

TOELICHTING  
OP DE BESLUITEN  
MEERJARIGE **PRODUCTIE**SUBSIDIE

2025-2028

# TOELICHTING OP DE BESLUITEN

MEERJARIGE **PRODUCTIE**SUBSIDIES

2025-2028

TOELICHTING  
OP DE BESLUITEN

**FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN**  
PERFORMING  
ARTS FUND **NL**

# INHOUD

	VOORWOORD	3
1	INLEIDING	4
2	BESLUITEN IN VOGELVLUCHT	7
	Aanvragen en toekenningen per categorie	10
	Bewegingen - nieuwe instroom en continuïteit	13
	Geografische spreiding	14
	Hoe verder?	16
3	TERUGBLIK OP HET PROCES	17

# VOORWOORD

Vandaag presenteert het Fonds Podiumkunsten de besluiten over aanvragen voor meerjarige subsidies voor de periode 2025-2028; 52 festivals en 127 gezelschappen, makers(collectieven) en ensembles ontvangen een toekenning voor meerjarige ondersteuning door het Fonds. Het gaat om een jaarlijks totaalbedrag van respectievelijk 7,3 en 40,2 miljoen euro.

Het Fonds investeert namens het Rijk in het maken van actuele en onderscheidende podiumkunst en in de verbinding met een breed publiek. Met de toekenningen draagt het Fonds bij aan de artistieke ontwikkeling en de toegankelijkheid van de podiumkunsten. Het geheel levert een breed palet op van disciplines en generaties van makers door het hele Koninkrijk.

De besluiten zijn van grote betekenis voor de organisaties die een aanvraag indienden. Meerjarige ondersteuning geeft hen ruimte om een aantal jaren onafgebroken te werken aan artistieke vernieuwing, publieksverbreding, verduurzaming en meer. Met de bekendmaking van de besluiten horen 179 aanvragers dat het Fonds hun plannen gaat honoreren. Onder hen 59 makers(collectieven), gezelschappen, ensembles en festivals die in de periode 2021-2024 werkten zonder meerjarige ondersteuning van het Rijk.

Voor de ontwikkeling van de podiumkunsten is het van belang dat nieuwe initiatieven en makers de kans krijgen om te groeien. En de ruimte die deze organisaties krijgen, past bij de rol van het Fonds om, aanvullend op rijkssubsidies via de culturele basisinfrastructuur, te zorgen voor dynamiek en doorstroming.

Dat betekent ook dat er een grote groep van aanvragers is, die de afgelopen jaren een meerjarige subsidie van het Fonds ontving en deze ondersteuning vanaf 2025 niet meer krijgt. Zeker waar het organisaties betreft die de afgelopen jaren tekenden voor bijzondere producties of een inspirerend festival, is een afwijzing voor betrokkenen en hun publiek pijnlijk.

Bij de keuzes die gemaakt zijn speelden artistieke kwaliteit, de betekenis voor de podiumkunsten, aandacht voor publiek en geografische spreiding een belangrijke rol. Daarnaast was ons financiële kader leidend. We kozen ervoor om, in het belang van een gezonde sector en rekening houdend met grote kostenstijgingen waarmee organisaties te maken hebben, de subsidiebedragen per organisatie te verhogen.

Alle ingediende plannen samen maken duidelijk hoe ongelooflijk veelzijdig het podiumkunstenveld in het hele Koninkrijk der Nederlanden is. In de artistieke plannen lazen we liefde voor traditie en vakmanschap, naast de drang tot innovatie en experiment. We zien grote maatschappelijke betrokkenheid en inspirerende strategieën om huidige én toekomstige bezoekers te betrekken. Het maakt zichtbaar hoe professionals met hart en ziel in de sector werken en doet uitzien naar hoe publiek in de volgende beleidsperiode kan gaan genieten van theater, dans, performance, muziek, circus, muziektheater en vele interdisciplinaire kunstvormen.

Viktorien van Hulst  
Directeur-bestuurder Fonds Podiumkunsten

3 juli 2024

# 1 INLEIDING

# INLEIDING

Het Fonds Podiumkunsten verstrekt meerjarige productiesubsidies en meerjarige festivalsubsidies voor de periode 2025-2028. In deze toelichting op de besluiten geven we een overzicht van de besluiten op hoofdlijnen over de meerjarige productiesubsidies. Op onze website zijn de afzonderlijke adviezen per aanvrager te lezen. Tevens is daar een toelichting te vinden op de besluiten over meerjarige festivalsubsidies.

## **Uitgangspunten bij de regelingen**

In de opzet van de meerjarige regelingen voor 2025-2028 ligt een aantal keuzes besloten. Het Fonds wil dat iedereen in Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk toegang heeft tot professionele podiumkunst. We bieden daarom ruimte aan een veelheid aan stemmen en perspectieven. We verwachten dat aanvragers zich vanuit de eigen context inspanssen om hun publiek te verbreden. In dat kader stimuleren we de geografische spreiding van aanbod en festivallocaties over het Koninkrijk.

Door de coronapandemie konden veel organisaties eerdere plannen niet uitvoeren. We hebben daarom in de advisering beperkt teruggeblikt en de nadruk gelegd op de inhoud van de nieuwe plannen.

We hechten grote waarde aan een gezonde podiumkunstensector. Daarom hebben we vooraf de subsidiebedragen verhoogd. Door de subsidiebedragen te verhogen met een gelijkblijvend budget wisten we op voorhand dat we minder organisaties meerjarig kunnen ondersteunen dan in de periode 2021-2024.

## **Deskundige beoordeling door experts**

Alle in behandeling genomen aanvragen zijn getoetst aan de hand van de criteria die voor de regelingen gelden. Acht commissies – vijf voor de festivalsubsidies en drie voor de productie-subsidies – met in totaal 43 adviseurs beoordeelden de aanvragen onder leiding van onafhankelijke voorzitters.

Leden van de adviescommissies zijn professionals uit de podiumkunsten. Deze adviseurs werkten deskundig en onpartijdig. Ze hadden geen betrokkenheid bij dossiers die in hun categorie besproken werden. Bij twijfel over mogelijke (schijn van) belangenverstrengeling konden adviseurs geen deel uitmaken van de commissie. Bij de samenstelling van commissies hadden we oog voor diversiteit aan kennis en ervaring, vanuit verschillende disciplines en genres en met een brede samenstelling wat betreft gender, leeftijd, culturele achtergrond en woonplaats.

## **Brede toegankelijkheid door het hele Koninkrijk**

De organisaties die vanaf 2025 met een meerjarige subsidie hun plannen gaan realiseren, staan gezamenlijk voor een breed bereik van professionele podiumkunsten in het hele Koninkrijk. Door het budget voor festivals op voorhand over het Koninkrijk te verdelen realiseren we een gelijkmatige verdeling van ondersteunde festivals en financiële middelen over het land.

Waar podiumkunstenaars gewend zijn om met hun producties door het hele land te reizen, produceren ze bij voorkeur in gebieden met een hoge concentratie van andere professionals: in grotere steden, vooral in de Randstad. Een groot deel van de aanvragen komt daarvandaan en veel toekenningen zijn dan ook voor organisaties die er gevestigd zijn. Met het criterium geografische spreiding in de meerjarige productiesubsidies, is het belang van produceren door aanvragers met een inbedding buiten de grote steden onderstreept. Aanvragers die hun werk evenredig over het hele land te laten zien, worden daarvoor gewaardeerd.

Aanvullend hierop wordt vanaf 2025 jaarlijks nog eens 1,5 miljoen euro aan productiemiddelen in de Podiumregeling via podia in het hele land verdeeld. We kozen er op voorhand voor een deel van het budget van de meerjarige productiesubsidies voor dit doel te reserveren.

### **Grote relevantie in tijden van transitie**

In de plannen die aanvragers voorlegden zagen we een grote maatschappelijke betrokkenheid en gevoelde urgentie om van betekenis te zijn voor de samenleving. Dat blijkt uit de gekozen thematiek, zoals de invloed van sociale media op ons menszijn, de gevolgen van klimaatverandering en eenzaamheid. Het blijkt ook uit maatschappelijke samenwerkingen die podiumkunstorganisaties aangaan, zoals met het maatschappelijk werk en de zorg, met het onderwijs en met lokale ondernemers. Veel aanvragers werken bovendien vanuit gelijkwaardigheid en meerstemmigheid, waardoor ze hun publiek opzoeken en dat publiek als vanzelf onderdeel maken van hun werk.

### **Podiumkunsten in ontwikkeling**

De organisaties die vanaf 2025 met meerjarige ondersteuning hun plannen gaan uitvoeren, dragen op meerdere manieren bij aan de ontwikkeling van de podiumkunsten. Ze produceren of presenteren, dragen bij aan talent- of genreontwikkeling, staan voor het oeuvre van een specifieke maker of ondersteunen verschillende praktijken.

Veel makers creëren werk buiten de reguliere podia, regelmatig ook in de openbare ruimte. Werk in zalen en op locatie is steeds vaker interdisciplinair, immersief of maakt in verregaande mate gebruik van digitale mogelijkheden. Bij festivals is dit zichtbaar in de manier waarop ze werken en in hun programmeringslijnen. We zien deze ontwikkeling sterk terug bij positief beoordeelde plannen van aanvragers, die vaak wegbereider zijn en het experiment aangaan.

Onze commissies beschouwden deze ontwikkelingen en de pioniers met belangstelling en waardeerden het extra als de aanvrager vanuit de artistieke ambities duidelijke opvattingen had voor het publiek aan wie het werk getoond kan worden.

### **Rijkssubsidiëring in samenhang**

De bekendmaking van de toekenningen binnen onze meerjarige regelingen valt samen met de presentatie van het advies van de Raad voor Cultuur over de subsidieaanvragen die zijn ingediend voor de culturele basisinfrastructuur (BIS) 2025-2028 en de bekendmaking van toekenningen voor de meerjarige subsidies van het Mondriaanfonds, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Filmfonds, Nederlands Letterenfonds en Fonds voor Cultuurparticipatie. Het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW), de Raad voor Cultuur en de Rijkscultuurfondsen onderstrepen zo dat ze gezamenlijk staan voor een hoogwaardig, divers en toegankelijk cultureel aanbod in alle delen van het Koninkrijk.

2

# BESLUITEN IN VOGELVLUCHT

# BESLUITEN IN VOGELVLUCHT

**In de meerjarige productiesubsidies staan de maker of makers centraal. In hun werkpraktijk wordt de ontwikkeling van de podiumkunsten zichtbaar. Zij brengen energie, inspiratie en schoonheid en zijn in staat om artistieke grenzen te verkennen, om maatschappelijke thema's te vertalen naar nieuw werk en om publiek aan zich te binden.**

In de periode 2025-2028 ondersteunt het Fonds 127 ensembles, gezelschappen en makers(collectieven) voor een totaalbedrag van 40,2 miljoen euro per jaar. Zij vertegenwoordigen een grote variëteit aan artistieke werkpraktijken, van grote gezelschappen en ensembles tot zelfstandig werkende makers. De genres lopen uiteen van circus tot hedendaags gecomponeerde muziek en van tekstoneel tot hiphop. Ook wat betreft generaties is er een grote diversiteit. We zien continuïteit bij ervaren makers en organisaties met een lange staat van dienst. Voor sommige, vaak jongere, kunstenaars die de afgelopen jaren een praktijk als zelfstandige maker hebben opgebouwd, is meerjarige subsidie nu een logische vervolgstap. Daarnaast bieden ook grotere organisaties plek aan een nieuwe generatie makers om zich te ontwikkelen. Opvallend is het grote aantal samenwerkingen tussen gezelschappen en makers, zowel binnen de podiumkunsten als daarbuiten. De bundeling van artistiek kapitaal en organisatorische kracht zorgt vaak voor uitzonderlijk werk en vergroting van publieksbereik.

Andere ontwikkelingen zijn zichtbaar bij podiumkunst die zich niet (enkel) manifesteert op traditionele podia of op locatie, maar ook in virtuele, online settings. Het aantal podiumkunstenaars dat interdisciplinair werkt en meerjarig ondersteund gaat worden is gegroeid.

Gezamenlijk verwachten de 127 producenten jaarlijks bijna 9000 uitvoeringen te realiseren met een beoogd publiek van 1,5 miljoen bezoekers per jaar. Uit de plannen blijkt dat producenten doorgaans goed weten wie hun publiek is en hoe ze dat kunnen verbreden. Ze zetten zich in voor brede toegankelijkheid van hun werk. Samen bedienen ze mensen door het hele Koninkrijk, met verschillende interesses, achtergronden en leeftijd.

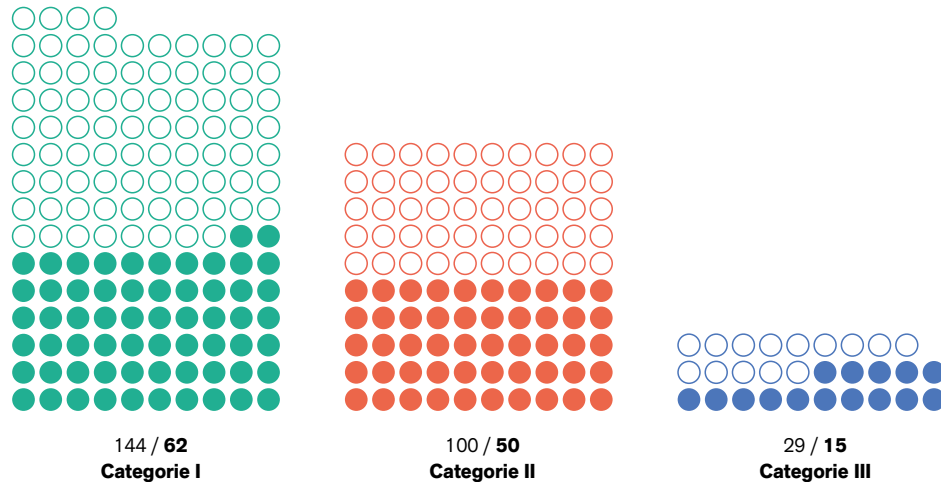


## De regeling

De deelregeling meerjarige productiesubsidies 2025-2028 maakt onderscheid tussen verschillende werkpraktijken en koppelt die aan subsidiebedragen en te verwachten aantallen producties en uitvoeringen. Op basis van hun eigen verwachtingen kozen aanvragers zelf in welke categorie (I, II of III) ze aanvroegen. Om aan te kunnen vragen moet een organisatie minimaal 25 uitvoeringen per jaar kunnen realiseren. Hoe meer uitvoeringen en andere inkomsten een organisatie verwacht te realiseren, hoe hoger het bedrag dat deze kan aanvragen.

Het beschikbare budget is op voorhand over de drie categorieën verdeeld. Daarnaast was een flexibel budget beschikbaar om over de categorieën te kunnen verdelen, daar waar de druk op het budget het hoogst was. In de terugblik op het proces lichten we toe hoe de beoordeling was ingericht. Op onze website zijn de regeling en de toelichting daarop terug te lezen.

### Aantal aanvragen / toekenningen per categorie



- Afwijzing
- Toekenning

### Totaal aangevraagde / toegekende bedragen per categorie

Totaal € 81.350.000 / € 40.210.000

#### Categorie I



#### Categorie II



#### Categorie III



## 2.1 Aanvragen en toekenningen per categorie

Het Fonds nam 273 aanvragen voor meerjarige productiesubsidies 2025-2028 in behandeling voor een totaalbedrag van 81.350.000 euro per jaar. Daarvan zijn er 127 toegekend voor een totaalbedrag van 40.210.000 euro per jaar. De meeste aanvragen werden ingediend in categorie I; het laagste aantal aanvragen in categorie III. In vergelijking met de periode 2021-2024 ontvangen minder organisaties een meerjarige productiesubsidies: toen waren er 149 toekenningen.

### Categorie I

Aantal aanvragen categorie I	Totaal 144
Aanvragen met positief advies	98
<b>Toekenningen</b>	<b>62</b>

In categorie I wordt aangevraagd door zelfstandige makers, kleine gezelschappen en ensembles en collectieven met een relatief kleinschalige podiumkunstpraktijk. De meeste aanvragers zijn rondom één maker gecentreerd en zetten de gevraagde subsidie in om hun speelpraktijk te kunnen uitbouwen. Aanvragers in deze categorie moeten minimaal 25 uitvoeringen per jaar kunnen realiseren.

In categorie I werden 98 van de 144 ingediende aanvragen positief door de commissie beoordeeld. Daarvan kunnen er 62 worden toegekend. Onder de toegekende aanvragers zijn veel makers die de afgelopen jaren in talentontwikkelingstrajecten en/of met projectsubsidies een eigen artistieke signatuur hebben ontwikkeld. Vooral in het werk van de jongere generatie makers is interdisciplinariteit vanzelfsprekend, waarbij ook de inzet van technologie verder wordt verkend. Bij de toegekende aanvragers valt ook op dat ze hun publiek goed kennen en een intrinsieke motivatie hebben om inclusief te werken.

De meeste aanvragers in categorie I ontvingen de afgelopen periode geen meerjarige subsidie van het Fonds. Deze verhouding zien we terug bij de toekenningen: daarvan krijgt 70 procent voor het eerst meerjarige subsidie.

### **Categorie II**

<b>Aantal aanvragen categorie II</b>	<b>Totaal 100</b>
Aanvragen met positief advies	54
<b>Toekenningen</b>	<b>50</b>

Categorie II biedt ondersteuning aan makers, gezelschappen en ensembles die een omvangrijkere speelpraktijk hebben dan in categorie I. Het minimaal aantal uitvoeringen in deze categorie is 40 per jaar. Ook gelden voorwaarden ten aanzien van de andere inkomsten die een organisatie genereert, aanvullend op de subsidie van het Fonds.

In categorie II werden 54 van de 100 ingediende aanvragen positief door de commissie beoordeeld. Daarvan kunnen er 50 worden toegekend. De toegekende gezelschappen en ensembles vertegenwoordigen uiteenlopende genres en disciplines. Zo zijn er ensembles die als opdrachtgever en vertolker van hedendaags gecomponeerde muziek een belangrijke rol spelen in de ontwikkelingen in dat genre. Ook zien we nieuwe instromers die aanjagers zijn in hun genre, zoals urban of hiphopdans, en is er een opkomst te zien van organisaties die werk voor (en vaak met) jongeren en jongvolwassenen maken. Daarnaast zijn er nieuw gehonoreerde organisaties die vanuit hun plek buiten de Randstad een belangrijke bijdrage leveren aan de professionele podiumkunsten. Alle disciplines komen in verhouding tot de aanvragen evenwichtig terug in de toekenningen.

Driekwart van de aanvragers in categorie II ontvangt in de periode 2021-2024 al meerjarige rijkssubsidie. Zij vertegenwoordigen ook ruim tachtig procent van de gehonoreerde aanvragers. Van de 22 nieuwe aanvragers in deze categorie treden er zeven toe tot de meerjarige productiesubsidies. Vier aanvragers ontvangen van de Raad voor Cultuur een positief advies voor een plek in de Basisinfrastructuur en komen daarmee niet in aanmerking voor meerjarige subsidie van het Fonds.

### **Categorie III**

<b>Aantal aanvragen categorie III</b>	<b>Totaal 29</b>
Aanvragen met positief advies	19
<b>Toekenningen</b>	<b>15</b>

Met categorie III ondersteunt het Fonds grootschalige gezelschappen en ensembles die een omvangrijke speelpraktijk hebben en vaak ook grootschalig aanbod maken. Het minimaal aantal uitvoeringen in deze categorie is 80 per jaar of 40 uitvoeringen per jaar in de grote zaal. Ook gelden voorwaarden ten aanzien van de andere inkomsten die een organisatie genereert, aanvullend op de subsidie van het Fonds en ten aanzien van de financiële gezondheid van de organisatie.

Er werden 29 aanvragen ingediend in categorie III. Van de negentien aanvragen die door de commissie positief beoordeeld werden, worden er vijftien toegekend.

Vrijwel alle toegekende aanvragers hebben sterke inhoudelijke plannen, waarin het maatschappelijk bewustzijn opvallend naar voren komt. De meeste ensembles en gezelschappen spelen in verschillende speeldcircuits, van festivals en locatietheater tot het meer reguliere zalencircuit. Het is positief dat een aantal

gezelschappen met succes de overstap naar de grote zaal maakt, waarmee een breder en groter publiek bereikt wordt. Ook spelen veel organisaties een rol in de ontwikkeling van makers, door hun een plek te bieden of met hen samen te werken. De toegekende organisaties vertegenwoordigen de volle breedte van de podiumkunsten, met diversiteit in genres en disciplines en aanbod voor zowel volwassenen als jeugd.

De meeste aanvragers en gehonoreerden in categorie III ontvingen in de periode 2021-2024 een meerjarige subsidie van het Fonds. Drie gehonoreerden stromen door van categorie II in de periode 2021-2024 naar III in de periode 2025-2028. Er waren twee nieuwe aanvragers die niet eerder een meerjarige subsidie ontvingen, daarvan wordt er één gehonoreerd.

In categorie III is de overlap met de Basisinfrastructuur relatief het grootst. Zes aanvragers ontvangen van de Raad voor Cultuur een positief advies voor een plek in de Basisinfrastructuur en komen daarmee niet in aanmerking voor meerjarige subsidie van het Fonds.

## 2.2 Bewegingen: nieuwe instroom en continuïteit

Voor de ontwikkeling van de podiumkunsten is het van belang dat (nieuwe) makers zich kunnen ontwikkelen en een eigenstandige praktijk kunnen opbouwen. Ook wanneer gezelschappen en ensembles erin slagen om een groter publiek te bereiken en hun speelpraktijk te vergroten, is het belangrijk dat hun organisatie kan meegroeien en dat ze investeringen kunnen doen die daarvoor nodig zijn. Met meerjarige productiesubsidies draagt het Fonds bij aan die bewegingen.

Voor de periode 2025-2028 deden relatief veel organisaties een aanvraag die in de periode 2021-2024 geen meerjarige subsidie van het Fonds ontvangen. Daarnaast waren er ook veel aanvragen van organisaties die reeds meerjarig ondersteund worden. De verhouding van reeds meerjarig ondersteunde aanvragers en 'nieuwe' aanvragers zien we ook terug in de toekenningen.

### Nieuwe instroom

Van de in behandeling genomen aanvragen ontvingen 125 organisaties in de periode 2021-2024 geen meerjarige rijkssubsidie. De overgrote meerderheid daarvan (101 aanvragen) werd ingediend in categorie I. 53 nieuwe aanvragers stromen vanaf

2025 in en ook hier geldt dat het grootste deel (45 aanvragen) in categorie I wordt toegekend. Wat in de context van deze regeling een nieuwe aanvrager is, loopt sterk uiteen: van (relatief) nieuw in het professionele veld als aanvrager uit een nieuwe generatie, tot gevestigde makers die in een nieuwe organisatievorm gaan opereren of herintreders in de meerjarige regeling.

### Continuïteit en doorstroom

Iets meer dan de helft van de aanvragers wordt in de periode 2021-2024 meerjarig door het Rijk ondersteund. Het overgrote deel daarvan door het Fonds; tien aanvragers hebben in de jaren 2021-2024 een plek in de Basisinfrastructuur. Ook het merendeel van de toekenningen voor de periode 2025-2028 gaat naar organisaties die de afgelopen periode een subsidie van het Fonds ontvingen.

Zeventig aanvragers ontvingen vanaf 2021 voor het eerst meerjarige subsidie van het Fonds. Daarvan worden er 33 opnieuw toegekend voor de periode 2025-2028. Van de 68 aanvragers die acht jaar of langer meerjarige subsidie ontvangen, worden er 41 opnieuw toegekend. 62 organisaties die een meerjarige subsidie van het Fonds kregen, worden vanaf 2025 niet meer meerjarig ondersteund.

Een aantal organisaties deed een aanvraag in een hogere categorie dan vier jaar geleden. Een deel daarvan wordt ook gehonoreerd en stroomt daarmee door binnen de regeling. Zeven organisaties verschuiven van categorie I naar categorie II. Drie organisaties die in de periode 2021-2024 subsidie ontvangen in categorie II, deden met succes een aanvraag in categorie III.

Tenslotte stromen twee organisaties door van een meerjarige subsidie van het Fonds in de periode 2021-2024, naar een plek in de Basisinfrastructuur voor 2025-2028. Er zijn geen aanvragers die verschuiven van de Basisinfrastructuur naar het Fonds.

### Nieuwe instroom versus continuïteit:

nieuwe aanvragers in relatie tot reeds meerjarig rijksgesubsidieerden

Aanvragen



### Toekenningen



## Voorgenomen uitvoeringen verdeeld over het Koninkrijk



## 2.3 Geografische spreiding

Om zoveel mogelijk mensen te bereiken met het aanbod dat het Fonds ondersteunt, stimuleren we een evenwichtige spreiding van uitvoeringen over het Koninkrijk der Nederlanden. In de afbeelding hiernaast is in kaart gebracht waar de voorgenomen uitvoeringen van de toegekende gezelschappen, ensembles en makers gaan plaatsvinden in de periode 2025-2028. De meeste uitvoeringen vinden plaats in landsdeel Zuid en in Amsterdam.

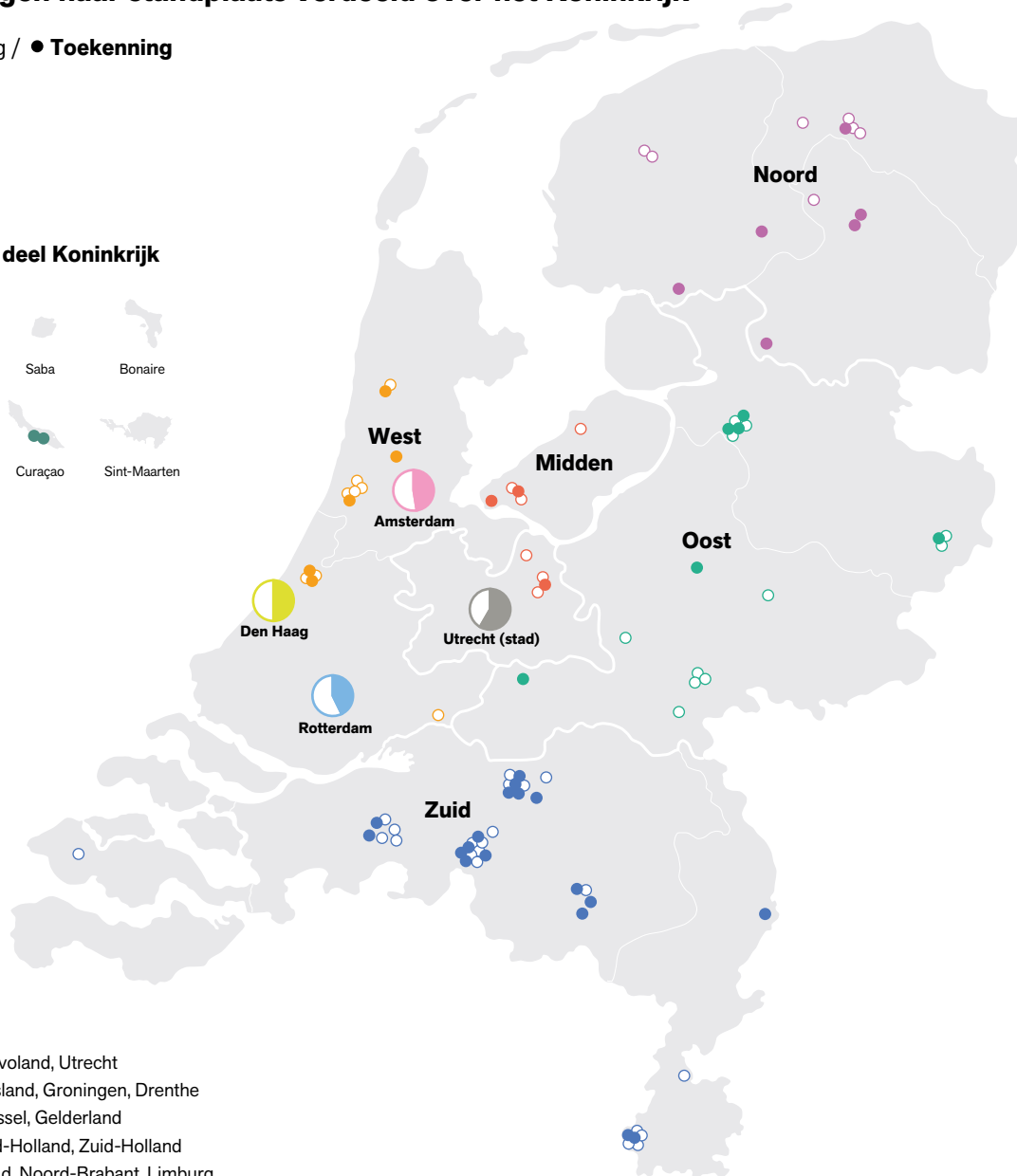
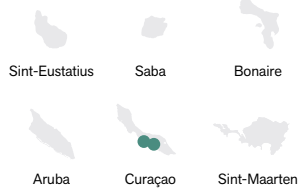
Wat betreft standplaatsen van de toegekende producenten geldt dat het aantal toekenningen per landsdeel of grote stad grotendeels in evenwicht is met het aantal aanvragen. Toekenningen komen in het hele land terecht. Het is positief dat in een aantal regio's waar in de vorige periode geen meerjarige subsidies toegekend werden, dat nu wel gebeurt, bijvoorbeeld op Curaçao, in Groningen en Overijssel. De spreiding van standplaatsen van toegekende en afgewezen aanvragers is in beeld gebracht op de volgende pagina.

## MEERJARIGE PRODUCTIESUBSIDIES 2025-2028

### Aanvragen naar standplaats verdeeld over het Koninkrijk

○ Afwijzing / ● Toekenning

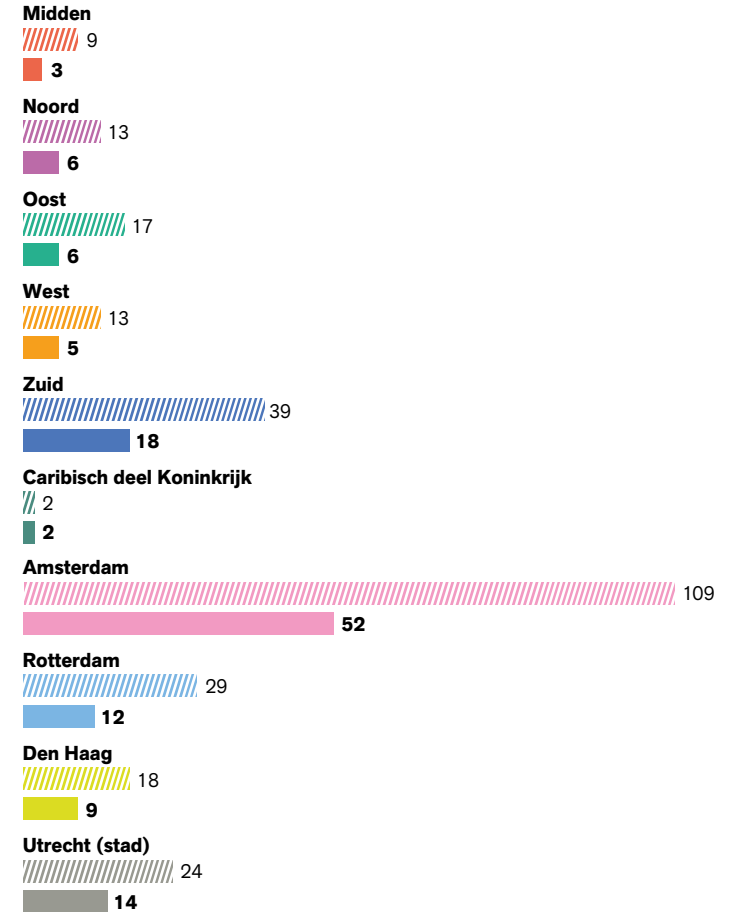
#### Caribisch deel Koninkrijk



**Midden:** Flevoland, Utrecht  
**Noord:** Friesland, Groningen, Drenthe  
**Oost:** Overijssel, Gelderland  
**West:** Noord-Holland, Zuid-Holland  
**Zuid:** Zeeland, Noord-Brabant, Limburg

### Totaal aantal aanvragen / toekenningen

Totaal 273 / 127



## 2.4 Hoe verder?

Voor de organisaties die vanaf 2025 een meerjarige subsidie ontvangen geldt een aantal voorwaarden en vervolgstappen.

### **Jaarlijkse monitoring en verantwoording**

Aan het ontvangen van meerjarige subsidie is een aantal voorwaarden verbonden. Organisaties dienen de Code Diversiteit & Inclusie, Fair Practice Code en Governance Code Cultuur toe te passen. Wat het naleven van de codes betekent voor een organisatie, hangt af van het type aanbod, de context van de organisatie en diens omgeving. Organisaties hebben de principes uit de drie codes vertaald naar een eigen strategische visie en concrete acties en doelen. Het Fonds zal jaarlijks naar de voortgang vragen. Als de codes onvoldoende worden toegepast, kan dit gevolgen hebben voor de subsidie.

De toegekende organisaties zullen vanaf 2025 jaarlijks een verantwoording indienen bij het Fonds. Daarin is aandacht voor de artistiek-inhoudelijke ontwikkelingen, voor de stand van de organisatie en de financiële positie en voor een aantal eisen dat verbonden is aan de verstrekte subsidie.

### **Voorwaarde andere inkomsten**

Voor organisaties die een subsidie ontvangen in categorie II en III, geldt dat zij voor elke 100 euro subsidie van het Fonds, 75 euro aan andere inkomsten moeten realiseren. Alle toegekende aanvragers hebben deze inkomsten aannemelijk gemaakt in hun begrotingen. Voor veel organisaties is een gemeentelijke en/of provinciale subsidie noodzakelijk om voldoende andere inkomsten te realiseren. Wanneer blijkt dat een organisatie verwachte inkomsten niet kan realiseren, gaat het Fonds met deze organisatie in gesprek over de haalbaarheid van de activiteiten uit het ingediende plan.

### **Fair pay en aanvullende middelen**

Voor alle toegekende organisaties geldt dat zij een beloningsbeleid moeten hebben waarin zij zich baseren op in de sector geldende cao's en/of richtlijnen. Zij moeten hun beloningsbeleid openbaar maken en publiceren op hun website. Om redelijke betaling van werkenden mogelijk te maken stelt het ministerie van OCW fair pay-middelen beschikbaar. Alle organisaties met een meerjarige subsidie 2025-2028 ontvangen aanvullend op de nu toegekende bedragen jaarlijks een bedrag voor fair pay.

Per categorie geldt een ander opslagpercentage:

Categorie I: 19,5% van het toegekende subsidiebedrag

Categorie II: 11,5% van het toegekende subsidiebedrag

Categorie III: 7% van het toegekende subsidiebedrag.

Het Fonds vraagt alle gehonoreerde aanvragers in het najaar van 2024 een aangepaste begroting in te dienen, waarin de besteding van de fair pay-middelen zichtbaar gemaakt wordt.



3

# PROCES BESCHRIJVING

# PROCES BESCHRIJVING

De aanvragen die uiterlijk 31 januari 2024 voor de meerjarige productiesubsidies 2025-2028 werden ingediend, zijn volgens een vooraf vastgesteld proces behandeld. Na indiening toetste het bureau van het Fonds de aanvragen aan de instapeisen en weigeringsgronden. Acht aanvragen zijn afgewezen omdat ze niet voldeden aan deze eisen van de regeling.

## ADVIESCOMMISSIES

De inhoudelijke beoordeling van de aanvragen is vervolgens gedaan door experts uit de podiumkunstensector. Het beoordelingsproces van meerjarige productiesubsidies is ingericht per categorie. Voor elk van de drie categorieën waarvoor kon worden aangevraagd, is een aparte adviescommissie ingesteld. De commissies bestonden uit inhoudelijk deskundige adviseurs, die door het bestuur zijn benoemd na voorselectie door de onafhankelijke selectieadviescommissie van het Fonds. De samenstelling van de commissies is terug te lezen op de [website](#).

De commissies zijn zo samengesteld dat er voldoende kennis over de breedte van de podiumkunsten aanwezig was, met oog voor disciplines en interdisciplinariteit. De benoemde adviseurs zijn allemaal primair deskundig op het gebied van dans, muziek,

theater of muziektheater. Daarmee kon het Fonds rechtdoen aan de beoordeling van de grote diversiteit aan aanvragen en podiumkunstpraktijken. Bij de samenstelling van commissies is rekening gehouden met diversiteit in vakinhoudelijke deskundigheid, gender, leeftijd, woonplaats en culturele achtergrond. Er is op toegezien dat er geen sprake was van (de schijn van) belangenverstrengeling.

Voor elk van de categorieën gold dezelfde set van beoordelingscriteria. Bij de beoordeling van de aanvragen lag de nadruk op de plannen en minder op prestaties uit het verleden.

De adviescommissies beoordeelden alle in behandeling genomen aanvragen aan de hand van de in deze regeling geldende beoordelingscriteria. De commissies hebben onafhankelijk van elkaar gewerkt. Het Fonds heeft daarbij speellijsten en beschikbare jaarrekeningen van de afgelopen jaren en bureauanalyses aangeleverd.

De commissies zijn geleid door onafhankelijke voorzitters, die niet werkzaam zijn in de podiumkunstensector. Deze voorzitters leidden de vergaderingen en zorgden ervoor dat de besluitvorming zorgvuldig verliep. Ook zagen de voorzitters erop toe dat de beoordeling plaatsvond binnen de kaders van de regeling, en dan in de eerste plaats van de criteria uit de regeling en de toelichting daarop. De voorzitters namen niet inhoudelijk deel aan de beraadslaging.

De adviescommissies zijn ondersteund door de secretarissen en andere medewerkers van het Fonds. Zij zorgden ervoor dat adviseurs beschikken over alle benodigde informatie en ondersteunden de voorzitters.

Het adviesproces vond plaats op afstand van de directeur-bestuurder van het Fonds. Deze was niet aanwezig bij vergaderingen. Het adviesproces is afgesloten met bijeenkomsten waarin de directeur-bestuurder met alle voorzitters en commissieleden terugblikte op het proces. Tijdens deze bijeenkomsten bevestigden de voorzitters dat het proces zorgvuldig en volgens de afspraken is verlopen.

## BEOORDELINGSCRITERIA

Elke aanvraag is door de adviescommissies apart beoordeeld aan de hand van de geldende criteria. Aanvragen zijn niet onderling vergeleken. Per criterium kon een waardering worden gegeven. De mogelijke waarderingen per criterium staan vermeld in de toelichting op de regelingen. Deze manier van werken biedt de zekerheid dat de beoordeling van aanvragen op consequente en vergelijkbare wijze plaatsvindt.

Voor de regeling meerjarige productiesubsidies 2025-2028 gelden de volgende criteria:

### **Artistieke kwaliteit**

Bij het toetsen van de artistieke kwaliteit staan de plannen voor de toekomst centraal met als referentie wat de aanvrager ondanks alle beperkingen door covid-19 heeft kunnen realiseren in de periode 1 januari 2021 - 1 maart 2024. Bij het toetsen van de artistieke kwaliteit wordt gebruikgemaakt van drie kernbegrippen: vakmanschap, oorspronkelijkheid en zeggingskracht. Voor het criterium artistieke kwaliteit gelden als relevant de beschrijving van de voorstellingen of concerten die tot stand komen, de wijze waarop het werkproces is ingericht en de partners waarmee wordt samengewerkt.

### **Publieksfunctie**

Bij het criterium publieksfunctie keken de commissies naar de relatie tussen de te ontwikkelen voorstellingen en concerten en het beoogde publiek. Daarbij is gelet op de visie van de aanvrager op diens publiek, op beoogde publieksoontwikkeling en op de strategie van de aanvrager om het beoogde publiek te bereiken. Van belang hierbij is ook hoe toegankelijk en aansprekend de activiteiten en de communicatie daarover zijn voor potentiële publieksgroepen in het kader van diversiteit en inclusie.

### **Betekenis voor de Nederlandse podiumkunstpraktijk**

De commissies beoordeelden of de aanvrager met diens activiteiten een aanzienlijke verrijking oplevert van een discipline, genre of de podiumkunsten als geheel in Nederland. Dit kan door middel van de inhoud, de vorm of vanwege het effect dat een aanvrager met diens activiteiten heeft. Bij dit criterium kijkt de commissie breder dan de praktijk van de aanvrager. Het gaat erom dat de activiteiten van de aanvrager een betekenis hebben die de individuele of incidentele impact ontstijgt.

### **Geografische spreiding**

Met dit criterium wordt per categorie getoetst hoe de aanvrager met diens activiteiten bijdraagt aan de geografische spreiding van podiumkunsten in Nederland. Om de geografische spreiding te bepalen, beoordeelt de commissie elke aanvraag op de volgende twee onderdelen:

- Allereerst keek de commissie naar de plek waar de aanvrager is gevestigd. Er is gekeken of de aanvrager met diens vestigingsplaats bijdraagt aan de spreiding van de podiumkunsten over Nederland, mits er feitelijk sprake is van inbedding in die plaats.
- Daarnaast keek de commissie naar spreiding van uitvoeringen. Er is gekeken of de aanvrager een aantoonbare rol speelt in een evenredige spreiding van podiumkunsten Nederland (inclusief Caraïbische gemeenten en landen binnen het Koninkrijk). Om dit aspect te beoordelen is gekeken naar de in de jaren 2022-2023 gerealiseerde spreiding van uitvoeringen en naar de voor de periode 2025-2028 voorgenomen spreiding van uitvoeringen. Uitvoeringen buiten Nederland zijn in deze beoordeling niet meegenomen.

### **VAN ADVIEZEN NAAR BESLUITEN**

Afsluitend keken de adviescommissies of alle beoordelingen onderling consistent waren. De waarderingen per criterium leverden een cijfer op, waarna de aanvragen werden geordend op basis van een totaalscore. Op basis van de totaalscores zijn de aanvragen ingedeeld aan de hand van de vraag: 'Honoreert het Fonds Podiumkunsten deze aanvraag voor de periode 2025-2028?'. De mogelijke antwoorden zijn:

- Honoreren;
- Honoreren voor zover het budget dat toelaat;
- Niet honoreren.

Aanvragen met dezelfde totale waardering zijn nader geordend op basis van de criteria. Daarbij is de volgende volgorde aangehouden: artistieke kwaliteit, geografische spreiding, publieksfunctie en betekenis voor de Nederlandse podiumkunstpraktijk. Deze ordening gold niet voor aanvragers die op basis van hun score direct voor subsidie in aanmerking kwamen, en evenmin voor organisaties waarvan duidelijk was dat ze niet voor subsidie in aanmerking kwamen.

Aanvragen die na deze ordening alsnog gelijk eindigden in de rangorde, zijn gerangschikt door middel van loting door een notaris.

Er is een grens getrokken tussen 'Honoreren' en 'Honoreren voor zover het budget dat toelaat'. Onder die grens vinden we de aanvragers die niet (geheel) kunnen worden gehonoreerd vanwege het ontbreken van budget. Daarbij is alleen gekeken naar het specifieke subsidieplafond bij de betreffende categorie.

### **Verdeling flexibel budget**

Het flexibele budget is verdeeld over de aanvragen (uit alle categorieën) die een positief advies hebben ontvangen, maar waarbij het subsidiebudget ontoereikend is om subsidie toe te kennen. Het flexibele budget is naar rato verdeeld. Eerst is het totaalbedrag berekend dat gemoeid is met aanvragen met een 'Honoreren voor zover het budget dat toelaat'-advies. Per categorie is vervolgens naar rato dat deel van het flexibel budget toegevoegd aan het subsidieplafond dat gemoeid is met het totaal aan 'Honoreren voor zover het budget dat toelaat'-adviezen.

### **AFSTEMMING IN HET KADER VAN DUBBELE AANVRAGEN RIJKSSUBSIDIE**

Deze aanvraagronde voor meerjarige subsidies liep het proces van de rijkscultuurfondsen en de aanvragen voor de Basisinfrastructuur (BIS) gelijktijdig. Dat betekent dat alle aanvragen op hetzelfde moment werden ingediend. Ook de besluiten van de rijkscultuurfondsen en het advies van de Raad voor Cultuur ten aanzien van aanvragen voor de BIS zijn op dezelfde dag gepubliceerd. Voorop staat dat alle rijkscultuurfondsen en de Raad voor Cultuur een onafhankelijk proces volgden.

Wat betreft aanvragers die zowel voor de BIS als bij het Fonds hebben aangevraagd, heeft de Raad voor Cultuur na het adviseringsproces het Fonds op de hoogte gesteld van een positief advies. Dit gebeurde nadat de advisering bij het Fonds was afgerond. Daarbij gold dat een organisatie met een positief advies voor een BIS-functie, geen meerjarige subsidie van het Fonds kan ontvangen.

Wat betreft aanvragers die ook bij een ander rijkscultuurfonds hebben aangevraagd, is nagegaan of de aanvrager voldoet aan de voorwaarde dat voor dezelfde kernactiviteit niet twee keer meerjarige rijkssubsidie ontvangen kan worden.

## ONTWERP

Taluut, Utrecht

## GRAPHICS

Vorm de Stad, Amsterdam

## FONDS PODIUMKUNSTEN

### *Postadres*

Postbus 85974

2508 CR Den Haag

### *Bezoekadres*

Gebouw Stichthage (6e verdieping)

Koningin Julianaplein 10

2595 AA Den Haag

T +31 (0)70 7072700

[info@fondspodiumkunsten.nl](mailto:info@fondspodiumkunsten.nl)

[fondspodiumkunsten.nl](http://fondspodiumkunsten.nl)

© Fonds Podiumkunsten 2024