinga en Santhuruu Nadesapillai.

2023 was het derde jaar van de beleidsperiode 2021-2024 en stond daarmee in het teken van de voorbereiding van de nieuwe beleidsperiode 2025-2028. De Raad van Toezicht liet in en buiten de vergaderingen zijn blik gaan over de beleidsvoorbereiding van het Fonds. Tijdens de vergaderingen werden verschillende beleidsbepalende documenten uitgebreid besproken, waaronder het beleidskader 2025-2028. Ook de voorbereiding voor de visitatie en bijhorende stukken als de zelfevaluatie werden besproken. Een afvaardiging van de Raad van Toezicht sprak met de visitatiecommissie.

In de tweede helft van het jaar lag de nadruk op de meerjarige regelingen 2025-2028 en het meerjarig beleid 2025-2028. De regelingen werden ter goedkeuring voorgelegd aan de Raad van Toezicht. Er is uitvoerig gesproken over de ontwikkelingen in de podiumkunsten en de gevolgen hiervan voor de rol en positie van het Fonds.

In oktober 2023 werden de meerjarige regelingen aan het veld gepresenteerd tijdens drie bijeenkomsten in het land. Leden van de Raad van Toezicht woonden deze bijeenkomst bij en constateerden dat positief werd gereageerd op de voorgenomen wijzigingen van de huidige regelingen. Het bijwonen van dit soort bijeenkomsten is voor de raad om meerdere redenen belangrijk. De raad neemt zo direct kennis van discussies die spelen en de opvattingen daarover in het veld. Daarnaast ziet de raad het als onderdeel van zijn taak om de interactie tussen het Fonds en het veld te volgen. Ook andere bijeenkomsten die het Fonds organiseert, zoals de uitreiking van de Nederlandse Muziekprijs, zijn voor de raad een gelegenheid om het gesprek met het veld te voeren.

De Raad van Toezicht kwam in 2023 zes keer bijeen voor een officiële vergadering. Daarnaast vond begin van het jaar de zelfevaluatie plaats onder begeleiding van een externe expert. Tijdens de officiële vergaderingen kwamen verschillende onderwerpen aan de orde. Naast de meer financieel-technische zaken die in het kader van de planning-en-controlcyclus jaarlijks terugkomen, is in 2023 wederom aandacht besteed aan het verdiepende inhoudelijke gesprek tussen Raad van Toezicht en de bestuurder. In 2023 is onder meer uitgebreid gesproken over de herijking van de missie en visie van het Fonds, over sociale veiligheid, over de herziening van de IT-structuur en over nieuwe regelingen zoals de regeling voor muziekhubs. Daarnaast waren toezichthouders betrokken bij de auditcommissie en voerde de voorzitter van de Raad van Toezicht overleg met de directeur-bestuurder.

Op 1 januari 2024 nam Kete Kervezee afscheid als voorzitter van de Raad van Toezicht. Het Fonds is haar dankbaar voor de jaren waarin zij vanuit de Raad van Toezicht op een positief kritische manier het gezicht en het handelen van het Fonds mede heeft vormgegeven.

## INHOUD

## 1 VOORWOORD

## 2 INSTRUMENTARIUM

## 3 BELEID EN ONTWIKKELING

## 4 ORGANISATIE

## 5 FINANCIËN

## 6 BIJLAGEN

FUNCTIES EN NEVENFUNCTIES LEDEN  
RAAD VAN TOEZICHT**Kete Kervezee** (voorzitter)*Toezicht- en bestuursfuncties*

- Lid Raad van Toezicht CAOP te Den Haag
- Voorzitter Raad van Toezicht In Mijn Buurt

*Overig*

- Lid Comité van Aanbeveling Indisch Herinneringscentrum

**Frits Lintmeijer** (vicevoorzitter)

Zelfstandig adviseur

*Toezicht- en bestuursfuncties*

- Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Ondersteuning Bieb op de Neude
- Bestuurslid Stichting Natuurherstel Baai Dellewal

*Overig*

- Voorzitter adviescommissie beeldende kunst en vormgeving (gemeente Utrecht)
- Voorzitter Stichting KUS (Kunst in het Stationsgebied, Utrecht)
- Voorzitter Stichting Juniper (Voedselbos exploitatie)

**Sharon Gesthuizen**

Directeur van de academie voor Art &amp; Design aan het ArtEZ Art Institute in Arnhem

*Toezicht- en bestuursfuncties*

- Vicevoorzitter Raad van Toezicht Stichting Vluchteling
- Lid Raad van Advies Sociale Verzekeringsbank (SVB)
- Bestuurslid Stichting Willem Dreeslezing
- Lid Raad van Advies Stichting Bridge to the Future

*Overig*

- Extern commentator bij het mediaforum van Langs de Lijn En Omstreken (Radio 1)

**Fernand Izeboud**

Partner bij PwC

*Toezicht- en bestuursfuncties*

- Penningmeester Stichting Havenstraat

**Hester Maij**

Corporate director public affairs &amp; farm sustainability bij Royal FrieslandCampina (tot november 2023)

*Toezicht- en bestuursfuncties*

- Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Doen
- Lid bestuur Nederlandse Zuivel Organisatie (NZO)
- Lid bestuur ZuivelNL
- Lid algemeen bestuur VNO-NCW
- Lid dagelijks bestuur Stichting Weidegang
- Lid Raad van Toezicht Dutch Biorefinery Cluster

*Overig*

- Lid liasons group Dutch Sustainable Growth Coalition

**Andrew Makkinga**

Presentator NPO Radio en debatleider

*Toezicht- en bestuursfuncties*

- Voorzitter bestuur Stichting Voice4Thought

**Santhuruu Nadesapillai**

Bankier bij ING Bank N.V.

*Toezicht- en bestuursfuncties*

- Lid Mediaraad Regionale Omroep Rijnmond
- Lid Cliëntenraad Erasmus MC
- Lid Adviesraad ARI gemeente Rotterdam

## ROOSTER VAN AFTREDEN

	Datum benoeming	Datum van aftreden	Termijn
Kete Kervezee (voorzitter) (v)	1 januari 2019	1 januari 2024	2e
Sharon Gesthuizen (v)	1 januari 2021	1 januari 2026	1e
Fernand Izeboud (m)	1 februari 2020	1 februari 2025	1e
Frits Lintmeijer (m)	1 februari 2020	1 februari 2025	2e
Andrew Makkinga (m)	1 juni 2019	1 juni 2024	1e
Hester Maij (v)	1 februari 2020	1 februari 2025	1e
Santhuruu Nadesapillai (m)	1 januari 2021	1 januari 2026	1e



## INHOUD

- 1 VOORWOORD
- 2 INSTRUMENTARIUM
- 3 BELEID EN ONTWIKKELING
- 4 ORGANISATIE
- 5 FINANCIËN
- 6 BIJLAGEN

**ADVISEURS EN VOorzITTERS**

Eind 2023 waren er 175 adviseurs en voorzitters verbonden aan het Fonds. Met hun adviezen en voorstellingsbezoeken vormen de adviseurs de inhoudelijke basis van de besluitvorming bij het Fonds. De meeste aanvragen bij het Fonds worden beoordeeld door deze professionals uit het veld. Onafhankelijke voorzitters dragen zorg voor een gedegen, transparante en gedragen oordeelsvorming.

Gedurende het jaar hebben verschillende adviseurs tussentijds afscheid moeten nemen van het Fonds vanwege nieuwe functies die zich niet laten combineren met die van adviseur bij het Fonds. Meestal gaat het daarbij om functies of adviesrollen bij andere organisaties. Het Fonds is er alert op om (de schijn van) belangenverstrengeling te voorkomen. Ook wil het Fonds voorkomen dat adviseurs met meervoudige adviesposities een te sterke invloed uitoefenen op kansen voor aanvragers binnen de podiumkunsten.

Op 1 maart 2023 liep de tweede en laatste benoemingstermijn van 94 adviseurs en negen voorzitters af. Om deze vacatures tijdig in te vullen hield het Fonds eind 2022 een openbare werving. De beoordeling van de ontvangen sollicitaties was in handen van de selectieadviescommissie van het Fonds, bestaande uit Ernestine Comvalius (voorzitter), Janpier Brands en Ronald Wintjens. Het Fonds lette bij de invulling van de vacatures, naast disciplinecompetenties, op zaken als geografische spreiding en diversiteit in brede zin. Deze aspecten spelen ook mee bij de keus voor voorzitters.

Het Fonds organiseerde zoals gebruikelijk een trainingsprogramma voor alle nieuwe adviseurs en voorzitters.

**ADVISEURSBESTAND PER 31 DECEMBER 2023:**

Aantal adviseurs: 161

Aantal voorzitters: 14

**COMMUNICATIE**

Het jaar 2023 was er een van terugblikken en vooruitkijken. Begin dit jaar startten we met een traject om onze positionering aan te scherpen. We stonden stil bij wie we zijn als Fonds, waar we naartoe willen bewegen en vanuit welke waarden we handelen. We hebben onze missie en visie opnieuw geformuleerd en onze kernwaarden opnieuw gedefinieerd. In lijn met de in 2022 ingezette herinrichting van de communicatieafdeling is het stakeholdermanagement verder opgepakt vanuit corporate communicatie. Voor de Visitatiecommissie is een stakeholderonderzoek uitgevoerd, waarin een representatie van stakeholders van het Fonds terugblijkt op de rol van het Fonds, de uitvoering van zijn kerntaken en de samenwerking in de beleidsperiode 2018-2022.

Onder begeleiding van een extern bureau en in samenwerking met de stafleden, de ondernemingsraad en het managementteam hebben we de positionering van het Fonds herijkt. In een sessie met alle medewerkers hebben we de aangescherpte positionering, missie, visie en kernwaarden getoetst. Ook hebben we input van alle medewerkers verzameld, die naast inzichten uit externe onderzoeken de basis vormde voor het beleidsplan voor de komende periode. Tegelijkertijd zullen de aangescherpte missie, visie en waarden de basis vormen voor zowel nieuw beleid (waaronder HR-beleid), als de visuele merkidentiteit van het Fonds en de communicatiemiddelen (zoals doorontwikkeling van website en intranet).

Het Fonds hecht groot belang aan toegankelijkheid voor aanvragers en stakeholders. Zichtbaar en bereikbaar zijn voor aanvragers vormde eind 2023 ook het devies voor de bekendmaking van en de communicatie over de meerjarige subsidieregelingen 2025-2028. We organiseerden drie informatiebijeenkomsten voor (potentiële) aanvragers van een meerjarige subsidie, verspreid door het land (Zwolle, Eindhoven, Den Haag). Een grote groep fondsmedewerkers was aanwezig om vragen te beantwoorden en aanvragers te woord te staan. Ook een onlinebijeenkomst voor het Caribisch deel van het Koninkrijk werd georganiseerd. De bijeenkomsten werden goed bezocht (ruim 600 bezoekers in totaal) én gewaardeerd op informatieoverdracht, ontvangst en toegankelijkheid.

Naast deze informatiebijeenkomsten was het Fonds in 2023 aanwezig bij diverse culturele congressen en evenementen. Onze medewerkers traden op als spreker of panellid, of gaven voorlichting over de activiteiten van het Fonds. Ook ging dit jaar meer aandacht uit naar informatie-uitwisseling met partners en aanvragers uit het Caribisch deel van het Koninkrijk en naar het versterken van de onderlinge contacten.

**WEBSITE, NIEUWSBRIEF EN SOCIAL MEDIA**

De website van het Fonds is de afgelopen periode grondig aangepast. Dankzij een nieuwe CMS, aanpassingen in de structuur en toegankelijker content is de website stabiel, sneller en veiliger geworden.

De tweetalige website trok afgelopen jaar 114.247 bezoekers, een stijging ten opzichte van 2022.

	2023	2022	2021	2020	2019
Gemiddeld aantal websitebezoekers per maand	9.520	8.959	10.123	10.689	7.270
Nieuwsbriefabonnees	7.210	7.377	9.018	8.375	6.654
Volgers Facebook	6.297	6.084	5.800	4.103	3.555
Volgers LinkedIn	8.733	6.307	3.764	1.700	6.075
Volgers Twitter	7.387	7.597	7.713	7.673	7.517
Volgers Instagram	4.890	4.266	3.760	2.700	1.884

## INHOUD

## 1 VOORWOORD

## 2 INSTRUMENTARIUM

## 3 BELEID EN ONTWIKKELING

## 4 ORGANISATIE

## 5 FINANCIËN

## 6 BIJLAGEN

Het abonneebestand van de digitale nieuwsbrief daalde licht naar 7.210 abonnees, een daling die past bij het einde van een beleidsperiode. De gemiddelde open-ratio bleef met 51.4 procent hoog. Het aantal volgers op Instagram groeide in 2023 gestaag door. De groei van Facebook was bescheiden, ook de interactie bleef beperkt. Dit is een wereldwijde trend. Het aantal volgers op Twitter/X daalde licht, passend bij de algehele daling in gebruikersaantallen die het platform ervaart. LinkedIn zag verreweg de grootste stijging in volgersaantallen, van circa 6.300 volgers in 2022 naar circa 8.700 in het afgelopen jaar. We merken dat LinkedIn steeds meer gebruikt wordt als alternatief voor Twitter.

### JURIDISCHE ZAKEN

Aanvragers hebben het recht om bezwaar te maken tegen een beslissing van het Fonds. In 2023 ontving het Fonds 53 bezwaren. Daarmee is het aantal bezwaren nog altijd hoger dan voor de pandemie. Dit heeft voor een deel te maken met een aantal nieuwe regelingen van het Fonds. Het betreft onder meer de Podiumregeling, de Tournee- en promotieregeling en de Regeling voor muziekhubs op het gebied van pop, hip-hop en dance. Daarnaast vond de tweejaarlijkse aanvraagronde voor de SKIP plaats, die meer bezwaren opleverde. Van de 53 bezwaren konden er tien niet worden afgerond voor het eind van het jaar. Het merendeel daarvan werd aan het eind van 2023 ingediend en is begin 2024 op een hoorzitting behandeld. Zes bezwaren werden door de indiener ingetrokken en twee werden niet-ontvankelijk verklaard. Een van de ingetrokken bezwaarschriften betrof het bezwaarschrift van Waterfront Entertainment BV tegen de lagere vaststelling van de compensatieregeling 3 en terugvordering van ruim 3,7 miljoen euro. Het bezwaarschrift is ingetrokken nadat het Fonds op verzoek van Waterfront Entertainment BV besloot een betalingsregeling te treffen. Het Fonds heeft vijf bezwaren gegrond verklaard.

De overige dertig bezwaren werden ongegrond verklaard.

Onderdeel van de procedure is dat de indiener van een bezwaarschrift diens bezwaren mondeling kan toelichten aan een hoorcommissie, geleid door een externe voorzitter. Van de in 2023 ingediende bezwaren zijn er 35 tijdens hoorzittingen behandeld. Ook in 2023 vonden hoorzittingen meestal online plaats. Dit bevordert een efficiënte behandeling van bezwaren van aanvragers verspreid over het land. Tegelijk willen we uitstralen dat we toegankelijk zijn voor de aanvragers. Daarom zal het Fonds in zijn communicatie benadrukken dat hoorzittingen desgewenst ook op het kantoor van het Fonds kunnen plaatsvinden. Ook in 2023 was het voorzitterschap van de hoorzittingen in handen van bestuursrechtjurist Titia Zalme.

### BEROEPPROCEDURES

In 2023 zijn er twee uitspraken gedaan in beroepszaken van het Fonds. De eerste zaak betrof een beroep tegen de afwijzing van een aanvraag voor de subsidie culturele evenementen Covid-19. De Rechtbank Midden-Nederland oordeelde dat het Fonds de aanvraag terecht heeft afgewezen omdat de aanvrager niet voldeed aan de regels om voor deze subsidie in aanmerking te komen. De tweede zaak betrof een beroep tegen het besluit van het Fonds om een bezwaar niet-ontvankelijk te verklaren wegens overschrijding van de bezwaartermijn.

De Rechtbank Midden-Nederland vond dat niet aannemelijk was gemaakt dat het Fonds het bezwaarschrift tijdig had ontvangen, maar heeft het beroep gegrond verklaard omdat het Fonds de termijnoverschrijding in dit geval verschoonbaar had moeten achten. Dit betekende dat het Fonds het bezwaar alsnog inhoudelijk diende te behandelen. Het betrof een aanvraag voor Compensatieregeling 3, die het Fonds in bezwaar alsnog heeft gehonoreerd. Een derde beroepszaak is na behandeling ter zitting van de Rechtbank Amsterdam door de indiener ingetrokken. Het ging om een beroep tegen de afwijzing van een aanvraag in het kader van Compensatieregeling 2. In deze zaak is het Fonds naar aanleiding van de zitting met de aanvrager in gesprek gegaan en tot overeenstemming gekomen. Twee beroepszaken zijn vóór de behandeling ter zitting door de

indieners ingetrokken. Het Fonds heeft nog één lopende beroepszaak, betreffende een beroep tegen de afwijzing van een aanvraag voor Compensatieregeling 2 en Compensatieregeling 3. Het beroep is ingesteld in 2023 en staat gepland voor behandeling ter zitting in 2024. Afgezien van één (ingetrokken) beroep hadden alle beroepszaken betrekking op covidregelingen van het Fonds.

### OPENBAARHEIDSPARAGRAAF WET OPEN OVERHEID (WOO)

Op 1 mei 2022 is de Wet openbaarheid van bestuur (Wob) vervangen door de Wet open overheid (Woo). De Woo is bedoeld om overheden transparanter te maken en moet ervoor zorgen dat overheidsinformatie beter en makkelijker vindbaar is. Dit gebeurt door actieve en passieve openbaarmaking van informatie. Het Fonds Podiumkunsten geeft vorm aan de actieve verplichting door de onderzoeken en toegekende subsidies te publiceren op de website. In het kader van de passieve openbaarmaking worden verzoeken om aanvullende informatie binnen de daarvoor gestelde termijn tijdig en zo volledig mogelijk behandeld. De komende jaren geven we nader vorm aan onze Informatiehuishouding met aandacht voor de doelstellingen van de Woo.

# SECTOR AAN HET WOORD



## MYRIAM VAN GUCHT, SCHIPPERS&VANGUCHT

'Met een gezond en goed op elkaar ingespeeld team kunnen we alles aan. We grepen alle kansen die we kregen met gretigheid. Zo maakten we onze meest complexe voorstelling tot nog toe: een toegankelijke, gestileerde voorstelling over verbinding. We werkten al eerder met een inclusieve cast van performers, maar bij de installatie ODE voerden we inclusiviteit voor het eerst door in het hele productieproces. We gaven elke speler de zorg die hij/zij/hen nodig had. Het was onze eerste installatie met een algehele fysieke toegankelijkheid.

We merken dat de gunfactor in Noord-Brabant onderling groot is. Samen met de collega's van bijvoorbeeld het Brabant Menu zorgen we ervoor dat alle schoolkinderen toegang hebben tot podiumkunstaanbod, in de steden en de omliggende dorpen van heel de provincie. In Breda hebben diverse makers zich verenigd in Makers van Breda. Samen bouwen we aan een stevig kunstenveld.'

Myriam Van Gucht directie/theatermaker/artistiek leider  
Schippers&VanGucht, Breda

## SIMONE KORT, PODIUM 'T BEEST

'Wij zijn een kleine organisatie boordevol ideeën, voor film, (pop)muziek en jeugdtheater. De focus lag dit jaar op een gezonde organisatie. Onze energie mag dan volop stromen, de energiecrisis en stijgende kosten zorgen ook voor financiële uitdagingen. We hebben nieuwe concepten getest en ingezet op meer samenwerkingen met organisaties in de stad en de regio. Zo hebben we op het gebied van talentontwikkeling nauwer samengewerkt met De Spot in Middelburg en PopAanZee. Ook kwam er een Goese editie van festival PopMonument.

Tijdens covid ontstond er een tweedeling in de maatschappij én onder ons publiek in de meningsvorming over actuele onderwerpen. De beslissing van 't Beest om aan diverse initiatieven mee te werken viel bij een deel van ons publiek niet in goede aarde. Door onze beweegredenen uit te leggen en begrip te tonen voor andere meningen hebben we langdurigere effecten kunnen voorkomen. Inmiddels komt het grootste deel van deze groep gelukkig weer terug.'

Simone Kort, directeur  
Podium 't Beest (en Jeugdtheaterschool Zeeland), Goes



5

# FINANCIEN

## INHOUD

- 1 VOORWOORD
- 2 INSTRUMENTARIUM
- 3 BELEID EN ONTWIKKELING
- 4 ORGANISATIE
- 5 FINANCIËN
- 6 BIJLAGEN

## FINANCIËN

### FINANCIEEL RESULTAAT

Voor de periode 2021-2024 heeft het ministerie van OCW bij aanvang in totaal 259,8 miljoen euro structurele subsidie ter beschikking gesteld (64,9 miljoen euro per jaar), op basis van de door het ministerie goedgekeurde aanvraag van het Fonds. Dit is inclusief 15 miljoen euro per jaar, die op een later moment is toegevoegd aan het budget, in het kader van de regeling meerjarige productiesubsidie 2021-2024. Inmiddels is dit bedrag opgelopen naar 517,7 miljoen euro, een verdubbeling. De toename is vooral te herleiden naar de verschillende covidsteunmaatregelen (219,1 miljoen euro).

Daarnaast is er sprake van aanvullende financiering voor nieuwe regelingen in het kader van de Basisinfrastructuur (Werken aan Uitvoering, 1,4 miljoen euro; Upstream: Music, 1,6 miljoen euro; Muziekhubs, 2,0 miljoen euro) en de indexatie van dit kader.

Daarnaast ontvangt het Fonds projectsubsidies in het kader van het Internationaal Cultuurbeleid (ICB) (1,7 miljoen per jaar, gedurende vier jaar), Impuls Makers (3,1 miljoen euro), Investeringsregeling Vrije Producties (20 miljoen euro), Samenwerking Nederland-België (75.000 euro) en Support Kunstenaars Oekraïne (0,3 miljoen).

### BALANS PER 31 DECEMBER 2023 ACTIVA

De activa bedragen 138,0 miljoen euro, en bestaan voor 76,9 miljoen euro uit nog door OCW te bevoorschotten subsidies.

Onderdeel van de terug te vorderen subsidies van 1,9 miljoen euro betreft een terugbetalingsregeling van 1,5 miljoen euro inzake een dossier in een covidregeling. Onder de overige vorderingen is een bedrag van 0,5 miljoen euro opgenomen voor een vooruitbetaalde subsidie. De banktegoeden bedroegen 50,7 miljoen euro. Dit hoge banksaldo bestaat voor een groot deel uit nog met OCW te verrekenen covidmiddelen (ca. 21 miljoen euro), en andere al bevoorschot, maar nog niet bestede bijdragen. Het betreft vooral 19,8 miljoen euro voor de Investeringsregeling Vrije Producties waarin nog geen definitieve toekenningen zijn gedaan.

De (verwachte) liquiditeit wordt voortdurend bewaakt en is voldoende om aan de verplichtingen te blijven voldoen. In bijzondere omstandigheden heeft het Fonds de mogelijkheid om een kredietfaciliteit aan te vragen bij het ministerie van Financiën.

### SCHULDEN EN NOG TE BESTEDEN BEDRAGEN

De schulden en nog te besteden bedragen komen uit op 127,0 miljoen euro en bestaan voor 51,0 miljoen euro uit al toegekende, maar nog niet uitbetaalde subsidies, voornamelijk in de meerjarige regelingen 2021-2024 en de Podiumregeling. Verder is er nog 74,5 miljoen euro beschikbaar voor nieuwe subsidietoekenningen en dekking van apparaatskosten in 2024 of later. Dit bedrag is inclusief 19,8 miljoen euro voor de Investeringsregeling Vrije Producties.

### EIGEN VERMOGEN

Het Eigen Vermogen is gestegen van 8,2 miljoen euro eind 2022 naar 10,9 miljoen euro eind 2023. Deze stijging is vooral te herleiden naar de rentebaten voor een bedrag van 1,7 miljoen euro. Voorts is 0,55 miljoen euro toegevoegd aan de bezwarenreserve. Van het eigen vermogen bestaat 6,4 miljoen uit bestemmingsreserves, voornamelijk ter dekking van het risico van bezwaren en beroepen. Daarnaast is er een bestemmingsfonds OCW waar het Fonds alleen na toestemming van het ministerie over kan beschikken.

### EXPLOITATIE APPARAATSKOSTEN

De totale apparaatskosten in 2023 bedroegen 9,3 miljoen euro. Dit is aanzienlijk meer dan de 7,4 miljoen euro van 2022. Belangrijke hogere kosten waren er op het gebied van juridisch advies en ondersteuning, ICT en het programma Werken aan Uitvoering.

Op basis van de prestatieafspraken mag 13,03 procent van de structurele subsidie aan apparaatskosten besteed worden. De realisatie in 2023 bedroeg 11,6 procent. Ook in 2024 zal het Fonds naar verwachting binnen de afspraak blijven, en daarmee geldt dat ook voor de gehele periode 2021-2024.

### ACTIVITEITENLASTEN (SUBSIDIELASTEN)

De exploitatierekening wordt altijd sterk beïnvloed door het effect van de meerjarige regeling. De meerjarige toekenningen voor de gehele periode 2021-2024 zijn conform voorschrift geheel verantwoord in het boekjaar 2021 (182 miljoen euro). Daarna worden alleen de eventuele verhogingen nog verantwoord. In 2023 ging dat om 6,1 miljoen euro, bestaande uit indexering en een eenmalige nominale verhoging.

De begroting voor 2023 totaliseerde tot 25,3 miljoen euro. De uitkomst is 37,1 miljoen euro. Dit verschil wordt vooral verklaard uit de (niet-begrote) bestedingen in covidregelingen, meerjarige productiesubsidies en meerjarige festivalsubsidies, muziekhubs en Podiumregeling.

### BATEN

De subsidiebatens kwamen uit op 25,3 miljoen euro. Dit is na aftrek van 'negatieve baten' uit covidsubsidies als gevolg van lagere vaststellingen van eerder toegekende bedragen. De baten uit reguliere middelen bedroegen 26,2 miljoen en die uit (overige) projectsubsidies 3,2 miljoen euro.

De baten uit ingetrokken en lager vastgestelde subsidies bedroegen 12,3 miljoen euro. Voor 5,5 miljoen euro ging het daarbij om covidsubsidies. Voor 6,1 miljoen euro betrof het subsidies uit reguliere middelen, vooral uit de Podiumstartregeling en de meerjarige regelingen 2021-2024 (enkele instellingen stopten tussentijds).

## INHOUD

- 1 VOORWOORD
- 2 INSTRUMENTARIUM
- 3 BELEID EN ONTWIKKELING
- 4 ORGANISATIE
- 5 FINANCIËN
- 6 BIJLAGEN

Daarnaast waren er bijdragen van derden voor in totaal 382.000 euro, waarvan 307.000 euro van SENA voor Upstream: Music.

#### FINANCIEEL RESULTAAT

Het totale resultaat bedraagt 2,7 miljoen euro positief, vooral door rentebaten (1,7 miljoen euro) en extra onttrekking aan de OCW-middelen van 550.000 euro ten behoeve van de Bestemingsreserve Bezwaren.

#### WET NORMERING TOPINKOMENS (WNT)

Het individuele bezoldigingsmaximum bedroeg 186.000 euro. Het toepasselijke WNT-maximum per persoon of functie is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Uitzondering hierop is het WNT-maximum voor de leden van de Raad van Toezicht: dit bedraagt voor de voorzitter vijftien procent en voor de overige leden tien procent van het bezoldigingsmaximum.

#### LEIDINGGEVENDE TOPFUNCTIONARISSEN

Viktorien van Hulst, fulltime dienstverband (36 uur), directeur en voorzitter van de Raad van Bestuur van het Fonds Podiumkunsten. Het totaal aan relevante betalingen bedroeg 143.335 euro, bestaande uit 123.873 euro beloningen (inclusief vakantiegeld en vaste eindejaarsuitkering) en 19.462 euro aan inkomensvoorzieningen op termijn (pensioenpremies).

Voor de bezoldiging van de directeur van het Fonds Podiumkunsten wordt, net als voor de andere medewerkers, gebruikgemaakt van de BBRA-schalen. De functie van directeur-bestuurder is ingeschaald in schaal 16. Er zijn geen bijzondere aanvullende afspraken op het terrein van de arbeidsvoorwaarden van de directie.

#### TOEZICHTHOUDENDE TOPFUNCTIONARISSEN

De voorzitter van de Raad van Toezicht ontving in 2023 een vergoeding van 5.100 euro. Voor de leden van de Raad van Toezicht was de vergoeding minimaal 1.900 euro en maximaal 3.040 euro. Daarmee bleef het Fonds Podiumkunsten ruimschoots onder het toepasselijke WNT-maximum.

#### OVERIGE

Van bezoldiging of ontslaguitkering boven het WNT-maximum aan niet-topfunctionarissen was geen sprake.

#### RISICOPARAGRAAF

De risico's die het Fonds aangaat, worden ingekaderd door de opdrachten en middelen die het van het ministerie van OCW meekrijgt voor het uitvoeren van zijn taak. Subsidieregelingen worden ter goedkeuring voorgelegd aan het ministerie van OCW, de meerjarenbegroting voor activiteiten en apparaatskosten eveneens. Alle risico's liggen binnen dit kader, het bestuur heeft daar geen eigen keuzes ('risk appetite') in. Het bestuur heeft wel de verplichting om de risico's binnen dit kader zoveel mogelijk te beheersen.

In 2016 deed de Audit Dienst Rijk (ADR) onderzoek naar de reservevorming bij de cultuurfondsen. Dit omdat sinds de aanscherping van het Handboek Verantwoording Cultuurfondsen in 2014 versterking van de Algemene Reserve uit de baten van ingetrokken subsidies niet meer mogelijk was, terwijl tegelijkertijd het opvangen van normale bedrijfsvoeringsrisico's, zoals schikkingen op bezwaren en beroepen van subsidieaanvragers, nog wel steeds tot de verantwoordelijkheid van de rijkscultuurfondsen werd gerekend. De conclusies van dat onderzoek zijn voor het ministerie van OCW aanleiding geweest om reservevorming (mits beargumenteerd) vanaf 2017 opnieuw toe te staan.

Sinds 2017 houdt het Fonds acht procent van de gemiddelde jaarsubsidie aan in een risicoreserve. Deze reserve is voor dekking van bedrijfsvoeringsrisico's waarvoor niet op een andere wijze dekking kan worden gevonden. Het percentage is goedgekeurd door het ministerie van OCW en is gebaseerd op ervaringscijfers sinds de oprichting van het Fonds in 2007. De risicoreserve bedroeg per 31 december 2022 5.450.000 euro. Deze reserve is bestemd voor risico's die kunnen voortkomen uit de besluitvorming van de meerjarige regeling die het Fonds iedere vier jaar uitvoert: bezwaar- en beroepsprocedures tegen de besluiten van het Fonds.

Voor wat betreft de mogelijke financiële risico's is inmiddels helder dat de nieuwe regeling voor 2025-2028 slechts in beperkte mate afwijkt van de regeling 2021-2024. Het beschikbare budget, verhoogd door indexatie, blijft globaal gehandhaafd. In het licht van deze overwegingen en de ervaringen in het verleden ziet het Fonds geen reden om af te wijken van de met OCW afgesproken acht procent. Gerelateerd aan de reguliere jaarsubsidie in 2023 van 75,4 miljoen euro komt dat afgerond neer op 6 miljoen euro. De verhoging met 550.000 euro van de Bestemingsreserve wordt gefinancierd uit de reguliere OCW-middelen. Er zijn op dit moment geen andere substantiële financiële risico's in beeld.

Overigens is het Fonds van mening dat het de risico's op een ongunstige uitkomst tot een minimum heeft gereduceerd door beheersingsmaatregelen te treffen. De inrichting van de regeling en de controle en bewaking van de aanvraag-, advies- en besluitvormingsprocedures bieden daartoe voldoende vertrouwen. Dit blijkt ook uit de ervaringen in het verleden.

Dit geldt niet uitsluitend voor de meerjarige regeling. Voor alle subsidieregelingen van het Fonds geldt dat de 'checks and balances' naar de mening van het bestuur op orde zijn. De beheersingsmaatregelen daarvoor zijn grotendeels gelijk aan die voor de meerjarige regeling. Dit blijkt ook uit het geringe aantal gevallen waarin het bestuur na een bezwaar alsnog besluit in het voordeel van de aanvrager. De ervaring leert dat in zo'n geval de extra financiële verplichting altijd

## INHOUD

## 1 VOORWOORD

## 2 INSTRUMENTARIUM

## 3 BELEID EN ONTWIKKELING

## 4 ORGANISATIE

## 5 FINANCIËN

## 6 BIJLAGEN

eenvoudig kan worden afgedekt uit de reguliere beschikbare middelen, zonder dat dit een negatief effect heeft op budgetten voor subsidieregelingen of apparaatskosten. Een aanvullende reservering wordt daarom niet noodzakelijk geacht.

Naast de bedrijfsvoeringsrisico's die het gevolg zijn van de subsidietaak van het Fonds, is er een tweede risico mogelijk: het opheffen of reorganiseren van de organisatie van het Fonds als gevolg van politieke besluitvorming. Dat risico is op dit moment niet actueel, omdat het Fonds een subsidiebeschikking heeft gekregen voor de periode 2021-2024. Ook is door OCW voor de periode 2025-2028 al een (financieel) beleidskader op het bestaande niveau opgesteld. Er is nu geen reden om aan te nemen dat daar verandering in zal komen.

Tot slot heeft het Fonds financiële risico's ten opzichte van medewerkers (arbeidsongeschiktheid), bestuurders en toezichthouders (aansprakelijkheid) voldoende afgedekt met verplichte en aanvullende verzekeringen. Inboedel en inventarissen zijn voldoende verzekerd tegen brand en schade.

## TOEKOMSTPARAGRAAF

Het Fonds heeft een subsidiebeschikking voor de periode 2021-2024. Voor deze periode is de financiering en daarmee continuïteit verzekerd. Daarmee kan de uitvoering van het beleidsplan, na de hectische coronaperiode, in 2024 op de voorgenomen wijze worden afgerond.

Voor de periode 2025-2028 heeft het Fonds op basis van het door OCW voorgelegde (financiële) kader een beleidsplan ingediend. De beschikking voor 2025-2028 wordt in september 2024 verwacht. Er zijn geen redenen om aan te nemen dat die beschikking ingrijpend zal afwijken van het eerder voorgelegde kader, en dat de continuïteit na 2024 daardoor risico zou kunnen lopen.

## INHOUD

1 VOORWOORD

2 INSTRUMENTARIUM

3 BELEID EN ONTWIKKELING

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

6 BIJLAGEN

**EXPLOITATIEREKENING 2023****BATEN****Directe Opbrengsten**

Lager vastgestelde subsidies	6.203.430
Ingetrokken subsidies	6.113.918
Overige Inkomsten	0

<b>Totale Opbrengsten</b>	<u>12.317.348</u>
---------------------------	-------------------

**Subsidies en Bijdragen**

Subsidie OCW	25.336.004
Overige Subsidies en Bijdragen publiek	52.500
Overige Subsidies en Bijdragen privaat	329.379

<b>Totale Subsidies en Bijdragen</b>	<u>25.717.883</u>
--------------------------------------	-------------------

<b>TOTALE BATEN</b>	38.035.231
---------------------	------------

**LASTEN****Apparaatskosten**

Apparaatskosten personeel	6.366.598
Apparaatskosten materieel	2.900.625

<b>Totale Apparaatskosten</b>	<u>9.264.993</u>
-------------------------------	------------------

**Activiteitenlasten**

Programma's en projecten	3.551.601
Verleende Subsidies	24.383.403
Overige Activiteitenlasten	-139.520

<b>Totale Activiteitenlasten</b>	<u>27.795.484</u>
----------------------------------	-------------------

<b>TOTALE LASTEN</b>	37.060.477
----------------------	------------

<b>SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING</b>	974.754
---	---------

<b>Saldo Rentebaten-/lasten</b>	1.724.941
---------------------------------	-----------

<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<u><u>2.699.695</u></u>
-----------------------------	-------------------------

**WERKBEGROTING 2024****BATEN****Directe Opbrengsten**

Lager vastgestelde subsidies	300.000
Ingetrokken subsidies	
Overige Inkomsten	

<b>Totale Opbrengsten</b>	<u>300.000</u>
---------------------------	----------------

**Subsidies en Bijdragen**

Subsidie OCW	24.361.540
Overige Subsidies en Bijdragen publiek	52.500
Overige Subsidies en Bijdragen privaat	300.000

<b>Totale Subsidies en Bijdragen</b>	<u>24.714.040</u>
--------------------------------------	-------------------

<b>TOTALE BATEN</b>	25.014.040
---------------------	------------

**LASTEN****Apparaatskosten**

Apparaatskosten personeel	7.196.800
Apparaatskosten materieel	2.413.073

<b>Totale Apparaatskosten</b>	<u>9.609.873</u>
-------------------------------	------------------

**Activiteitenlasten**

Programma's en projecten	2.100.000
Verleende Subsidies	13.004.167
Overige Activiteitenlasten	

<b>Totale Activiteitenlasten</b>	<u>15.104.167</u>
----------------------------------	-------------------

<b>TOTALE LASTEN</b>	24.714.040
----------------------	------------

<b>SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING</b>	300.000
---	---------

<b>Saldo Rentebaten-/lasten</b>	1.200.000
---------------------------------	-----------

<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<u><u>1.500.000</u></u>
-----------------------------	-------------------------

De werkbegroting voor 2024 is in december 2023 goedgekeurd door de Raad van Toezicht. De werkbegroting is gebaseerd op enkel reguliere middelen.



## INHOUD

1 VOORWOORD

2 INSTRUMENTARIUM

3 BELEID EN ONTWIKKELING

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

6 BIJLAGEN

Getekend 8 maart 2024

Mw. drs. V.C.W.M. van Hulst  
Directeur-bestuurder

Dhr. drs. F.Chr.W.Chr. Lintmeijer  
Lid Raad van Toezicht

Mw. W.H. Majj MBA  
Interim-voorzitter Raad van Toezicht

Dhr. A. Makkinga  
Lid Raad van Toezicht

Mw. S.M.J.G Gesthuizen  
Lid Raad van Toezicht

Dhr. S. Nadesapillai  
Lid Raad van Toezicht

Dhr. F.P. Izeboud  
Lid Raad van Toezicht

# SECTOR AAN HET WOORD



## HELEEN DE VRIES, LUX

'In 2023 zijn we bij LUX meer in serie gaan programmeren. Dat was spannend. Krijgen we dezelfde voorstelling wel twee, drie of meer avonden voldoende gevuld? Dat is gelukkig goed gegaan. Bovendien biedt deze duurzamere manier van programmeren kansen voor een stevige worteling in de stad en voor context-programmering voor een groter en breder publiek. Een aantal spannende voorstellingen van voor LUX-publiek onbekende makers liep waanzinnig goed, zoals *Sawdust Symphonie* en *Cheroney Pelupessy*. Door onze energieke PR & Marketing te richten op nieuwe doelgroepen én ons vaste publiek verkochten we de zaal beide keren uit. Supertof dat we nieuwe makers zo kunnen presenteren. De manier waarop de sector de afgelopen jaren heeft samengewerkt is bij ons vooral zichtbaar in coproducties, in de ondersteuning van voorstellingen door verschillende podia en in samenwerkingsverbanden in Nijmegen en onze regio. Als kleine/middenzaal profiteren wij enorm van het geweldige aanbod dat ontstaat in productiehuisen en in coproducties.'

Heleen de Vries, programmeur podiumkunsten  
LUX, Nijmegen

## LEO DELFGAAUW, TERUG NAAR HET BEGIN

'We zijn trots op het hoge niveau en de diverse programmering van Terug naar het begin, evenals onze stevige wortels in de Groningse bodem. Dit presteren we met een klein, maar heel professioneel team, met een grote groep vrijwilligers en dankzij een goede financiële onderbouwing. Wat helpt zijn goede contacten met sponsors, subsidieverstrekkers, collega-festivals en andere culturele instellingen. Met andere festivals wordt nu gewerkt aan samenwerking op het gebied van publiciteit. Als regionaal festival is voor ons ook de logistiek van publieksvervoer en bereikbaarheid belangrijk (trein, bus). We onderschrijven fair pay, maar dat contrasteert wel met de pro-deo-inzet van vrijwilligers en de beperkte honorering van het organisatie-team. In onze jaarlijkse enquête zijn we telkens weer verrast door enthousiaste reacties als deze: 'Elke keer weer verrassend en boeiend... de mensen vriendelijk, de kerken indrukwekkend, met prachtige pauzeplekken.' Dankzij artiesten, kunstenaars, publiek, vrijwilligers, sponsors en subsidiënten maken we een geweldig evenement dat ieder jaar groeikracht laat zien.'

Leo Delfgaauw, voorzitter bestuur  
Festival Terug naar het begin, Appingedam



# 6

# BIJ LAGEN

- 1 CODES
- 2 GOVERNANCESCAN
- 3 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN
- 4 OVERZICHT ADVISEURS

## INHOUD

- 1 VOORWOORD
- 2 INSTRUMENTARIUM
- 3 BELEID EN ONTWIKKELING
- 4 ORGANISATIE
- 5 FINANCIËN
- 6 BIJLAGEN

## BIJLAGEN

### BIJLAGE 1 CODES

Het Fonds hecht grote waarde aan de drie culturele codes, grotendeels ontwikkeld op initiatief van de sector. Daaruit spreekt een mentaliteit van zorg voor sector en samenleving en van solidaire en inclusieve werkpraktijken. Het Fonds hanteert de codes zowel in het eigen functioneren als in relatie tot aanvragers. Meerjarig ondersteunde instellingen worden op hun inzet in relatie tot de codes bevestigd. Het Fonds legt op zijn beurt verantwoording af over de eigen ambities en acties. Nieuwe medewerkers van het Fonds worden actief gewezen op deze uitgangspunten, onder meer in gesprek met de directeur-bestuurder bij het afleggen van de Eed of Belofte.

#### CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE

We werkten in 2023 door aan de in 2022 opgestelde actielijst voor diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid (D&I&G). Daarnaast worden D&I&G steeds meer vanzelfsprekend onderdeel van het dagelijkse werk en projecten. We gaan in op de belangrijkste ontwikkelingen en acties per 'p': personeel, programma, publiek en partners.

#### PERSONEEL

Werken aan D&I&G doen we op het gebied van:

- Inclusieve cultuur: we maken bewust ruimte voor verschillende perspectieven en meningen en maken verschillen van inzicht bespreekbaar.
- Trainingen en kennisdeling: in 2023 besteedden we aandacht aan het herdenkingsjaar slavernijverleden met onder andere een lezing door Jerry Afriyie en een gezamenlijk bezoek aan de tentoonstelling Een onvoltooid verleden over het Haags koloniale verleden in het Haags Historisch Museum.
- Werving en selectie: we maakten in 2023 gebruik van de ervaringen die we in 2022 opdeden met inclusief werven.

Een diverse samenstelling van organisatie en adviescommissies krijgt veel aandacht. We zoeken steeds naar een brede vertegenwoordiging van leeftijd, gender en culturele achtergrond naast kennis van genres en spreiding over het land. In het introductieprogramma voor nieuwe adviseurs wordt stilgestaan bij het belang van inclusief werken en het (h)erkennen van verschillende perspectieven.

#### PROGRAMMA

We beschouwen onze regelingen en programma's als ons 'programma', zoals bedoeld binnen de code D&I. In de uitvoering van regelingen en programma's en in de ontwikkeling van nieuw instrumentarium hebben we continu oog voor D&I&G.

In 2023 stonden we stil bij het herdenkingsjaar slavernijverleden. Naast de specifieke regelingen die door het Mondriaan Fonds en Fonds voor Cultuurparticipatie voor de hele culturele sector werden uitgevoerd, was het herdenkingsjaar ook aanleiding om in onze organisatie het gesprek te voeren. De doorwerking van het Nederlandse koloniale verleden in onze samenleving en in de podiumkunsten is aanleiding voor verstevigde aandacht voor samenwerkingen met organisaties en makers in landen waarmee we een koloniale geschiedenis delen en makers in Nederland die projecten willen realiseren over dit verleden. Zo werd gestart met de ontwikkeling van een residentieproject met makers uit Suriname en werd binnen een aantal regelingen specifieke ruimte gemaakt voor aanvragers uit het Caribisch deel van het Koninkrijk.

Bij het ontwikkelen van de nieuwe meerjarige regelingen voor de periode 2025-2028 legden we meer nadruk op D&I&G in de volle breedte. Dit is terug te zien in de beoordelingscriteria en in het feit dat het toepassen van de Code Diversiteit & Inclusie vanaf 2025 voorwaarde is voor meerjarige subsidie. Het Fonds leverde een inhoudelijke bijdrage aan de doorontwikkeling van de scan D&I.

Sinds 2016 monitoren we culturele diversiteit in de aanvragen die we ontvangen en toekennen. We houden bij of er sprake is van culturele diversiteit op het gebied van personeel, publiek, partners en programmering. Dit gebruiken we voor interne analyse, bijvoorbeeld om te weten of het aandeel aanvragen waarbij sprake is van culturele diversiteit stijgt en om te zien hoeveel van die aanvragen toegekend worden. In 2023 zijn we een pilot gestart om te bepalen of deze methode nog werkbaar is en aansluit bij het doel. Ook onderzoeken we hoe we ook andere vormen van diversiteit kunnen monitoren. De pilot loopt door in 2024.

#### PUBLIEK

Ook in 2023 zetten we ons in om een zo breed mogelijke groep aanvragers te bereiken. Onze aanwezigheid bij congressen, op opleidingen en bij netwerkmomenten droeg bij aan onze zichtbaarheid en benaderbaarheid. Met een nieuw aangeschafte tool kunnen we bij het organiseren van eigen events nog gemakkelijker toegankelijkheidswensen uitvragen en daarin voorzien.

#### PARTNERS

Het Fonds benadrukt structureel het belang van diversiteit en inclusie in en door de samenwerking met verschillende partners. In samenwerking met leveranciers en andere externe partijen delen we onze uitgangspunten en vragen we expliciet om inclusief handelen. In het kader van diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid zoekt het Fonds nauwe samenwerking met verschillende partners.

## INHOUD

- 1 VOORWOORD
- 2 INSTRUMENTARIUM
- 3 BELEID EN ONTWIKKELING
- 4 ORGANISATIE
- 5 FINANCIËN
- 6 BIJLAGEN

**FAIR PRACTICE CODE**

Het Fonds hanteert de Fair Practice Code als een verzameling waarden voor solidair en duurzaam werkgeverschap. Deze waarden staan voor een mentaliteit die we willen belichamen en uitdragen. In 2023 actualiseerden we het Arbeidsvoorwaardenreglement. Daarin namen we onder andere een update van de opleidingsmogelijkheden voor medewerkers op en legden we reeds herziene afspraken over thuis en op kantoor werken formeel vast. We spraken ook af dat alle medewerkers vrij namen tussen kerst en de jaarwisseling, waardoor alle medewerkers volledig rust konden nemen.

De beloningen voor adviseurs zijn in 2023 verhoogd en in het protocol dat adviseurs ondertekenen is explicieter vastgelegd hoe we met elkaar omgaan om een sociaal veilige werkomgeving te creëren. We besteedden ook aandacht aan het voorkomen van ongewenst en grensoverschrijdend gedrag door te werken aan nieuwe, verbeterde klachten- en klokkenluidersregelingen. Deze worden in 2024 afgerond.

**GOVERNANCE CODE CULTUUR**

Het Fonds Podiumkunsten hanteert de Governance Code Cultuur. De Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht streven naar excellente uitvoering van deze code, om daarmee ook een voorbeeld te kunnen zijn voor andere organisaties. Bijlage 2 is een scan van de organisatie aan de hand van de Governance Code Cultuur.

Leidend voor zowel de Raad van Toezicht als de Raad van Bestuur is de gedachte dat good governance in de kern gaat over 'doen'. De normen uit de code en de interne reglementen voor de Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht vormen de basis. Wezenlijker is dat alle betrokkenen

gezamenlijk verantwoordelijkheid nemen voor die normen. De Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht bewaken vanuit hun eigen positie de onderlinge rolverdeling. De Raad van Toezicht baseert zich in het toezicht zowel op de door de Raad van Bestuur verstrekte stukken als op zijn eigen waarneming, bijvoorbeeld door kennis uit het eigen netwerk, presentaties over actuele onderwerpen voorafgaand aan de reguliere vergaderingen en periodiek overleg met de ondernemingsraad.

Toezien op de kwaliteit van de organisatie en processen is een belangrijke taak van de Raad van Toezicht. Vanuit die verantwoordelijkheid benoemt de Raad van Toezicht de externe accountant. De raad spreekt bovendien ieder jaar in de reguliere vergadering waarin de jaarrekening wordt vastgesteld met de accountant over diens bevindingen bij het opstellen van de jaarrekening. Daarnaast spreekt de raad ieder jaar met de ondernemingsraad. Tot slot zijn leden van de raad waar mogelijk aanwezig bij interne en externe bijeenkomsten. Op deze wijze wordt een brede blik op het functioneren van de organisatie verzekerd, waarbij dus verder wordt gekeken dan de reguliere kanalen waarlangs de informatievoorziening verloopt.

Een tweede belangrijke taak van de Raad van Toezicht is toezien op de integriteit van de organisatie en processen. Het Fonds Podiumkunsten kent hiervoor onder meer een klokkenluidersregeling en een protocol voor het omgaan met fraudemeldingen. Eventuele fraudemeldingen worden altijd met de Raad van Toezicht gedeeld. De statuten van het Fonds bevatten een regeling om belangenverstrengeling te voorkomen. De Raad van Bestuur voldoet volledig aan dit beleid: er worden geen nevenfuncties bekleed binnen het domein van de podiumkunsten. Voor de leden van de Raad van Toezicht geldt dat zij geen belang mogen hebben bij de beslissingen van het Fonds. Zowel de nevenfuncties als het beleid met betrekking tot de nevenfuncties zijn te raadplegen op de website van het Fonds Podiumkunsten.

**GEDRAGSCODE CULTUURFONDSEN**

De Gedragscode Cultuurfondsen is in 2013 gezamenlijk opgesteld door de zes rijkscultuurfondsen. Het Fonds volgt deze code. De gedragscode is onderverdeeld in zes beginselen en heeft betrekking op integriteit, openheid, betrokkenheid van stakeholders, kwaliteit van dienstverlening, evaluatie en verantwoording.

## INHOUD

## 1 VOORWOORD

## 2 INSTRUMENTARIUM

## 3 BELEID EN ONTWIKKELING

## 4 ORGANISATIE

## 5 FINANCIËN

## 6 BIJLAGEN

## BIJLAGE 2

### GOVERNANCESCAN

Hieronder wordt gereflecteerd op de wijze waarop binnen het Fonds Podiumkunsten invulling wordt gegeven aan de eisen van good governance, zoals die zijn vastgelegd in de Governance Code Cultuur. Per principe uit de code wordt toegelicht in hoeverre en op welke wijze het Fonds eraan voldoet.

#### WAARDE SCHEPPEN VOOR EN IN DE SAMENLEVING

*1 De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.*

Het Fonds geeft ruimte aan betrokkenheid van belanghebbenden. De maatschappelijke omgeving van het Fonds is divers, evenals de kring van externe belanghebbenden. Het Fonds kent een raad-van-toezicht-model. De RvB en de RvT voeren met elkaar regelmatig het gesprek over missie en doel van het Fonds en hebben oog voor de verschillende belangen die in dit verband relevant zijn. Het Fonds heeft verschillende middelen voor het ophalen van informatie van belanghebbenden. Belanghebbenden worden bij het opstellen van regelgeving geraadpleegd en spelen een rol bij de evaluaties van het instrumentarium. Andere middelen zijn rondetafelgesprekken met de sector en het klanttevredenheidsonderzoek.

*2 De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe én leg uit').*

De RvB en de RvT hanteren de Governance Code Cultuur. Het bestuur verantwoordt zich door middel van het bestuursverslag. De RvT houdt toezicht op het naleven van de Code en evalueert dit jaarlijks. De RvT verantwoordt zich daarnaast zelf voor wat betreft de eigen verantwoordelijkheid in het verslag.

In het jaarverslag wordt per principe toegelicht hoe de organisatie het principe en de daarbij horende aanbevelingen heeft toegepast. Het jaarverslag wordt op de website van het Fonds geplaatst.

#### INTEGER EN ROLBEWUST HANDELEN

*3 Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstremgeling, vermijden ongewenste belangenverstremgeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.*

Het Fonds heeft procedures om belangenverstremgeling in een zo vroeg mogelijk stadium te signaleren, om ongewenste belangenverstremgeling te vermijden en om te waarborgen dat bestuurders en toezichthouders op een transparante en zorgvuldige wijze omgaan met eventuele tegenstrijdige belangen.

De leden van de RvT delen actief informatie over nevenfuncties met elkaar. Bij een werving van nieuwe leden wordt kritisch gekeken of potentiële risico's op belangenverstremgeling bestaan. Er is een protocol voor de omgang met (mogelijke) belangenverstremgeling dat voor alle leden geldt. De RvT besluit of er sprake is van ongewenste belangenverstremgeling of een tegenstrijdig belang en treft indien nodig passende maatregelen.

Het jaarverslag vermeldt nevenfuncties van de leden van de RvT en het bestuur. Ook medewerkers van het Fonds zijn transparant over hun nevenfuncties en functies van hun naasten. Mogelijke (schijn van) belangenverstremgeling wordt actief voorkomen.

*4 Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verhouding van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.*

De organisatiestructuur is helder en maakt een eenduidige toedeling mogelijk van de bestuurlijke en toezichthoudende taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden. De RvB en de RvT hebben ieder hun eigen reglement, waarin hun taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden zijn opgenomen.

Alle voor de organisatie belangrijke beslissingen en strategische documenten worden ter goedkeuring voorgelegd aan de Raad van Toezicht. Aan de RvT worden onder andere de begroting en de deelregelingen voorgelegd ter goedkeuring. De RvB voorziet de RvT van alle informatie die nodig is voor het goed kunnen functioneren als RvT. De RvB doet dit gevraagd en ongevraagd en tijdig. Hierbij is het uitgangspunt 'no surprises', wat betekent dat informatie ruimhartig wordt gedeeld.

De RvB informeert de RvT onder andere over de contacten met externe belanghebbenden. De eigen informatievergaring door de RvT is doorlopend onderwerp van aandacht. De leden van de RvT worden uitgenodigd voor het bijwonen van interne en externe bijeenkomsten van het Fonds. Ook spreekt de RvT jaarlijks met de ondernemingsraad in afwezigheid van de RvB.

#### ZORGVULDIG BESTUREN

*5 Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.*

Het Fonds heeft een bestuursreglement opgesteld, waarin de taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden van de RvB zijn vastgelegd. Alle voor de organisatie belangrijke beslissingen en strategische documenten worden door het bestuur vastgesteld. Het bestuur weegt hierbij de interne en externe belangen op zorgvuldige wijze af.

## INHOUD

- 1 VOORWOORD
- 2 INSTRUMENTARIUM
- 3 BELEID EN ONTWIKKELING
- 4 ORGANISATIE
- 5 FINANCIËN
- 6 BIJLAGEN

De RvB bevordert goede wederzijdse betrekkingen met interne en externe belanghebbenden gericht op het verwerven van vertrouwen, draagvlak en legitimiteit. De RvB voert (periodieke) overleggen met verschillende externe belanghebbenden, waaronder publieke en private cultuurfondsen, brancheverenigingen en aanvragers.

*6 Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.*

De RvB is verantwoordelijk voor de naleving van wet- en regelgeving, het beleid van het Fonds en het beheersen van risico's. Nieuwe wetgeving wordt altijd in de verschillende overlegstructuren besproken. Het Fonds heeft goede procedures voor risicobeheersing en controle. Het jaarverslag bericht over de toepassing van de procedures.

De RvB draagt zorg voor een goede en veilige werkomgeving conform de relevante regelgeving. Er zijn regelingen opgesteld voor het melden van misstanden (klokkenluidersregeling). Misstanden kunnen ook worden gemeld bij de vertrouwenspersoon van het Fonds. Medewerkers kunnen melding maken van een vermoeden van misstanden zonder risico voor hun rechtspositie.

Het beloningsbeleid voor de medewerkers van het Fonds is passend bij de aard, omvang en maatschappelijke doelstelling. Voor de bezoldiging van de medewerkers van het Fonds wordt gebruikgemaakt van de salariering die door de rijksoverheid wordt gehanteerd en bij nieuwe functies wordt door een extern bureau de waardering bekeken.

## GOED TOEZICHT UITOEFENEN

*7 De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.*

De RvT ziet erop toe dat de maatschappelijk doelstelling van het Fonds wordt gerealiseerd. Dat doet de raad door op actieve, kritische en stimulerende wijze toezicht te houden. De RvT adviseert het bestuur, zowel anticiperend als reflecterend op beslissingen van het bestuur. De RvT doet dat gevraagd en ongevraagd.

In de statuten en het RvT-reglement zijn vastgelegd: de onderlinge taakverdeling, de werkwijze van de RvT en de omgang met het bestuur. De RvT vergadert vier of vijf maal per jaar. De RvT bespreekt zijn eigen functioneren tenminste eenmaal per jaar buiten aanwezigheid van het bestuur.

De leden van de RvT representeren (in overleg met het bestuur) het Fonds bij externe gelegenheden. Voorbeelden hiervan zijn presentaties van beleid en regelingen én prijsuitreikingen. De RvT is aangesloten op de communicatie met de belangrijkste financier (het ministerie van OCW). De RvT bespreekt jaarlijks met het bestuur het functioneren van het bestuur en de onderlinge samenwerking.

De voorzitter van de RvT bereidt de agenda voor in overleg met de RvB, leidt de vergadering, zorgt voor de juiste informatievoorziening en ziet op het goed functioneren van de RvT. De voorzitter is namens de RvT het voornaamste aanspreekpunt van de RvB.

De RvT benoemt de externe accountant en voert jaarlijks een gesprek met de accountant. De accountant rapporteert over risicobeheer aan de RvB die de rapportages deelt met de RvT. De periodieke gesprekken met de accountant over financiële beheersing en financiële verslaggeving worden voorbereid door de auditcommissie. De bevindingen van de auditcommissie worden gedeeld met de RvT.

*8 De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid*

Aan dit onderwerp wordt regelmatig aandacht besteed door de RvT. Eind 2023 bestaat de RvT uit zeven leden. Bij nieuwe wervingen wordt gekeken of de samenstelling zodanig is dat de RvT zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol naar behoren kan uitvoeren. Vacatures in de RvT worden openbaar gemaakt. De werving vindt plaats op basis van profielschetsen. Vooraf wordt er met kandidaten gesproken over wat er wordt verwacht qua inzet.

De zittingstermijn voor toezichthouders is vastgelegd in de statuten van het Fonds. Er wordt voor gemaakt dat te veel leden tegelijkertijd aftreden zonder herbenoembaar te zijn. Het rooster van aftreden publiceert het Fonds in het jaarverslag en op zijn website.

In het reglement van de RvT is vastgelegd dat de leden van de RvT een vergoeding ontvangen die passend is bij de aard, omvang en maatschappelijke doelstelling van de organisatie. Voor de vergoedingen bestaat een overeengekomen kader. In de jaarrekening wordt informatie verstrekt over de vergoeding van de leden.

## INHOUD

- 1 VOORWOORD
- 2 INSTRUMENTARIUM
- 3 BELEID EN ONTWIKKELING
- 4 ORGANISATIE
- 5 FINANCIËN
- 6 BIJLAGEN

## BIJLAGE 3

### SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN

De zes rijkscultuurfondsen, het Filmfonds, Fonds voor Cultuurparticipatie, Fonds Podiumkunsten, Mondriaan Fonds, Nederlands Letterenfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, dragen zorg voor een belangrijk deel van het rijksge-subsidieerde deel van de culturele en creatieve sector. Zij bedienen gezamenlijk een breed scala aan makers, andere zelfstandigen en instellingen in de culturele en creatieve sector.

De fondsen zijn, vanuit hun inhoudelijke kennis van de cultuurpraktijk en hun relatieve afstand tot de politiek en het rijksbeleid, niet alleen deskundig uitvoerder, maar ook beleidsvoorbereider op hun disciplines. Het is hun opdracht de kennis over hun werkterreinen intensief te delen met onder meer het ministerie van OCW en de Raad voor Cultuur en een bijdrage te leveren aan de integrale rijksvisie en beleidsontwikkeling voor de kunsten.

De strategische en beleidsmatige samenwerking tussen de fondsen is inmiddels structureel ingebed. Ze houden elkaar goed op de hoogte van relevante ontwikkelingen en vinden elkaar op die terreinen en onderwerpen waar gezamenlijk optrekken zinvol en effectief is. Deze paragraaf geeft uitdrukking aan die samenwerking en is terug te vinden in de jaarverslagen van de zes fondsen.

### VISITATIE

In opdracht van het ministerie van OCW heeft een visitatiecommissie in 2023 het beleid en de dagelijkse praktijk van de zes rijkscultuurfondsen geëvalueerd. Deze commissie bestond uit André van Es (voorzitter), Saniye Çelik, Ann Overbergh, Ryclef Rienstra, Janwillem Schrofer, Geert van der Veen en Maïke Olij (secretaris). Deze visitatie vond plaats op basis van een door de bewindspersoon goedgekeurd protocol, en ging in op onderwerpen als governance, transparantie en dienstverlening. Voorafgaand aan hun bezoek ontving de commissie van de fondsen verschillende onderzoeken, waaronder een zelfevaluatie, een waarderingsonderzoek aanvragers, stakeholders-interviews en een gezamenlijke reflectie. In september 2023 bezocht de commissie de fondsen ieder afzonderlijk, waarbij werd gesproken met de directeur-bestuurder(s), vertegenwoordigers van de raad van toezicht, het MT, adviescommissies, de OR/personeelsvertegenwoordiging en overige medewerkers. Ook sprak de commissie eenmaal met alle bestuurders gezamenlijk.

De bevindingen werden op 11 januari 2024 aangeboden aan Barbera Wolfensberger, directeur-generaal Cultuur en Media van OCW. Het algemene oordeel van het visitatierapport is zeer positief. 'De commissie constateert dat de fondsen alert, flexibel en deskundig navigeren in een dynamische sector.' De visitatie besloeg een evaluatieperiode van vijf jaar, van 2018 tot en met 2022. Een periode die zich kenmerkte door grote veranderingen in het sociale en culturele veld. Voorzitter Andree Van Es: 'De inzet waarmee de fondsen in en na de coronajaren het kunstenveld, de aanvragers en de samenleving van dienst zijn geweest is formidabel te noemen. Een onmisbare schakel, die zijn kracht voor een groot deel ontleent aan deskundigheid en betrokkenheid bij de verschillende kunst disciplines en die een positieve rol heeft gespeeld in de sector.'

Naast lof voor de fondsen bevat het rapport ook aanbevelingen, die de fondsen in hun beleidsplannen 2025-2028 verwerkten. Zo wijst de visitatiecommissie op het belang van het ondersteunen van interdisciplinaire aanvragers en de ontwikkeling van een gemeenschappelijk kader om de impact van het werk van de fondsen beter te onderzoeken. De fondsen nemen de aanbevelingen de komende periode ter harte.

### SPREIDING

Vanuit de stellige overtuiging dat er in alle delen van het land voor iedereen toegang tot kunst, cultuur en erfgoed moet zijn, werd in 2023 de gezamenlijke publicatie *Rijkscultuurfondsen in de regio, Uitnodiging voor een goed gesprek* uitgebracht, ter verduidelijking van het regiobeleid van de zes rijkscultuurfondsen. In dit minimagazine wordt uiteengezet wat de cultuurfondsen kunstenaars en instellingen in het hele land te bieden hebben. Met het minimagazine willen de fondsen een opmaat bieden voor een gesprek met overheden, instellingen en makers over hoe de aansluiting tussen fondsen en lokale context verbeterd kan worden, rekening houdend met factoren als de bevolkingsdichtheid en de logistieke culturele infrastructuur.

### CODES

De drie gedragscodes in de culturele en creatieve sector, te weten de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie, zijn een belangrijke basis voor het rijksbeleid in de periode 2021-2024. De fondsen geven daar zelf invulling aan in hun eigen beleid. Onderwerpen die raken aan de codes, zoals eerlijke beloning, toegankelijkheid, sociale veiligheid en bestuurlijke verantwoordelijkheid, spelen in alle (deel)sectoren die de fondsen gezamenlijk overzien. Daarom vindt hierover regelmatig afstemming plaats tussen de fondsen onderling en met het ministerie. Een voorbeeld in 2023 was de aanvraagronde voor meerjarige subsidies 2025-2028, die in afstemming met het ministerie en lagere overheden is voorbereid en waarin de codes een belangrijke rol spelen. De fondsen droegen als kennispartner bij aan programma's ten behoeve van een eerlijker arbeidsmarkt van Platform Arbeidsmarkt Culturele en Creatieve Toekomst (Platform ACCT), zoals In The Mix en FairPACCT.



## INHOUD

## 1 VOORWOORD

## 2 INSTRUMENTARIUM

## 3 BELEID EN ONTWIKKELING

## 4 ORGANISATIE

## 5 FINANCIËN

## 6 BIJLAGEN

In de periode 2021-2024 werken de fondsen structureel samen met de uitvoerders van de Code D&I in de zogeheten jaarlijkse &Awards. In 2023 heeft de organisatie echter de award uitgesteld, om de omvang van de prijs in 2024 te vergroten. In 2023 is besloten de samenwerking met de Code D&I ook in de periode 2025-2028 voort te zetten.

### COLLEGIALE SAMENWERKING EN OVERLEG

Afgezien van de aan het eind van dit hoofdstuk beschreven lijst programma's, regelingen en trajecten waarin wordt samengewerkt, is er structureel en nauw collegiaal overleg tussen uiteenlopende afdelingen en medewerkers van de zes fondsen. Zo spreken de directeuren elkaar zeswekelijks in een vast overleg over strategie en beleid. Verder hebben verschillende typen medewerkers van de fondsen geregeld overleg. En in het kader van de Europese privacywetgeving Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) maken de fondsen gezamenlijk gebruik van een onafhankelijke functionaris gegevensbescherming (FG) die toezicht houdt op en adviseert over de naleving van de verordening.

### HR-VOUCHERREGELING EN REGELING STAGE CULTUUR INCLUSIEF

De fondsen bieden vanaf 2021 meerjarig gesubsidieerde instellingen ruimte om de HR-expertise te vergroten en de drie codes beter te doen landen. Het Nederlands Letterenfonds is penvoerder voor de trajecten in het kader van de arbeidsmarktagenda (naast de HR-vouchers ook met de Stage Cultuur Inclusief – zie de lijst op p. 51 en 52). Aanvragers konden via uitvoeringsorganisatie CAOP een voucher ontvangen om tot 20.000 euro advies in te winnen bij een erkend HR-adviseur. Op deze manier konden instellingen op een laagdrempelige manier aan de slag gaan met het personeelsbeleid.

In 2023 werd de regeling geëvalueerd. Doel en opzet van het initiatief (inkoop van extra HR-expertise en activiteiten gericht op implementatie codes, en goed werkgever- en opdrachtgeverschap) werden door de organisaties positief beoordeeld. Een overgrote meerderheid is met name zeer tevreden over de resultaten die de HR-expertise (tot nu toe) heeft opgeleverd: een grotere bewustwording en reflectie op HR-beleid en het opstellen van doelen voor de toekomst. Respondenten geven aan een duidelijker beeld te hebben bij wat nodig is voor een volgende stap in het HR- en organisatiebeleid. De HR-vouchers worden in 2024 voortgezet.

De Regeling Stage Cultuur Inclusief stond het hele jaar open voor aanvragers. De regeling heropende in oktober 2022, waarbij de looptijd van de projecten werd verlengd. Tot 31 december 2023 kwamen 37 succesvolle matches tussen een culturele instelling en een stagiair tot stand via de regeling. De regeling wordt in 2024 voortgezet en uitgebreid naar stagiairs afkomstig uit het Caribisch deel van het Koninkrijk.

### INNOVATIELABS

Namens de zes rijkscultuurfondsen voerde het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie samen met CLICKNL een tweede open call Innovatielabs uit; makers en instellingen uit alle artistieke en creatieve disciplines waren welkom een bijdrage aan te vragen voor plannen die een impuls geven aan veerkracht in de culturele en creatieve sector. Doel was aanvragers uit te nodigen toepasbare kennis en werkvormen te ontwikkelen die ten goede komen aan de wendbaarheid en weerbaarheid van de sector. Met de Innovatielabs werd uitvoering gegeven aan de aanbevelingen uit het advies van de Raad voor Cultuur *Onderweg naar overmorgen* (november 2020). Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en CLICKNL hebben tweemaal de Open Call for Innovatielabs uitgeschreven, in 2021 en 2022. Veel makers, culturele instellingen en andere creatieve partijen reageerden. Uit hun ideeën zijn de eerste editie zestien projecten en de tweede editie zeventien projecten geselecteerd. Samen vertegenwoordigen de 33 initiatieven meer dan tweehonderd partijen uit uiteenlopende culturele en creatieve disciplines.

Tijdens Dutch Design Week van 21 tot en met 29 oktober 2023 in Eindhoven werden de resultaten gepresenteerd van de eerste editie.

### AANSPREEKPUNT NAMENS DE ZES RIJKSCULTUURFONDSEN

Sinds 2017 bieden de zes fondsen gezamenlijk één aanspreekpunt aan voor cross-sectorale vragen. Zowel projecten die meerdere cultuurgebieden combineren als projecten die een duidelijk maatschappelijke component hebben, kunnen bij het aanspreekpunt terecht voor advies. In nauwe samenwerking met een vertegenwoordiging vanuit elk fonds onderzoekt het aanspreekpunt voor (potentiële) aanvragers binnen de bestaande regelingen van de fondsen of er mogelijkheden zijn. Jaarlijks maken 150 potentiële aanvragers gebruik van dit loket.

### JOHANNES VERMEER PRIJS

De Johannes Vermeer Prijs, staatsprijs voor de kunsten, wil uitzonderlijk artistiek talent eren en verder stimuleren. De prijs bestaat uit een geldbedrag van 100.000 euro bestemd voor de realisatie van een speciaal project. De jurybegeleiding en algehele coördinatie van de Johannes Vermeer Prijs is sinds 2021 in handen van de zes rijkscultuurfondsen, met het Mondriaan Fonds als penvoerder.

De juryleden zijn deskundigen binnen hun vakgebied en nemen bij hun afwegingen en beoordeling de verscheidenheid aan kunst disciplines in ogenschouw. De jury bestond in 2023 uit Margot Dijkgraaf, Afaina de Jong, Hicham Khalidi, Bas Kusters en Marise Voskens (voorzitter). Laureaat was mezzosopraan Tania Kross. Zij ontving de prijs op 20 november uit handen van staatssecretaris Gunay Uslu. Kross ontving de prijs vanwege haar toonaangevende internationale zangcarrière en de vernieuwende wijze waarop zij opera breed toegankelijk maakt en een uiteenlopend publiek aanspreekt, verbindt en inspireert.

## INHOUD

- 1 VOORWOORD
- 2 INSTRUMENTARIUM
- 3 BELEID EN ONTWIKKELING
- 4 ORGANISATIE
- 5 FINANCIËN
- 6 BIJLAGEN

**MORES.ONLINE**

Bij het meldpunt voor grensoverschrijdend gedrag Mores.online kunnen mensen uit de culturele en creatieve sector contact opnemen met een vertrouwenspersoon. Sinds 2021 droegen de fondsen jaarlijks bij aan Mores.online, om zo continuering van het meldpunt mogelijk te maken. Ook hebben de fondsen zich hard gemaakt voor een uitbreiding van het domein van het meldpunt, dat zich oorspronkelijk uitsluitend richtte op de sectoren film/av en podiumkunsten maar nu ook de andere culturele disciplines vertegenwoordigt. In 2023 heeft het ministerie van OCW aangegeven voor de continuïteit van Mores.online de komende jaren te zullen zorgen.

**SAMENWERKINGSPILOT  
VERBINDINGSLOKET CARIBISCH GEBIED**

De minister van OCW heeft in het beleidskader voor 2021-2024 de rijkscultuurfondsen gevraagd de subsidieregelingen, voor zover dat past binnen de doelstelling van de regelingen, open te stellen voor aanvragers van de drie Caribische landen Curaçao, Aruba en Sint-Maarten en de drie bijzondere gemeenten Bonaire, Saba en Sint Eustatius, en de toegankelijkheid voor hen te vergroten. In 2021 zijn de fondsen daarom gezamenlijk een pilot gestart, met het Fonds voor Cultuurparticipatie als penvoerder namens de zes fondsen, gericht op het duurzaam verbeteren van de communicatie met en de bereikbaarheid voor aanvragers in het Caribisch gebied. De pilot kreeg sindsdien vorm in het zogeheten Verbindingsloket Caribisch gebied, waarvoor de samenwerking is aangegaan met het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied (PBCCG). Het PBCCG beschikt over een klein kantoor op Curaçao en heeft vertegenwoordigers op alle eilanden. Zo ontstond een lokaal aanspreekpunt dat verbindend optreedt tussen de rijkscultuurfondsen en (potentiële) aanvragers. Deze worden doorverwezen naar een mogelijk passend rijkscultuurfonds en de bijbehorende

contactpersoon bij dat fonds. Daarnaast gaf het Verbindingsloket signalen en behoeften uit het veld door aan de rijkscultuurfondsen.

Eind 2022 is de pilot uitgebreid geëvalueerd, en is een aantal aanbevelingen geformuleerd op het gebied van beleid en communicatie. In 2023 werd het verbindingsloket verlengd, en werkten de fondsen verder aan een vervolg met als doel een duurzame verbinding tussen de fondsen en het Caribisch deel van het Koninkrijk. Om tot dit vervolg te komen bezochten de fondsen in april 2023 de zes eilanden en spraken zij verschillende stakeholders. Dit bezoek werd gevolgd door een tweede werkbezoek door een kleinere vertegenwoordiging in november. Het Mondriaan Fonds nam eind 2023 het penvoerderschap namens de zes fondsen over.

**STEUNFONDS OEKRAÏENSE MAKERS**

In 2022 opende het Nederlands Letterenfonds namens de zes rijkscultuurfondsen tijdelijk een loket dat professionele kunstenaars die recent uit Oekraïne en Rusland naar Nederland zijn gevlucht tijdelijke ondersteuning biedt in de uitoefening van hun werkpraktijk. Het Steunfonds, zowel gericht op individuele makers als op gezelschappen, kreeg in 2023 een vervolg. Najaar 2023 werd door het kabinet 500.000 euro vrijgemaakt om kunstenaars te ondersteunen die voor de Russische agressie in Oekraïne gevlucht zijn en 75.000 euro voor dissidente Russische makers die uit Rusland gevlucht zijn. De zes rijkscultuurfondsen besloten tot een regeling Steunfonds Oekraïense makers 2024 en een regeling Steunfonds Russische makers 2024. De sluitingsdatum van de Steunfondsen is 31 mei 2024 of als het subsidieplafond is bereikt. Het Nederlands Letterenfonds treedt wederom op als penvoerder.

**WERK AAN UITVOERING**

Met ondersteuning vanuit het rijksbrede programma Werk aan Uitvoering (WaU) verbeteren de fondsen hun publieke dienstverlening. Het Rijk stelt middelen beschikbaar tot en met 2031. Bij verschillende WaU-trajecten trekken de fondsen samen op. De fondsen bouwen bijvoorbeeld gezamenlijk aan een curriculum met een breed trainingsaanbod, ontwikkeld voor of toegesneden op fondsmedewerkers, adviseurs en toezichhouders. Andere voorbeelden zijn trajecten gericht op uitwisseling van ervaringen en kennis op het gebied van ICT en een onderzoek naar het verbeteren van de dienstverlening voor interdisciplinaire aanvragers.

## INHOUD

## 1 VOORWOORD

## 2 INSTRUMENTARIUM

## 3 BELEID EN ONTWIKKELING

## 4 ORGANISATIE

## 5 FINANCIËN

## 6 BIJLAGEN

SAMENWERKENDE FONDSEN	SAMENWERKING/REGELING	BESCHRIJVING
Alle zes rijkscultuurfondsen	Aanspreekpunt interdisciplinaire aanvragen	Gezamenlijk aanspreekpunt voor (potentiële) aanvragers van projecten die meerdere cultuurgebieden combineren en projecten die een duidelijke maatschappelijke component hebben.
Alle zes rijkscultuurfondsen	Johannes Vermeer Prijs	De staatsprijs is bestemd voor een opmerkelijk getalenteerde, actief werkende kunstenaar die in Nederland geboren en/of werkzaam is, en heeft als doel een verdiepende impuls te geven aan de artistieke praktijk van de laureaat. Het Mondriaan Fonds is penvoerder.
Alle zes rijkscultuurfondsen en het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied	Verbindingsloket voor vergroting bereik Caribisch deel Koninkrijk	Samen met het PBCCG stelden de fondsen een extra aanspreekpunt open voor het Nederlands Caribisch gebied. Penvoerder namens de fondsen was het Fonds voor Cultuurparticipatie, dat dit eind 2023 aan het Mondriaan Fonds heeft overgedragen.
Fonds Podiumkunsten en Nederlands Letterenfonds	Kwartiermaker Zeeland	Pilot per 2021, afgerond begin 2023, gericht op het versterken van de culturele infrastructuur in Zeeland. De kwartiermaker richt zich op het creëren van samenwerkingen waarin cultureel veld, gemeenten en provincie zich gezamenlijk mede-eigenaar voelen van de culturele infrastructuur, inclusief nieuwe initiatieven.
Fonds Podiumkunsten en Nederlands Letterenfonds	Werkbijdrage theatertekst	Gezamenlijke werkbijdrage voor theatertekst met het doel de kwaliteit, diversiteit en ontwikkeling van het Nederlands theaterrepertoire te stimuleren.
Fonds Podiumkunsten en Nederlands Letterenfonds (i.s.m. Literatuur Vlaanderen, Lira en Sabam)	Toneelschrijfprijs	Heeft als doel de Nederlandstalige toneelschrijfkunst en de opvoering van Nederlandstalig toneelwerk onder de aandacht te brengen en te stimuleren. De prijs wordt uitgereikt aan de auteur van het beste oorspronkelijk Nederlandstalig toneelwerk.
Fonds Podiumkunsten t.b.v. alle sectoren	Slecht Weer Fonds	Revolverend fonds waaruit festivalorganisaties die een tekort hebben opgelopen als gevolg van onvoorziene omstandigheden een bijdrage kunnen krijgen. Het staat open voor festivals uit alle sectoren.
Nederlands Filmfonds en Mondriaan Fonds	De Verbeelding	Films (speelfilm lengte) op het snijvlak van beeldende kunst en cinematografie, gemaakt in een samenwerking tussen kunstenaars en producenten.
Nederlands Filmfonds en Nederlands Letterenfonds	Books on Screen	Organisatie internationale netwerkbijeenkomsten voor filmproducenten en rechtenmanagers van literaire uitgeverijen.

## INHOUD

## 1 VOORWOORD

## 2 INSTRUMENTARIUM

## 3 BELEID EN ONTWIKKELING

## 4 ORGANISATIE

## 5 FINANCIËN

## 6 BIJLAGEN

Nederlands Filmfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie	Immerse\Interact / Immerse\Interact XL	Met samenwerkingsregeling Immerse\Interact stimuleren het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Nederlands Filmfonds projecten binnen het interdisciplinaire medialandschap, waarbij projecten op het vlak van digital storytelling en de inzet van interactieve of immersieve media centraal staan. Voor de aanvraagronde in 2023 gold de mogelijkheid voor een (aanvullende) realiseringbijdrage: Immerse\Interact XL.
Nederlands Letterenfonds en Fonds Podiumkunsten	#NieuweStukken	Subsidieregeling sinds november 2018 voor beginnende schrijvers (ook dichters en woordkunstenaars) waarvan de verhalen nog te weinig te horen zijn op de Nederlandse podia. Er wordt samengewerkt met vijf partners die ervaring hebben met het produceren van teksten voor het podium, en een netwerk hebben dat aanvullend is op het netwerk van de fondsen. Jaarlijks is er ruimte voor tien beginnende schrijvers.
Nederlands Letterenfonds t.b.v. alle sectoren	HR-voucherregeling voor de culturele en creatieve sector / Regeling Stage Cultuur Inclusief	Subsidieregeling per februari 2021 gericht op het bevorderen van de kwaliteit van het HRM bij meerjarig gesubsidieerde instellingen bij de fondsen. Een HR-voucher kan worden aangevraagd voor o.m. het ontwikkelen van opleidingsbeleid voor medewerkers, advies over de optimale inzet van vrijwilligers, algemene scan van het personeelsbeleid en mogelijke verbeteringen, begeleiding bij de verdere verankering van het diversiteitsbeleid in de organisatie, etc. In 2023 is het programma geëvalueerd en is de editie van 2024 voorbereid.
Nederlands Letterenfonds t.b.v. alle sectoren	Stage Cultuur Inclusief	Culturele organisaties kunnen gebruikmaken van platform Stage Cultuur Inclusief voor het plaatsen van vacatures voor stage- en startersplekken. Het platform is bedoeld om de instroom van divers talent te bevorderen. Stage Cultuur Inclusief is een initiatief van de zes rijkscultuurfondsen, en is verlengd tot 2024.
Nederlands Letterenfonds t.b.v. alle sectoren	Steunfonds Oekraïense makers	Kunstenaars die voor de Russische agressie in Oekraïne gevlucht zijn en in Nederland verblijven, kunnen een bijdrage ontvangen voor de uitoefening van hun werkpraktijk.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Fonds Podiumkunsten	Upstream	Met Upstream ondersteunen zowel het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie als het Fonds Podiumkunsten (de laatste in samenwerking met Sena) vernieuwende artistieke formats en samenwerkingen binnen de Nederlandse pop-/urban muziek. De fondsen en Sena willen met behulp van Upstream de muziekindustrie in Nederland verbreden en versterken, internationaal sterker voor de laten dag komen en crossovers naar andere disciplines stimuleren.

## INHOUD

## 1 VOORWOORD

## 2 INSTRUMENTARIUM

## 3 BELEID EN ONTWIKKELING

## 4 ORGANISATIE

## 5 FINANCIËN

## 6 BIJLAGEN

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Nederlands Letterenfonds	Literatuur op het Scherm	Dichters/schrijvers maken met vormgevers nieuw werk in het digitale domein. Er is eens in de twee jaar een open oproep. In 2023 was de laatste editie. In 2024 presenteren de deelnemers het resultaat van de samenwerking
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Voorlichting talent binnen en buiten het kunstvakonderwijs (Get a Grant)	De fondsen geven gezamenlijk voorlichting over o.a. talentontwikkeling en regelingen bij de fondsen. Dit gebeurt binnen en buiten het kunstvakonderwijs.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Residency Arita/Japan	Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Mondriaan Fonds bieden sinds 2016 gezamenlijk twee residency perioden aan in de Japanse keramiekregio Saga. De werkperiode in Japan biedt aan veelbelovende kunstenaars en ontwerpers de ruimte om onderzoek te doen op artistiek en technisch gebied en hun eigen werk te ontwikkelen. Een belangrijk uitgangspunt van deze residency is om speciale technieken te leren binnen de oudste keramische industrie van Japan en deze in het eigen werk toe te passen.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie t.b.v. alle sectoren	Innovatielabs	Namens de zes rijkscultuurfondsen voerde het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie samen met CLICKNL een open call Innovatielabs uit; makers en instellingen uit alle artistieke en creatieve disciplines waren welkom een bijdrage aan te vragen voor plannen die een impuls geven aan veerkracht in de culturele en creatieve sector.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds Podiumkunsten, Filmfonds, Fonds Podiumkunsten en Nederlands Letterenfonds en Mondriaan Fonds	Residency Van Doesburghuis	Fondsen bieden sinds 2017 via open oproepen gezamenlijk een residency aan in het Van Doesburghuis in Meudon-Val-Fleury/Parijs waar professionele makers hun artistieke praktijk verder kunnen ontwikkelen. Gezien de doelgroep van professionele makers, neemt het FCP niet deel aan deze samenwerking.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Mondriaan Fonds en Fonds voor Cultuurparticipatie	Digitaal erfgoed	Samenwerking met betrekking tot regelingen rondom digitaal erfgoed.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Mondriaan Fonds, Fonds voor Cultuurparticipatie	Stimuleren Eigentijds gebruik ambachten	Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Mondriaan Fonds hebben in 2020 een open oproep ontwikkeld voor ontwerpers en beeldend kunstenaars om een samenwerking aan te gaan met één of meerdere ambachtlieden en zo eigentijds gebruik van ambachten te stimuleren. Het Fonds voor Cultuurparticipatie zet in op eigentijdse beoefening en het borgen van onder andere ambachtelijke kennis en vaardigheden via de regeling Immaterieel erfgoed. De samenwerking kreeg in 2023 een vervolg.

## INHOUD

## 1 VOORWOORD

## 2 INSTRUMENTARIUM

## 3 BELEID EN ONTWIKKELING

## 4 ORGANISATIE

## 5 FINANCIËN

## 6 BIJLAGEN

## BIJLAGE 4

### OVERZICHT ADVISEURS

#### ADVISEURS VERBONDEN AAN HET FONDS PODIUMKUNSTEN OP 31 DECEMBER 2023

##### ADVISEURS EN VOORZITTERS

Ad 's-Gravesande, Adrie Braat, Ahmet Polat, Aike Dirkzwager, Aisa Winter, Alexander Beets, Amier Kalaeli, Amira al Rawi, Andrea Rogolino, Anita van Dolen, Anita van Soest, Anna Oosterling, Anne Zwaga, Anne-Fay Kops, Anouk Beugels, Aram Adriaanse, Arnoud Breitbarth, Asha Kalijan, Ayden Carlo, Ayesha de Groot, Bart de Vrees, Bart Maris, Bart Visman, Bartu Gündüz, Bas Veekens, Beatrice van der Poel, Bodil de la Parra, Brendan Jan Walsh, Camiel Melle le Rutte, Cat Smits, Cecile de Vos, Cees Gog, Cesar Augusto, Chiaki Soma, Christian Guerematchi, Conchitta Bottse, Daan van der Bruggen, Daniel Tecklenborg, David Dramm, David van Schuylenburch, Debbie Oskam, Deniz Alpay, Diantha Rumahlewang, Dirk Luijmes, Dorien van de Pas, Elvin Usidame, Enoma Amayo, Ernestine Comvalius, Ester Eva Damen, Esther Dijkers, Eva van Netten, Floor Oostra, Geert Jonkers, George Tobal, Georgios Lazakis, Gieske Bienert, Goska Isphording, Guido van Dieren, Guy Coolen, Hanan de Sain, Heleen Hameete, Hillechien Steenbruggen, Iman Spaargaren, Imke Loeffen, Ines van der Scheer, Inez Boogaarts, Ira Judkovskaja, Iris Eshel, Jackie Smeets, Jan Pier Brands, Janique Modder, Jean-Paul Karting van Lienden, Jelena Barisic, Jeritza Toney, Jibbe Willems, Joachim de Vries,

Joan Nunnely, Job Rietvelt, Jochem Valkenburg, Jojanneke Braam, Joran de Boer, Jordis Cordua, Josje de Regt, Karima El Fillali, Karin Manuel, Karin Netten, Karin Post, Karmit Fadael, Katinka Enkhuizen, Kenneth Killeen, Kenrick Gunther, Kevin Voets, Kim Noach, Klaas Backx, Laura Roling, Leal van Herwaarden, Lenneke Mietes, Lotte Rosier, Loubna el Boujoufi, Loulou Sjerps, Lynn Bartels, Maaïke Pilgram, Maaïke Schuurmans, Maarten Doorman, Maartje Bonarius, Maite Hontelé, Manu van Kersbergen, Marc Eysink Smeets, Marcel Mandos, Marcel van Dieren, Marcel Verhaar, Margriet Colenbrander, Marieke Meischke, Marike Peters, Marjolein Kooijman, Marjolijn Dokter, Marjon Koenekoop, Marlon Francis, Marlon Penninkhof, Marlon Titre, Marlou Stolk, Martijn Padding, Matthijs Mantel, Mauricio Fernandez Ordonez, Maurits Fondse, Mechteld Bannier, Michael Nieuwenhuizen, Mike Bindraban, Mirjam Visser, Mitchell-lee van Rooij, Moos van den Broek, Nathanja van Dijk, Neel Verdoorn, Nicole Bettonviel, Nicole van Vessum, Nienke Bodewes, Nina Aalders, Nynke Joustra, Oukje den Hollander, Patrick Coelho, Pauline Post, Pelin Basaran, Petra Ardai, Pien Feith, Rainer Hofmann, Rajae El Mouhandiz, Ralph van Raat, Raluca Baicu, Renee Wijnhoven, Riëndy Holder, Robert van der Padt, Roderick Udo, Roël Calister, Ronald Wintjens, Roos van Geffen, Rosa Ronsdorf, Saar Rombout, Sandro Lunin, Sanne Oostenga, Selm Merel Wenselaers, Senay Ozdemir, Sewan Mumcuyan, Shauntell Baumgard, Shishani Vranckx, Simon Tubb, Simone Meijer, Stéphane Boitel, Thibaud Delpout, Tim Hammer, Timen Jan Veenstra, Tobias Klein, Vanity Lammers van Toorenborg, Veerle van Overloop, Virgo Sillamaa, Voline van Teeseling, Wim Vos, Winston Arnon, Wybrich Kaastra

##### VERKENNERS FAST FORWARD

Guy Coolen (intendant), Vevi van der Vliet (projectleider), Frank Kimenai, Jolanda Spoel, Judith Blankenberg, Martijn Buser, Piet Menu, Samuel Wuersten, Wendy Moonen

##### PRIJZEN

Adviescommissie Nederlandse Muziekprijs: Karin Manuel (onafhankelijk voorzitter), Ad 's-Gravesande, Bart Visman, Marcel Mandos, Mauricio Fernandez, Ralph van Raat, Simone Meijer

Juryleden Toneelschrijfprijs: Els Van Steenberghe (voorzitter), Dennis Meyer, Nyiragasigwa Hens, Rachida Lamrabet

Juryleden Boy Edgarprijs: Cécile de Vos (voorzitter), Adrie Braat, Bart Maris, Maite Hontelé, Marieke Meischke, Mike Bindraban, Raluca Baicu, Shishani Vranckx

Juryleden Matthijs Vermeulenprijs: Dorien van de Pas (voorzitter), Henk Heuvelmans, Marlon Titre, Monica Akihary, Nora Fischer, Simone Meijer en Tamar Brüggeman

##### PROGRAMMA INTERNATIONALE PROMOTIE

Cesar Augusto, Jochem Valkenburg, Kenneth Killeen, Pelin Başaran, Rainer Hofmann, Stéphane Boitel, Virgo Sillamaa

# COLOFON

Dit jaarverslag is een uitgave van het Fonds Podiumkunsten.

**REDACTIE**

firma hempen, Amsterdam

**ONTWERP EN UITWERKING**

Taluut, Utrecht

**FONDS PODIUMKUNSTEN**

**POSTADRES**

Postbus 85974  
2508 CR Den Haag

**BEZOEKADRES**

Koningin Julianaplein 10  
(Station Den Haag Centraal/Stichthage, 6e etage)  
2595 AA Den Haag

+31 (0)70 707 27 00

info@fondspodiumkunsten.nl  
fondspodiumkunsten.nl  
facebook.com/FondsPodiumkunsten  
instagram.com/fondspodiumkunsten  
nl.linkedin.com/in/fondspodiumkunsten

© Fonds Podiumkunsten 2024

Aan de inhoud van dit jaarverslag kunnen geen rechten worden ontleend.